АРХИВЫ

УДК 930.25+779(-05)"1984/2000"
DOI 10.25205/2312-6337-2025-2-145-153

Об опыте архивирования фонда фотографий Владимира Тихоновича Новикова

В. А. Гончарова

Институт филологии СО РАН, Новосибирск, Россия

Аннотация

Представлены результаты каталогизации фотоматериалов Владимира Тихоновича Новикова – участника комплексных фольклорно-этнографических экспедиций 1984–2000 гг. Проанализирована работа автора фотоснимков с точки зрения визуальной антропологии, изложены принципы формирования фонда, описано функционирование фотоиллюстраций В. Т. Новикова в научно-исследовательской и просветительской работе сектора, в том числе в связи с подготовкой фотовыставок и публикацией фотоальбомов. В результате опыта, полученного при архивации фонда фотографий В. Т. Новикова, выработаны подходы, которые могут быть применены для других фондов визуальных материалов.

Ключевые слова

архивация фольклора, Владимир Тихонович Новиков**,** фотофонд, комплексные фольклорно-этнографические экспедиции, полевой материал, личный фонд, фотофиксация, визуальная антропология

Для цитирования

Гончарова В. А. Об опыте архивирования фонда фотографий Владимира Тихоновича Новикова // Языки и фольклор коренных народов Сибири. № 2 (Вып. 54). С. 145–153. DOI 10.25205/2312-6337-2025-2-145-153

On the experience of archiving the photo collection of Vladimir Tikhonovich Novikov

V. A. Goncharova

Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russian Federation

Abstract

Photographic archives are indispensable resources in folkloristic and ethnographic research, offering crucial visual documentation of cultural practices and social life that enriches textual and audio records. The Department of Folklore of Peoples of Siberia of the Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences holds a significant photographic collection donated by the noted photojournalist V. T. Novikov. This collection represents a thorough visual account of regional traditions, requiring methodical archival management for preservation and research facilitation. This paper investigates the archival efforts of the Department regarding the Novikov's collection, providing a comprehensive visual anthropological analysis of his photography for the first time. Efforts are made to analyze the challenges associated with the registration, description, and cataloging of these photographic documents according to contemporary archival principles and discuss the multifaceted role of the collection in academic research and broader public engagement. A complex approach is employed, encompassing a visual anthropological framework for image analysis and evaluation, a analysis of archival processes related to photographic documents, and an account of the applied archival research on the collection conducted by the author. Emphasis is placed on the critical importance of developing and implementing dedicated archival strategies for visual ethnographic materials to ensure their long-term utility. The research confirms the substantial cultural heritage importance of the photographic collection under study, contributing to both the theoretical and practical understanding of specialized and departmental photographic archive management within humanities scholarship.

© В. А. Гончарова, 2025

Keywords

folklore archiving, Vladimir Tikhonovich Novikov, photographic collection, image database, folkloric-ethnographic expeditions, fieldwork materials, personal archive, visual anthropology

For citation

Goncharova V. A. Ob opyte arkhivirovaniya fonda fotografiy Vladimira Tihonovicha Novikova [On the experience of archiving the photo collection of Vladimir Tikhonovich Novikov]. *Yazyki i Fol'klor Korennykh Narodov Sibiri* [*Languages and Folklore of Indigenous Peoples of Siberia*]. 2025, no. 2 (iss. 54), pp. 145–153. (In Russian) DOI 10.25205/2312-6337-2025-2-145-153

Введение

Исторически сложилось так, что формирование фольклорных архивов начиналось с рукописных материалов. Таков, например, архив Русского географического общества [Марковская 2006: 95] и мн. др. Когда технические возможности позволили осуществить фиксацию материала в других форматах, бумажный носитель стал подкрепляться фонографическими, фото- и видеозаписями.

В текущем десятилетии технология и методика формирования фондов визуального содержания уверенно обозначили себя, и в ряде методических пособий даются рекомендации по созданию реестров фотоматериалов и их каталогов [Собрание материалов по фольклору... 2020: 39; Собрание документальных материалов... 2022: 291; Расшифровка, обработка и систематизация… 2022: 36]. Однако принцип систематизации и категорийный аппарат до сих пор не имеют универсального принципа.

