

Научная статья

УДК 821

DOI 10.17223/18137083/95/7

## Письма Казимира Лисовского Максиму Горькому

Елена Викторовна Кудрина

Институт мировой литературы им. А. М. Горького  
Российской академии наук  
Москва, Россия

kelenvik@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2830-2671>

### *Аннотация*

В публикации впервые представлены письма мальчика Казимира Лисовского, впоследствии известного сибирского поэта, Максиму Горькому, написанные в 1932 и 1935 гг. и сохранившиеся в Архиве А. М. Горького ИМЛИ РАН в коллекции детских писем. Приложенное к письму стихотворение «Максиму Горькому» также публикуется впервые, поскольку не включалось Казимиром Лисовским в поэтические сборники. Сохранившиеся в архиве М. Горького детские письма Лисовского дополняют картину творческой и личной биографии поэта. В ранних текстах Лисовского нашли отражение его восприятие фигуры М. Горького и понимание задач литературного творчества. Являясь частью большого детского эпистолярного наследия, адресованного Горькому, письма Казимира Лисовского и его ранние стихи, которые републикуются в статье, представляют собой уникальный «детский» литературный источник, на примере которого реконструируется социокультурный феномен советского детства.

### *Ключевые слова*

К. Л. Лисовский, М. Горький, письма, эпистолярий, творческое наследие, архив, коллекция детских писем

### *Благодарности*

Исследование выполнено в рамках проекта ИМЛИ им. А. М. Горького РАН «Эпистолярное наследие детей в архиве М. Горького как феномен культуры» по гранту РФФ № 25-28-00167, <https://rscf.ru/project/25-28-00167/>

### *Для цитирования*

Кудрина Е. В. Письма Казимира Лисовского Максиму Горькому // Сибирский филологический журнал. 2026. № 2. С. 94–118. DOI 10.17223/18137083/95/7

© Кудрина Е. В., 2026

ISSN 1813-7083

Сибирский филологический журнал. 2026. № 2. С. 94–118

Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology], 2026, no. 2, pp. 94–118

## Letters from Kazimir Lisovsky to Maxim Gorky

Elena V. Kudrina

A. M. Gorky Institute of World Literature  
of the Russian Academy of Sciences  
Moscow, Russian Federation

kelenvik@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2830-2671>

### Abstract

This publication presents, for the first time, the letters of the boy Kazimir Lisovsky to the Russian and Soviet writer Maxim Gorky, dating from 1932 and 1935. Presently housed in the A. M. Gorky Archive at the Institute of World Literature (IWL RAS), these documents provide a distinctive perspective on the formative years of the future distinguished Siberian poet. Of particular interest is the inclusion of the hitherto unpublished poem “Maxim Gorky,” which Lisovsky appended to his correspondence yet omitted from his subsequent poetry collections published between the 1940s and 1970s. These archival findings serve to augment the creative and personal biography of the poet, offering insight into his early perception of Gorky and his nascent understanding of literary craft. The letters constitute a substantial “children’s” literary corpus, thereby facilitating the reconstruction of the socio-cultural phenomenon of Soviet childhood. This correspondence serves as a medium for self-expression, offering insight into two distinct phases of Lisovsky’s artistic evolution. The initial phase encompasses the assimilation of literary traditions, while the subsequent phase represents the initial stages of independent creative endeavors. In conclusion, Lisovsky’s childhood letters offer a compelling illustration of socialization and the pursuit of a moral role model during the Soviet Union’s formative years. These letters contribute to a comprehensive understanding of the construction of a literary identity that was significantly influenced by Gorky’s substantial impact.

