Наука в Сибири

Газета Сибирского отделения Российской академии наук • Издается с 1961 года • 22 октября 2026 года • № 41 (3555) • 12+

Дни Республики Саха (Якутия) в Новосибирске



Читайте на стр. 4—5

Новость

Представители руководства СО РАН, Российского научного фонда и Новосибирской области провели встречу в Академгородке

В ходе дискуссии ее участники обсудили взаимодействие РНФ и региона в рамках совместной грантовой поддержки и коснулись вопросов выделения средств для конкретных задач.

Заместитель председателя СО РАН академик **Василий Михайлович Фомин** отметил успешное сотрудничество сибирских ученых с фондом. Заместитель руководителя РНФ **Андрей Николаевич Блинов** поддержал этот тезис, уточнив, что по внутреннему показателю (количество грантов на тысячу исследователей) Новосибирск в четыре раза превышает Москву. Что касается конкурса проектов, который проводится в кооперации с регионами, то он, по мнению Андрея Блинова, активно развивается: «Если раньше мы говорили о поддержке фундаментальной науки, то сейчас уже переходим к прикладным работам и использованию научных результатов для решения конкретных задач того или иного региона».

Еще один вопрос, поднятый на встрече, как раз касался внедрения: Василий Фомин напомнил о трудностях, с которыми подчас сталкиваются исследователи, пытаясь передать итоги работы по проектам бизнесу. Андрей Блинов предложил использовать опыт Красноярского края, когда связка между учеными и их перспективными бизнес- или промышленными партнерами формируется в ходе совместных обсуждений еще до подачи заявок, чтобы одни понимали, какие технологии требуются, а другие — что рядом имеются специалисты, готовые это обеспечить. «Кроме того, есть варианты, когда проект софинансирует не регион, а квалифицированный заказчик из этого региона», — дополнил А. Блинов.

Еще об одном механизме сказала заместитель губернатора НСО **Ирина Викторовна Мануйлова**: по ее словам, областное правительство планирует запустить поддержку трансфера технологий, где по принципу РНФ предоставит гранты бизнесу (при софинансировании 50 на 50 %) — причем 20 % из этих средств должны быть потрачены на работы НИОКР, заказанные научным организациям региона.

Василий Фомин, Андрей Блинов и Ирина Мануйлова сошлись на том, что будет очень полезно организовать совместную дискуссионную площадку в рамках международного форума технологического развития «Технопром» — для того, чтобы представлять на ней результаты работы по выделенным грантам и обсуждать технические моменты региональных конкурсов.

Главный ученый секретарь СО РАН член-корреспондент РАН **Андрей Александрович Тулупов** акцентировал, что Сибирское отделение РАН, выступая в качестве головной организации, способно собрать научный коллектив практически под любую исследовательскую задачу, и спросил, может ли в таком случае СО РАН выступать как получатель средств. «Если ваши уставные документы позволяют это делать», — отреагировал Андрей Блинов. Еще одно предложение Андрея Тулупова заключалось в расширении конкурсов международных проектов в коллаборации с зарубежными странами. «У нас в Новосибирске, в Иркутской области и Республике Бурятия есть тесные и налаженные связи с коллегами из различных государств, в числе которых Китай, Монголия, Казахстан и другие», — прокомментировал он. «По этому направлению у нас есть большой потенциал развития, и международная работа сейчас стоит в приоритете», — ответил заместитель руководителя РНФ.

Также в фокусе внимания участников встречи были детали отдельных тематических направлений исследовательских работ — геологоразведки, медицины, малотоннажной химии и других, которые, по мнению собравшихся, тоже могут быть реализованы в рамках региональных конкурсов грантов.

НВС

Награда

Создатели Сибирского многоволнового радиогелиографа удостоены премии Правительства РФ в области науки и техники

Группа разработчиков солнечного радиотелескопа нового поколения — Сибирского многоволнового радиогелиографа — удостоена премии Правительства РФ в области науки и техники. Соответствующее распоряжение подписал премьер-министр России Михаил Владимирович Мишустин. Среди лауреатов премии — ученые и инженеры Института солнечно-земной физики СО РАН (Иркутск).