В рассмотрении проблемы архивации необходимо затронуть несколько моментов. Прежде всего, речь идет о сохранности архивных документов при их специализированном размещении. По сложившейся традиции фольклорные материалы хранятся в ведомственных архивах учреждений, ведущих собирательскую работу, где специализированных хранилищ нет, поэтому там трудно обеспечить сохранность документов [Мухоплева 2013: 84]. В то же время архив – это и своеобразное «"учреждение памяти", которое необходимо для воспроизводства самого первичного информационного фонда этноса, т. е. самоидентификации народа» [Там же: 85]. В контексте отечественного опыта С. Д. Мухоплева выделяет высокий уровень работы с архивными документами в Научном архиве Карельского научного центра РАН (г. Петрозаводск) и в лаборатории фольклора Поморского государственного университета (г. Архангельск).

Надо заметить, что специализированное хранилище рукописей и фотодокументов есть в Бурятии – Центр восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН. С 1981 г. ему «дано право постоянного государственного хранения документов, что расширило его функции и задачи и одновременно повысило ответственность сотрудников отдела» [Ванчикова 2022: 240].

Другой проблемой, кроме специализированного хранения материалов, является отсутствие апробированных подходов к анализу фольклорных фондов [Марковская 2006: 4]. Предлагается, например, смоделировать последовательный алгоритм этого анализа, начиная с характеристики различных аспектов собирания и заканчивая систематизацией собранных фольклорных материалов и изучением их содержания с последующим проспектом архивации. Обсуждаются вопросы доступа, предпочтительных баз данных, объема информации, выкладываемой в сеть Интернет, создания публичных Интернет-архивов, авторского права и др.» [Там же: 4–5; Чернышева 2023: 61].

В рамках данной статьи мы ставим цель, во-первых, описать поэтапно процесс комплексной обработки и архивации фольклорной фотоколлекции Владимира Тихоновича Новикова, во-вторых, дать краткое описание проделанной им работы по визуальной фиксации полевого материала за период с 1984 по 2000 гг.

1. Фольклорно-этнографический характер фотоколлекции В. Т. Новикова

Архив сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН начал формироваться в связи с подготовкой многотомной академической двуязычной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» с 1984 г. С тех пор архив сектора, не являясь структурным подразделением института, постоянно пополняется аудио-, видео- и фотоматери-

алами благодаря регулярным полевым исследованиям сотрудников сектора (об истории архива см. [Тирон 2011]).

Для обеспечения томов серии фономатериалами и фотоиллюстрациями были организованы комплексные экспедиции сотрудников института и региональных научных учреждений Сибири. «С самого начала было ясно, что успех серии во многом будет зависеть от полноты материалов по разным жанрам фольклора, от наличия качественных магнитофонных записей для подготовки грампластинки. Нужны были и специалисты, и экспедиции…» [Ромодановская, Алексеев, Кузьмина 2001: 18].

Владимир Тихонович Новиков, работавший тогда фотокорреспондентом газеты «За науку в Сибири», был включен в состав междисциплинарной команды собирателей фольклора сибирских народов, присоединившись к девяти комплексным экспедициям (с 1984 по 2000 гг.) Профессиональным взглядом фотокорреспондент запечатлел в объективе камеры быт и культуру народов, их материальное наследие: жилища, одежду, утварь, различного рода снаряжения и украшения, уникальный орнамент. Нельзя не отметить особое видение В. Т. Новиковым – чувственное и живописное – знатоков старины, запечатленных в портретной съемке. Фотограф сумел передать неповторимые черты личности исполнителя. Наряду с вербальным, музыковедческим и лингвистическим компонентами, фотоиллюстрации служат в томах Серии незаменимым источником визуальной информации об исследуемых культурах. В. Т. Новиков создал богатую коллекцию фотографий высокого технического уровня, многие из которых вошли в качестве фотоиллюстраций в опубликованные тома серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», другие ожидают своего опубликования в последующих томах. Однако до недавнего времени коллекция фотографий не была описана и структурирована должным образом, ввиду чего перед сектором фольклора народов Сибири остро встал вопрос каталогизации этих фотоматериалов.