### Keywords

K. L. Lisovsky, M. Gorky, letters, epistolary, creative heritage, archive, collection of children's letters

### Acknowledgments

The research was conducted at the Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences (IWL RAS) with financial support from the Russian Science Foundation (RSF), grant no. 25-28-00167 “The Epistolary Heritage of Children in M. Gorky’s Archive as a Cultural Phenomenon”, <https://rscf.ru/project/25-28-00167/>

### For citation

Kudrina E. V. Pis'ma Kazimira Lisovskogo Maksimu Gor'komu [Letters from Kazimir Lisovsky to Maxim Gorky]. *Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology]*. 2026, no. 2, pp. 94–118. (In Russian) DOI 10.17223/18137083/95/7

Творческая судьба сибирского поэта Казимира Леонидовича Лисовского (1919–1980) сложилась более чем благополучно. Он публиковался с 15 лет сначала в иркутской газете пионеров и школьников «За здоровую смену», а затем в газетах «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец», далее последовали публикации в журналах «Новая Сибирь», «Сибирские огни», «Звезда», «Октябрь», «Огонек», «Смена», «Нева» и др. Лисовский – автор многочисленных поэтических сборников, вышедших с 1940-х гг.: «Клятва. Стихи» (1944), «Курейка, станок рыбацкий. Стихи» (1945), «Северная весна. Стихи» (1946), «Слово о женщине русской. Стихи» (1947), «Край песен моих. Стихи» (1948), «Стихи и поэмы» (1949), «Город моей юности» (1950), «Огни Севера. Стихи» (1951),

ISSN 1813-7083

Сибирский филологический журнал. 2026. № 2

Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology], 2026, no. 2

«Домик в Курейке» (1952) и мн. др. Лисовский – член Союза писателей СССР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; за укрепление советско-польских связей ему было присвоено звание Заслуженного деятеля польской культуры.

Творчеству Казимира Лисовского в советское время было посвящено немало публикаций, принадлежавших известным критикам и исследователям сибирской литературы: Н. Н. Яновскому [1952], А. К. Тарасенкову [1954; 1956], В. Г. Коржеву [1980], Г. М. Шленской [1984] и др. Наиболее полная на сегодняшний день библиография Лисовского, которую составила Н. В. Гужиева, опубликована в 12-м томе указателя «Русские советские писатели. Поэты» [Гужиева, 1989, с. 172–201]. Из современных работ, в которых рассматривается творчество поэта, можно назвать статью о традициях поэзии серебряного века в произведениях сибирских авторов [Бахор и др., 2013].

Цель данной работы – представить раннее, неизвестное для современных исследователей, эпистолярное и художественное творчество Казимира Лисовского – корреспондента Максима Горького. В статье впервые полностью приводятся тексты «детских» писем Казимира Лисовского, адресованные М. Горькому и сохранившиеся в архиве писателя в коллекции детских писем, а также несколько его ранних стихотворений 1934–1935 гг. Тема и объем статьи не позволяют провести глубокий анализ и интерпретацию представленного материала, поэтому ограничимся здесь только публикацией неизвестных текстов поэта с краткими комментариями. Между тем архивные документы и ранние труднодоступные стихотворения Лисовского, републикуемые здесь, несомненно, представляют большую ценность для будущих исследователей.

В самом начале творческого пути Казимир Лисовский – иркутский, а затем красноярский пионер – пишет два письма всесоюзному наставнику молодого поколения – Максиму Горькому.

Перепиской с детьми Горький дорожил особо: многие годы целенаправленно собирал присланные ему письма, рисунки, стихи, рассказы детей и бережно хранил их в своем архиве [Кудрина, 2022]. «У меня есть работа, – писал Горький в октябре-ноябре 1928 г. в очерке “По Союзу Советов”, – которую я люблю, считаю более ценной, чем отчет о том, что я видел, это – моя переписка с различными маленькими людьми страны Советов, – они – самые интересные и значительные люди современного мира» [Горький, 1969, с. 131].

Письма Казимира Лисовского М. Горькому – часть его неизвестного творческого наследия, не ставшая предметом литературоведческих исследований, а также пример детского эпистолярного наследия первой трети XX в., уникальный источник подлинного «детского» текста и компонент детской вербальной культуры 1930-х гг. О неопределимой значимости таких источников для изучения специфики детства писала А. А. Сальникова: «К сожалению, на протяжении долгого времени “детские” источники оставались вне внимания историков-профессионалов. Это объяснялось не только отсутствием у них интереса к детям и детству как таковому, но и недооценкой значимости самих “детских” текстов. <...> Соответственно, не предпринималось особых усилий по собиранию “детских” источников. <...> Эти источники обогащают нашу историю новыми сюжетами, новыми типажам, новыми событиями, не нашедшими отражения в документах “взрослого” происхождения» [Сальникова, 2007, с. 71–72, 86]. В этом смысле коллекция детских писем, собранная М. Горьким, уникальна.