Премию Правительства РФ в области науки и техники в составе авторского коллектива получили: руководитель научного направления по радиоастрофизике ИСЗФ СО РАН доктор физико-математических наук **Александр Тимофеевич Алтынцев**, заместитель директора института по научно-исследовательской работе доктор физико-математических наук **Сергей Владимирович Лесовой**, первый заместитель директора доктор физико-математических наук **Сергей Владимирович Олемской**, ведущий научный сотрудник Радиоастрономической обсерватории имени профессора Г. Я. Смолькова кандидат технических наук **Алексей Владимирович Губин**, ведущий инженер по проектно-сметной работе **Людмила Игнатьева Филитова**.

Директор ИСЗФ СО РАН член-корреспондент РАН **Андрей Всеволодович Медведев** отметил, что над созданием Сибирского радиогелиографа работал целый коллектив, в который вошли не только сотрудники института.

«Это совместный проект, который увенчался созданием самого совершенного в своем классе инструмента в мире, уже показавшего свою научную эффективность. Премии удостоены ученые и инженеры, занимавшиеся разработкой идеологии инструмента, его проектированием и воплощением задуманного в железе. Тот факт, что радиогелиограф показывает те результаты, которых от него ожидали, объясняется огромным опытом строительства и эксплуатации инструмента предыдущего поколения — Сибирского солнечного радиотелескопа (ССРТ), научно-технической интуицией научного руководителя нашего института академика **Гелия Александровича Жеребцова**. Мы благодарим коллег из корпорации “Ростех” и ее руководителя **Сергея Викторовича Чемезова**, сотрудников Лыткаринского завода оптического стекла. Отдельно слова благодарности хочется сказать министру науки и высшего образования РФ **Валерию Николаевичу Фалькову**, чья поддержка на заключительных этапах создания инструмента стала бесценной помощью», — прокомментировал директор ИСЗФ СО РАН.

Пресс-служба ИСЗФ СО РАН

Наука в Сибири

В Новосибирске прошли Дни науки и культуры Республики Саха (Якутия)


Открытие Дней науки и культуры Республики Саха (Яку


Традиционный якутский хоровод осуохай

Программа включала круглый стол о якутском эпосе олонхо, научный лекторий о культурном наследии Якутии, презентацию выставки якутского художника Федоса Заровняева, концерт народного фольклорного коллектива им. В. О. Каратаева «Связующая нить традиций», мастер-класс по приготовлению блюд якутской кухни, показ якутского короткометражного фильма «Харама» с последующим обсуждением и многое другое.

Дни Якутии в Новосибирске открылись традиционным обрядом благопожелания алгыс, который провела **Агафья Федотовна Мылахова**, и повязыванием ленточек на ритуальную гирлянду салама. В проведении обрядов участвовал народный коллектив олонхосутов и тойуксутов «Аар Дьаҕыл» имени выдающегося сказителя якутского героического эпоса **Василия Осиповича Каратаева**.

Сразу после открытия дней Якутии начал работу круглый стол Института филологии СО РАН «Эпические традиции народов Сибири: фиксация, сохранение, изучение», посвященный 100-летию со дня рождения сказителя якутского героического эпоса В. О. Каратаева, организованный совместно с Новосибирской государственной консерваторией им. М. И. Глинки. Открывая мероприятие, заместитель директора ИФЛ СО РАН кандидат искусствоведения **Павел Сергеевич Шахов** отметил тесные связи олонхосута (исполнителя олонхо) с институтом. «Как известно, один из основных проектов Института филологии — это издание серии “Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока”. В рамках подготовки к реализации этого многолетнего проекта были организованы комплексные фольклорные экспедиции, в том числе и в Якутию. Ровно 40 лет назад, в 1986 году, комплексная экспедиция под руководством инициатора серии, впоследствии первого директора нашего института члена-корреспондента АН СССР **Александра Бадмаевича Соктоева** приехала в Вилюйск, где проводилась разноплановая комплексная работа, в том числе запись олонхо «Могучий Эр Соготох» в исполнении В. О. Каратаева. На выставке лежит новогодняя поздравительная открытка, которую А. Б. Соктоев отправил знаменитому олонхосуту, там написано: “1988-ой год будет Годом В. О. Каратаева, мы работаем над Вашим "Модун Эр Соготохом", все наши сотрудники с энтузиазмом, а я с радостью и в Вашей теплой шапке, обмененной Вами на правах близкого побратимства. Греет ли Вас моя шапка?”. С тех пор нас объединяет очень многое, а в 1996 году вышел 10-й том нашей серии, который полностью посвящен творчеству Василия Осиповича Каратаева на примере олонхо “Могучий Эр Соготох”», — сказал Павел Шахов.