Полевая деятельность фотокорреспондента входит в рамки направления исследований визуальной антропологии. По Е. В. Александрову, визуальная антропология – это «комплексная (научная, творческая, организационная и информационно-технологическая) деятельность, направленная на получение и внедрение в социальную практику аудиовизуальной информации о малоизвестных сторонах жизни общества с целью осуществления диалога культур» [Александров 1999: 16]. С этой точки зрения мы можем выделить две характеристики деятельности В. Т. Новикова. Во-первых, научную, заключающуюся в самой цели фиксации этнографического и фольклорного материала, – обогатить визуальным материалом академическую серию «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» и тем самым дать читателю дополнительный источник информации о культуре сибирских народов. Во-вторых – творческую, реализованную в типе съемки: большинство кадров представлено в черно-белом варианте, и только в редких случаях дается цветной аналог на другую пленку. Среди современных средств фиксации полевого материала в экспедициях, связанных с Серией, достойное место занимает видеокамера, и собиратели считают, что кино является «наиболее адекватным средством, способным комплексно отразить культурное явление – в нашем случае исполнение фольклорного произведения» [Сагалаев 2024: 143]. Однако в последней трети XX в. во время выездов сотрудников сектора фотофиксация служила единственным способом передачи всего многообразия визуальной информации, в том числе динамической. Фотосъемка, хотя и продиктована техническими и экономическими соображениями и возможностями своего времени, не отменяет художественное качество изображений.

Черно-белая фотография создает эффект монументальности изображаемого, увековечивает исполнителя в этнографических реалиях его времени, подобно тому как возводят скульпторы уникальные персоналии своей эпохи. Неслучайно Владимира Тихоновича называют «фотолетописцем» [1]: новизна фундаментальной работы фотокорреспондента заключается в создании изображений еще не вписанных в культурную память этноса редчайших умельцев и мастеров народных искусств и промыслов на территории нашей страны. Трудом В. Т. Новикова создан памятник многочисленным национальным культурам, не имеющим актуальной визуальной репрезентации.

[1] Книжник С. Фотолетописец СО РАН // Навигатор. №3 (669). 30.01.2009 [Электронный ресурс]. URL: https://www.navigato.ru/stati/publication/fotoletopisec-so-ran/ (дата обращения: 19.04.2025).

Обратимся к примерам.

Рис. 1. Участник тувинского фольклорного ансамбля «Сыгырга» [2].
Fig. 1. Member of the Tuvan folklore ensemble “Sygyrga”.

Рис. 2. Тувинские чабаны на стоянке. Панорама.
Fig. 2. Tyva shepherds at a nomadic encampment. Panoramic view.

[2] Известны два различных наименования этого фольклорного коллектива. Статья З. Б. Самдан об экспедиции 1984 г. [Самдан 2001] отсылает к названию «Амырга», в то время как подпись к фотографии ансамбля в интервью А. Б. Соктоева, опубликованном в газете «Наука в Сибири» (1984. № 27 (1158). 12.07.1984), фиксирует название «Сыгырга».

Рис. 3. Тувинские чабаны на стоянке. В динамике.
Fig. 3.Tyva shepherds at a nomadic encampment. Panoramic view. In dynamics.

Представленные здесь в качестве иллюстраций фотодокументы I-й комплексной фольклорной экспедиции по регионам Хакасии, Тувы, Алтая демонстрируют разнообразие подходов В. Т. Новикова к запечатлению пейзажа и человека в нем. На первом изображении (Рис. 1) портрет, несмотря на статику, фиксирует индивидуальную жестикуляцию и черты внешности исполнителя; на втором (Рис. 2) – линза передает панорамный объем самобытной местности; третье изображение (Рис. 3) представляет собой комплексную фиксацию ландшафта в его динамическом характере и местных жителей. Таким образом, кадр отражает синкретизм контекста бытования фольклора с его непосредственными носителями.

2. Инвентаризация и систематизация фонда фотографий В. Т. Новикова

Ключевым принципом в работе с архивными фондами является системный подход к инвентаризации и обработке материала. Опытный архивист К. В. Чеботарев считает, что вполне достаточно стандарта, выработанного внутри организации, если «ему неукоснительно следуют». При его отсутствии «в какой-то момент возникает ситуация, когда в материалах могут разобраться один или два человека, что сильно затрудняет какую-либо работу с фондом» [3]. Мы тоже считаем, что целью архива должно стать построение такой системы, которая была бы удобной как внутри организации, так и для внешних пользователей.