Заведующая сектором фольклора народов Сибири ИФЛ СО РАН доктор филологических наук **Евгения Николаевна Кузьмина** прочитала доклад об истории и актуальном состоянии серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Она акцентировала внимание на том, что языки малочисленных коренных народов Сибири и Дальнего Востока сейчас стремительно вымирают, поэтому с каждым годом работать над составлением серии становится всё сложнее. «Было задумано опубликовать 60 томов, но сейчас мы пришли к тому, что Дальний Восток у нас почти отпадает: там невероятно быстро исчезают языки. Если же исчезают языки, значит, исчезает и культура, и фольклор. То, что мы уже успели записать, будет отражено, но некоторые фольклорные тома уже под вопросом. В своей работе мы опираемся в первую очередь на ученых, составителей, а также на знатоков-энтузиастов, которые готовы с нами сотрудничать, их с каждым годом становится всё меньше и меньше. Уходят как составители, так и наши информанты — сказочники, сказители. Надо успевать фиксировать, сохранять это народное богатство — и возвращать его народу», — прокомментировала Евгения Кузьмина. В то же время она отметила, что якутский народ успешно сохраняет свой героический эпос. Благодаря тому, что олонхо был признан шедевром нематериального культурного наследия народа саха, его запись и бытование имеют большую поддержку на региональном уровне.

Так, олонхо в исполнении Василия Осиповича Каратаева фиксировался трижды, и профессору Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова (Якутск) доктору филологических наук **Василию Васильевичу Илларионову** удалось сравнить между собой записи разных лет и оценить степень импровизации. На круглом столе В. В. Илларионов рассказал об истории записи олонхо «Могучий Эр Соготох» В. О. Каратаева и его публикации в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Всего у В. О. Каратаева было 12 детей, двое из которых смогли приехать на круглый стол. Дочери Василия Осиповича поделились воспоминаниями о жизненном пути своего отца. Одна из них, **Анна Васильевна Мандарова**, рассказала, что ее отец был хорошим плотником, строил дома и всегда был человеком труда. Он многим помогал, участвовал в национальных театральных постановках. Самая младшая дочь олонхосута **Ольга Васильевна Павлова** вспоминала о выступлениях отца в Алма-Ате (1982), Новосибирске (1987) и Клайпеде (1988).

Руководитель народного коллектива олонхосутов и тойуксутов **Светлана Тарасовна Иванова** остановилась на истории создания народного коллектива «Аар Дьаҕыл» имени В. О. Каратаева. Дети исполняют и рисуют олонхо, участвуют и побеждают в республиканских конкурсах исполнения национального героического эпоса и даже сами его сочиняют. Заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия) **Августина Платоновна Евсеева** говорила о первых шагах фольклорного кружка под руководством В. О. Каратаева и первой съемке на якутском телевидении передачи «Олоҥхо киэһэтэ» («Вечер олонхо»). «Василий Осипович считал, что олонхо имеет очень большую перспективу, и пока есть язык у народа, традиция будет продолжаться», — заключила Августина Евсеева.

Заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), ветеран труда **Надежда Семёновна Толбонова** сделала доклад про культурный вклад В. О. Каратаева в сохранение эпической традиции якутов. «Олонхосуты, как правило, жили в деревнях. Это были простые труженики села — коневоды, табунщики, охотники, и именно они являлись носителями эпоса и сказительства, сами были авторами, творцами олонхо и сами исполняли его. Среди них особенно выделялся Василий Осипович Каратаев. По его рассказам, в детстве он любил слушать с родителями олонхосутов. В то время олонхо звучало вечерами, это был самый главный досуг. Василий Осипович в своей памяти сохранил эти рассказы, он удачно исполнял и песенные мотивы, и повествование, и всё это делал очень мастерски», — вспоминает Надежда Толбонова.

Доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, сотрудник сектора фольклора народов Сибири ИФЛ СО РАН кандидат искусствоведения **Ольга Владимировна Новикова** рассказала о задачах изучения и сохранения музыки бурятского эпоса. «Когда я слышу, сколько олонхосутов имеется сейчас в Якутии, когда я вижу молодые лица сказителей, это впечатляет. К сожалению, в бурятской традиции уже к концу XX века живое бытование эпоса в фольклорной традиции считалось утраченным. Тем не менее за предшествующее время бурятоведам удалось зафиксировать большое количество эпических сказаний. Ныне в фонде Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (Улан-Удэ) находится свыше 900 улигеров, сказок, легенд и преданий», — отметила исследовательница. Она сделала акцент на том, что изучать народный эпос сегодня нужно целостно, уделяя особое внимание его музыкальной составляющей. «Такой подход открывает обширные перспективы для постижения музыкального мышления традиционных исполнителей, позволяет выявить инварианты звуковысотности, мелодики, ритмики, архитектоники, существующих в сознании музыкантов. Мне кажется, выявление этих инвариантов, постижение их современными исполнителями — это важный и реалистичный путь ревитализации (возвращения к жизни) эпической традиции, который сейчас возможен. Других путей в условиях, когда традиция прервана, я не вижу», — прокомментировала Ольга Новикова.

Доклад регионального представителя Российского фольклорного союза в Республике Саха (Якутия) **Варвары Валерьевны Обоюковой** был посвящен тому, как архивные записи, научные исследования, профессиональное образование и современные культурные проекты могут объединяться в единую систему сохранения нематериального наследия. Вице-президент общины якутян «СахаСибирь» кандидат технических наук **Иоган Егорович Максимов** раскрыл детали духовного восприятия олонхо. Школьницы из Якутии лауреатки республиканских конкурсов и фестивалей по фольклорному искусству **Сайаана Васильевна Терентьева** и **Клавдия Петровна Гаврильева** в своем выступлении раскрыли взаимосвязь клички коня со значением имени богатыря Айыы в эпосе олонхо.

После круглого стола состоялась презентация выставки якутского художника Федоса Заровняева, которая будет экспонироваться в картинной галерее Дома ученых до 8 ноября. Помимо картин, там были представлены фотографии из комплексной экспедиции: используя гаджеты и считав QR-коды, можно прочитать тексты и послушать записи тех исполнителей, которые изображены на фотографиях.

Вечером в малом зале Дома ученых состоялся фольклорный концерт народного коллектива «Аар Дьаҕыл» им. В. О. Каратаева, на котором были исполнены аутентичные фольклорные образ-


тия)


С. А. Егорова


И. В. Октябрьская


М. В. Красавина




Обряд благопожелания алгыс проводит А. Ф. Мылахова


На выставке якутского художника Федоса Заровняева

цы вилюйской региональной традиции — фрагменты олонхо, эпические песни, игра на хомусе, а также традиционный якутский круговой танец осуохай. На следующий день коллектив провел творческую встречу со студентами и преподавателями Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, после которой при участии этномузыкологов в медиацентре была проведена профессиональная звукозапись якутского песенного и обрядового фольклора в исполнении участников коллектива.

Кроме того, в рамках Дней науки и культуры Республики Саха (Якутия) также прошел научный лекторий Института археологии и этнографии СО РАН, Арктического государственного университета искусств, культуры и креативных индустрий (Якутск) и СВФУ, посвященный сохранению наследия Якутии и творческой сферы республики. С докладами выступили ведущие новосибирские и якутские историки-этнографы. Также на лектории показали видеоролики с перформансом «Пробуждение силы» и хореографической сюитой «Дыхание Севера».

Приветствуя участников лектория, главный научный сотрудник ИАЭТ СО РАН доктор исторических наук **Ирина Вячеславовна Октябрьская** отметила, что программа стала результатом сотрудничества ИАЭТ СО РАН и, в частности, отдела этнографии с ФИЦ «Якутский научный центр СО РАН», СВФУ им. М. К. Аммосова и АГУИККИ. Исследовательница подчеркнула, что АГУИККИ участвует в программе академического лидерства «Приоритет-2030», ориентированной на прикладное образование, введение искусственного интеллекта в систему образования и на цифровизацию культурного наследия — всё это служит источником объединения якутских и новосибирских коллег.

В видеоформате к гостям лектория обратилась проректор по науке, творчеству и инновациям АГУИККИ кандидат искусствоведения **Вера Семеновна Никифорова**. В приветственном слове она подчеркнула уникальность площадки, которая способствует созданию связи между наукой и искусством, традициями и современными креативными индустриями.