Поскольку этап регистрации материала в момент поступления в аналоговом виде был упущен, фиксация фотодокументов В. Т. Новикова впервые была произведена в цифровом виде. Необходимо также отметить, что переданные им бумажные конверты с фотопленкой не были полноценно систематизированы по географическому и хроникальному принципу: часто в одной фольклорно-экспедиционной коллекции, собранной в бумажную папку, находились конверты с пленкой из другой коллекции; более того, содержание самой пленки (нарезанной по 5–6 кадров в длину) могло не соответствовать коллекции в конверте. Описанное положение затруднило работу над систематизацией материалов.

Учитывая отмеченные нюансы, процесс архивации фотоматериалов потребовал решения нескольких задач, касающихся инвентаризации, систематизации и атрибутирования. Инвентаризация включила в себя: 1) оцифровку предоставленных фотопленок; 2) тщательную сверку тек-

[3] Чеботарев К. В. Организация иерархии папок с записанным материалом [Электронный ресурс]. URL: https://arch.folkcentr.ru/all/organizaciya-ierarhii-papok-s-zapisannym-materialom/ (дата обращения: 19.04.2025).

стовых данных, приложенных к фотопленке собирателем, с источниками, в которых можно обнаружить данные, способствующие идентификации информантов и членов экспедиции, а также уточнению места и времени проведения экспедиции (например, новостные статьи об экспедиции в издании «Наука в Сибири», статьи участников экспедиции); 3) систематизацию файлов в цифровом виде относительно имеющейся информации из текстовых данных на конверте; 4) параллельную систематизацию фотопленок таким образом, чтобы корректно дублировать расположение цифровых материалов; 5) создание формы цифрового реестра для фольклорно-экспедиционных коллекций.

На данном этапе работы нами была создана структура цифрового реестра, представленная в Таблице 1, которая иллюстрирует цифровую систему отображения единиц хранения в реестре фонда с указанием объективных паспортных данных, то есть бесспорной информации.

Таблица 1
Table 1

Образец реестрового учета фотофонда В. Т. Новикова
A sample of the registration of the V. T. Novikov photo fund

№ ед. хр.	Коллекция. Название	Сроки	Место записи			Вид выезда	Содержимое, кол-во (кадров, в шт.)	Примечание
			Субъект	Район	Насел. пункт			

Объективными данными в нашем случае выступают: 1) регистрационный номер коллекции, структурирующий ее как единицу хранения; 2) название коллекции по номеру экспедиции и параметру «комплексности» последней, например, «IV-я комплексная экспедиция ИИФиФ СО АН СССР»; 3) временной промежуток проведения экспедиции; 4) конкретные географические данные; 5) вид выезда, например, досъемка материала; 6) данные о типе и количестве содержимого, например: негативы – 751 шт. Заканчивает таблицу столбец «Примечание», в котором могут быть указаны дополнительные уточняющие сведения.

После проведенной работы по инвентаризации нами была выполнена систематизация, которая включала: 1) создание реестра для последующего атрибутирования материала; 2) внесение имеющихся текстовых данных в реестр.

Таблица 2
Table 2

Опись коллекции в фотофонде В. Т. Новикова
Inventory of the collection in the photo fund of V. T. Novikov

№ описи (по области)	№ листа Printfile	№ уч.ед.	Раздел	Характеристика	Место съемки	Дата	Примечание (надпись на конверте и пр.)

Ключевой категорией в этой системе является характеристика, то есть содержание фотоснимка: в ней фиксируются сведения, идентифицирующие исполнителя / информанта / событие / предмет.

С целью хранения аналогового материала были выбраны полиэтиленовые и бумажные мультифоры для фотопленки «PrintFile» на 7 полос из 6 кадров 35 мм, что позволило расположить снимки в удобном формате для ознакомительного просмотра. Мультифоры с фотопленкой собраны в папки, различающиеся по объективным географическим и хронологическим данным. Папки дублируются по типу хранения в аналоговой (канцелярская папка) и цифровой (папка в системе компьютера) форме; в последней зафиксировано положение кадра как учетной единицы со своим номером.