Выступая с докладом «Преодолевая холод. Креативные индустрии и культурное наследие Якутии», И. В. Октябрьская рассказала слушателям лектория о том, как сегодня креативная индустрия влияет на развитие республики и Арктического региона в целом: «Проекты освоения Арктики требуют комплексного подхода, который, с одной стороны, сочетает уважение к культурным особенностям, этические принципы, технологическую продуманность и, главное, учитывает всю глубину и вариативность культурных традиций. Коренные народы Арктики и прежде всего Республики Саха вовлечены в современную повестку дня по освоению новых технологий. В Якутии очень много примеров совмещения традиционных жизненных укладов с экономическими и технологическими реалиями. Оленеводческие хозяйства используют беспилотные летательные аппараты и цифровые маркеры для контроля над стадом, для получения электроэнергии активно устанавливаются солнечные батареи, помимо этого существует множество других решений, которые появились благодаря технологическому прогрессу. Процессы модернизации, в свою очередь, не исключают сохранения традиций — в Якутии этому уделяется большое внимание. Ручной труд и народное творчество занимают важное место в жизнедеятельности современной Якутии. Человек — творец, мастер — остается ключевой фигурой культуры народов Арктики. Звание народного мастера Республики Саха дает важный статус среди жителей Якутии, и по данным 2026 года в республике его носят 325 человек. Это люди, которые воплощают собой креативный потенциал народа саха, где активно и на разных уровнях поддерживаются народные ремесла».

Лекция инженера-исследователя ИАЭТ СО РАН кандидата исторических наук **Маргариты Васильевны Красавиной** была посвящена народным промыслам Якутии, их традиции и современности. «Истоки народных промыслов уходят глубоко в прошлое и, по мнению ученых, устремляются к средневековым культурам Центральной и Северной Азии. В рамках традиционной картины мира прикладное искусство развивалось как домашнее ремесло и носило сугубо практический утилитарный характер. Изготовление жилищ и теплой одежды, домашней утвари, конской упряжи базировалось на опыте предков и гармонично сочетало в себе как конструктивную целесообразность и удобство, так и глубокий мифоритуальный контекст. Опираясь на локальные ресурсы, якутские скотоводы и охотники сформировали богатый репертуар изделий, который отличался своим неповторимым своеобразием и в тоже время был адаптирован к суровым условиям Севера», — рассказала М. В. Красавина. Она акцентировала внимание на различных этапах становления и эволюции традиционных промыслов — от начала вхождения в состав Российского государства до советского периода и современной России.

Тему народных ремесел с лекцией «Красота и цифра. Серебряные украшения якутов — новые тренды развития» продолжила доцент Исторического факультета СВФУ им. М. К. Аммосова кандидат исторических наук **Капитолина Максимовна Яковлева**. Она продемонстрировала различные ювелирные изделия Якутии, а также рассказала о том, как развивались традиционные украшения республики на протяжении веков.

Магистрант Гуманитарного института Новосибирского государственного университета **Софья Андреевна Егорова** рассказала о фестивалях и праздниках Якутии. «Они идут круглый год. Весной в республике начинается особый цикл праздников, ключевой из них — День народного мастера, учрежденный в 2012 году. В этот день по улицам Якутска проходит торжественное шествие мастеров национальной одежды и выставка народного искусства, также весной идут различные праздники песен и танцев. На лето приходится главный национальный праздник Ысыах, его традиционно отмечают широко и радостно — в 2026 году его посетили около 230 тысяч человек. Он включает в себя обряды, спортивные игры, кулинарные и ремесленные фестивали. Осенью внимание переходит к исполнительскому мастерству. В ноябре отмечается День олонхо — древнейшего героического эпоса якутов. Зимой же в Якутии проходит всероссийский фестиваль “Зима начинается с Якутии” с конкурсом ледовых скульптур, гастрономическим фестивалем, меховыми ярмарками и другими мероприятиями. Праздники и фестивали Якутии — живой круглогодичный календарь, они имеют глубокий сакральный смысл, сохраняют традиции и объединяют людей, а самое главное — передают культуру новым поколениям», — поделилась Софья Егорова.

Завершились Дни науки и культуры Республики Саха кинопоказом фильма «Харама» в малом зале Дома ученых РАН. Лента снята известным якутским режиссером **Денисом Давыдовым**. Это фильм-портрет о священном для Якутии месте — Харама Хайата.

Помимо научных мероприятий в Дни науки и культуры Республики Саха в библиотеке Дома ученых РАН прошла выставка книг «Через историческую память народа к новым культурным и научным свершениям». Также в ресторане Дома ученых РАН всех желающих познакомили с блюдами якутской кухни и провели мастер-класс по их приготовлению. Гости смогли попробовать уникальные блюда по рецептам якутских поваров.

Диана Хомякова,
Кирилл Сергеевич
Фото авторов