Проведенная работа позволяет констатировать, что фонд включает 7819 единиц этнографических кадров, иллюстрирующих традиционную культуру и ее носителей; 418 кадров из этого числа были сделаны на пленку с цветным негативом, остальные – черно-белые. Помимо кадров, предназначенных для визуальной иллюстрации томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», в фонде имеются также снимки рабочих моментов полевой записи, памятных встреч и научных собраний в том регионе, где была организована экспеди-

ция. Кроме того, значительным сегментом фонда является личная портретная съемка основателя Серии и первого руководителя комплексных экспедиций – Александра Бадмаевича Соктоева.

Атрибутивных данных, полученных от В. Т. Новикова, недостаточно для текущей описи, что предопределяет формулирование новых задач по работе с фондом. Ключевой задачей является продолжение атрибуции систематизированного материала. Этот этап работы требует активного обращения к региональным научным институциям, сотрудники которых участвовали в работе экспедиций.

На данный момент работа по систематизации и атрибуции фотографий рабочих моментов экспедиций, портретов лиц науки, памятных снимков А. Б. Соктоева, сделанных В. Т. Новиковым, продолжается.

3. О значении фотоколлекций в популяризации фольклора сибирских народов

Фотофонд В. Т. Новикова содержит девять коллекций фольклорно-этнографического материала, зафиксированного в сибирско-дальневосточных регионах (перечислим в хронологической последовательности): Хакасия, Тува, Алтай, Якутия, Бурятия, Иркутская область, Хабаровский, Красноярский и Приморский края, Чукотка и Камчатка. Помимо выделенной задачи по организации атрибуции неопознанных фотоснимков, сектор фольклора народов Сибири также заинтересован в популяризации своей научно-исследовательской деятельности через проведение фотовыставок и издание альбомов научно-документальной фотографии.

На сегодняшний день уже можно говорить о первых результатах популяризаторской деятельности. Так, 30 мая 2024 г. состоялась творческая встреча коллектива Института филологии СО РАН с В. Т. Новиковым [4], 24 сентября того же года в Выставочном центре СО РАН была открыта первая фотовыставка коллекции «Хакасия – Тува – Алтай», посвященная 40-летию первой комплексной экспедиции 1984 г. [5] По следам этой фотовыставки состоялся диалог на Радио России с участием заместителя главного редактора серии, д-ра филол. наук Е. Н. Кузьминой, заместителя директора Института филологии СО РАН, канд. искусствоведения П. С. Шахова, фотографа В. Т. Новикова и радиоведущего С. И. Кострикова [6]. В ходе передачи участники говорили об особенностях работы фольклорных экспедиций, фотофиксации знатоков традиционной культуры и предметов быта народов сибирско-дальневосточного региона.

Заключение

На фоне поисков универсального метода инвентаризации и систематизации полевого материала в масштабе отечественной архивной системы мы показали, что реализация этого метода под конкретную задачу отдельно взятого фонда имеет положительные результаты. Нами предложен образец поэтапной работы над фотодокументами, а также сформирован минимальный терминологический аппарат, конкретизирующий аспекты работы над интересующим нас материалом.

Таким образом, наше исследование не только вводит в научный оборот сведения об уникальном фотофонде, но и предлагает апробированную модель работы с подобными коллекциями. Перспективы дальнейшей работы связаны с решением наиболее сложной задачи – продолжением атрибуции неопознанных материалов через межинституциональное сотрудничество, а также с дальнейшей популяризацией наследия В. Т. Новикова путем подготовки тематических фотоальбомов.

---

[4] Открытие фотовыставки «Хакасия – Тува – Алтай» [Электронный ресурс].
URL: https://vk.com/iflsoran?from=groups&w=wall-156102320_566/ (дата обращения: 18.04.2025).

[5] Сергеевич К. Открылась фотовыставка «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» // Наука в Сибири. № 39. 3 октября 2024 г. С. 8.
URL: https://www.philology.nsc.ru/about/pressa/NVS_39_2024-8.pdf

[6] Лица фольклора // Радио России. Пять вечеров. 09.10.2024. [Об открытии фотовыставки ИФЛ СО РАН к 40-летию первой комплексной фольклорной экспедиции].
URL: https://vkvideo.ru/video-38320907_456249018/ (дата обращения: 18.04.2025).

Список литературы

Александров Е. В. Опыт рассмотрения теоретических и методологических проблем визуальной антропологии. Москва: Изд-во Пенаты, 1999. 99 с.

Ванчикова Ц. П. К истории рукописного отдела (Центр восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии РАН) // Власть. 2022. № 2 (Вып. 2). С. 237–241. URL: https://www.jour.fnisc.ru/index.php/vlast/

Марковская Е. В. Проблемы собирания, систематизации и архивного хранения фольклора (на материале фольклорных архивов КарНЦ РАН): Дис. ... канд. филол. наук. Петрозаводск, 2006. 256 с.

Мухоплева С. Д. Архив как «строитель национального самосознания и идентитета»: К вопросу архивации рукописей олонхо и фольклорных документов коренных народов Якутии // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2013. № 1 (Вып. 6). С. 82–88.

Расшифровка, обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов: методические рекомендации: ИКиТ: направление подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, 44.03.05 Педагогическое образование: профили подготовки: Этномузыкология, Музыкальное и дополнительное образование. Сост. С. В. Балуевская. Вологда: ВоГУ, 2022. 37 с.

Ромодановская Е. К., Алексеев Н. А., Кузьмина Е. Н. А. Б. Соктоев – литературовед и фольклорист // Фольклор и литература Сибири: Памяти Александра Бадмаевича Соктоева. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001. С. 8–22.

Сагалаев К. А. Визуальная фольклористика: от видеофиксации к комплексному исследованию // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 2024. № 4 (Вып. 46). С. 143–152.

Самдан З. Б., Тувиниада А. Б. Соктоева // Фольклор и литература Сибири: Памяти Александра Бадмаевича Соктоева. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001. С. 72–87.

Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: 1962–2015: учебно-методическое пособие. Сост. Е. А. Валевская. СПб., 2022. 320 с.

Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / Сост., науч. ред., авт. проекта А. В. Кулев; авт. коллектив А. В. Кулев и др. М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. 80 с.

Тирон Е. Л. О задачах архива сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН // Музыкальная жизнь города как художественная и социальная проблема: Материалы научно-теоретической конференции (Новосибирск, 11–14 апреля 2011 г.). Новосибирск, 2011. С. 114–119.

Чернышева Ю. С. Личный фонд исследователя в государственном архиве как способ хранения материалов фольклорно-этнографических экспедиций // Труды Камской археолого-этнографической экспедиции. 2023. № 23. С. 60–67.

References

Aleksandrov E. V. *Opyt rassmotreniya teoreticheskikh i metodologicheskikh problem vizual'noy antropologii* [*An attempt to consider theoretical and methodological problems of visual anthropology*]. Moscow, Penaty, 1999, 99 p. (In Russian)

Chernysheva Yu. S. Lichnyy fond issledovatelya v gosudarstvennom arkhive kak sposob khraneniya materialov fol'klorno-etnograficheskikh ekspeditsiy [The personal fund of the researcher in the state archive as a way of storing materials of folklore and ethnographic expeditions]. *Trudy Kamskoy arkheologo-etnograficheskoy ekspeditsii* [*Proceedings of the Kama Archaeological and Ethnographic Expedition*]. 2023, no. 23, pp. 60–67. (In Russian)

Markovskaya E. V. *Problemy sobiraniya, sistematizatsii i arkhivnogo khraneniya fol'klora (na materiale fol'klornykh arkhivov KarNTs RAN)* [*Problems of collecting, systematizing and archival storage of folklore (based on the folklore archives of the Karelian Research Center of the Russian Academy of Sciences)*]. Cand. philol. sci. diss. Petrozavodsk, 2006, 256 p. (In Russian)

Mukhopleva S. D. Arkhiv kak "stroitel' natsional'nogo samosoznaniya i identiteta": K voprosu arkhivatsii rukopisey olonkho i fol'klornykh dokumentov korennykh narodov Yakutii [Archive as a

"builder of national self-awareness and identity": On the issue of archiving olonkho manuscripts and folklore documents of the indigenous peoples of Yakutia]. *Severo-Vostochnyy gumanitarnyy vestnik* [*North-Eastern Journal of Humanities*]. 2013, no. 1 (6), pp. 82–88. (In Russian)

Rasshifrovka, obrabotka i sistematizatsiya fol'klorno-etnograficheskikh materialov: metodicheskie rekomendatsii: IKiT: napravlenie podgotovki: 53.03.06 Muzykovedenie i muzykal'no-prikladnoe iskusstvo, 44.03.05 Pedagogicheskoe obrazovanie: profili podgotovki: Etnomuzykologiya, Muzykal'noe i dopolnitel'noe obrazovanie [*Decoding, processing, and systematization of folklore and ethnographic materials: methodological recommendations: ICT: field of study: 53.03.06 Musicology and applied music, 44.03.05 Pedagogical education: training profiles: Ethnomusicology, Music and additional education*]. Vologda, VSU, 2022, 37 p. (In Russian)

Romodanovskaya E. K., Alekseev N. A., Kuzmina E. N. A. B. Soktoev – literaturoved I folklorist [A. B. Soktoev is a literary critic and folklorist]. In *Fol'klor i literatura Sibiri: Pamyati Aleksandra Badmaevicha Soktoeva* [Folklore and literature of Siberia: In memory of Alexander Badmaevich Soktoev]. E. K. Romodanovskaya (Ed). Novosibirsk, SB RAS, 2001, pp. 8–22. (In Russian)

Sagalaev K. A. Vizual'naya fol'kloristika: ot videofiksatsii k kompleksnomu issledovaniyu [Visual folklore: from video recording to complex research]. *Tomskiy zhurnal lingvisticheskikh i antropologicheskikh issledovaniy* [*Tomsk Journal of Linguistics and Anthropology*]. 2024, no. 4 (iss. 46), pp. 143–152. (In Russian)

Samdan Z. B. Tuviniada A. B. Soktoeva [A. B. Soktoev's Tuviniad]. In *Fol'klor i literatura Sibiri: Pamyati Aleksandra Badmaevicha Soktoeva* [*Folklore and literature of Siberia: In memory of Alexander Badmaevich Soktoev*]. E. K. Romodanovskaya (Ed). Novosibirsk, SB RAS, 2001, pp. 72–87. (In Russian)

Sobranie dokumental'nykh materialov Fol'klorno-etnograficheskogo tsentra imeni A. M. Mekhnetsova Sankt-Peterburgskoy gosudarstvennoy konservatorii imeni N. A. Rimskogo-Korsakova: 1962–2015: uchebno-metodicheskoe posobie [*Collection of documentary materials of the Folklore and Ethnographic Center named after A. M. Mekhnetsov of the St. Petersburg named after N. A. Rimsky-Korsakov: 1962–2015: educational and methodological manual*]. 2nd ed. St. Petersburg, 2022, 320 p. (In Russian)

Sobranie materialov po fol'kloru i etnografii (tekhnologii formirovaniya): metodicheskoe posobie [*Collection of materials on folklore and ethnography (formation technologies): a methodological manual*]. 2nd ed. Moscow, Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dom narodnogo tvorchestva imeni V. D. Polenova, 2020, 80 p. (In Russian)

Tiron E. L. O zadachakh arkhiva sektora fol'klora narodov Sibiri Instituta filologii SO RAN [On the tasks of the archive of the folklore sector of the peoples of Siberia of the Institute of Philology SB RAS]. In *Muzykal'naya zhizn' goroda kak khudozhestvennaya i sotsial'naya problema. Materialy nauchno-teoreticheskoy konferentsii (Novosibirsk, 11–14 aprelya 2011 g.)* [*Musical life of the city as an artistic and social problem. Proceedings of the scientific and theoretical conference (Novosibirsk, April 11–14, 2011)*]. Novosibirsk, 2011, pp. 114–119. (In Russian)

Vanchikova Ts. P. K istorii rukopisnogo otdela (Tsentr vostochnykh rukopisey i ksilografov Instituta mongolovedeniya, buddologii i tibetologii RAN) [On the history of the manuscript department (Center of Oriental Manuscripts and Xylographs of the Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies of the Russian Academy of Sciences)]. *Vlast'*. 2022, no. 2 (iss. 02), pp. 237–241. URL: https://www.jour.fnisc.ru/index.php/vlast/ (In Russian)

Рукопись поступила в редакцию
The manuscript was submitted on
20.04.2025

Сведения об авторе – Information about the Author

Виктория Александровна Гончарова – бакалавр филологии, младший научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН (Новосибирск, Россия)

Viktoria A. Goncharova – Bachelor of Philology, Junior Researcher, Junior Department of Folklore of the Peoples of Siberia, Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation)

goncharovava418@gmail.com, https://orcid.org/0009-0008-1249-9095