Рассматривая детское письмо, адресованное знаменитому старшему современнику, как фрагмент гипертекста, можно попытаться постичь специфику советского детства как социокультурного феномена, исследование которого не теряет актуальности [Головчинер и др., 2019; Сазоненко, 2021].

Первое письмо двенадцатилетний пионер Казимир написал Горькому 30 марта 1932 г. из Иркутского зерносовхоза, где тогда жил с родителями.

30/III 32 г.

Здравствуйте, уважаемый Алексей Максимович!

Вы меня факт что не знаете, но я вас знаю, потому что читал ваши прекрасные художественные произведения. Особенно мне понравились эти: «Песнь о соколе» и «Песнь о буреви́стнике», а также «На дне». В этих двух произведениях вы красочно изобразили будущую Октябрьскую революцию, воспели её. Вы наш, дорогой Алексей Максимыч, поэтому мы вас ценим как лучшего пролетарского писателя и ставим вас наряду с хорошими классиками. Я читал много величайших русских поэтов и писателей: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Толстого. Из иностранных: Гюго, Гейне, Гёте, Мицкевича и других. Не могу только для чтения достать Байрона, Шекспира, Шиллера и Дюма-отца. Из пролетарских писателей читал: Фурманова, Гладкова, Сейфуллину и других. Ищу полное собрание сочинений Блока. Из знаменитых классиков мне очень понравились произведения А. С. Пушкина. Я считаю Пушкина самым гениальнейшим великим русским поэтом и думаю, что ему нету равного среди всех рус<ских> поэтов. У меня есть маленькая библиотечка, там есть некоторые ваши и Пушкина сочинения, но не могу достать полного собрания сочинений Пушкина, так как их в Иркутске нет.

Теперь напишу о себе.

Мне двенадцать лет, я пионер, выполняю большую общественную работу. Живу в Иркутском зерно-совхозе. Учусь в 5 группе. Мой папа служит в конторе в качестве бухгалтера. Я сочиняю стишки. Выписываю много газет и журналов: «Ленинские Искры», «Пионер», «Огонёк» с приложением «Библиотеки произведений мировой литературы» («История молодого человека XIX столетия», под вашим издательством).

Дорогой Алексей Максимович.

Я вам написал это письмо, потому что я хочу узнать, как вы работаете на острове Капри, что вы сейчас пишете, а вы знаете, что это всем любопытно узнать. Я надеюсь, что вы согласитесь со мною вести письменную связь. Будьте добры, дайте ответ.

С пионерским приветом,

*Казик Лисовский.*

Мой адрес:

Вост. Сиб. край. Разъезд Харик Т.Ж.Д.

Иркутский зерно-совхоз.

К. Лисовскому<sup>1</sup>

Мальчик делился с писателем-другом читательскими впечатлениями и писал о себе, надеясь на переписку. В письме он открывал и познавал собственное «я»,

---

<sup>1</sup> Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-1, печатается с исправлением грамматических и пунктуационных ошибок и опечаток.

а краткая автобиографическая справка – обязательная составляющая «письма вождю», в нашем случае «письма знаменитому писателю» – формировала чувство сопричастности великим событиям и увековечивала память.

Горький, получавший в 1932 г. детскую почту почти ежедневно, прочитал письмо, подчеркнул красным карандашом фразы «Вы меня факт что не знаете», «Мне двенадцать лет» и «ему нету равного среди всех рус<ских> поэтов», поставил к углу помету синим карандашом «Дет.» и отложил в архив, поскольку «вести письменную связь» со всеми своими юными корреспондентами уже не имел возможности.

Второе письмо Горькому Казимир Лисовский написал спустя три года, летом 1935 г. Ему 15 лет, он учится в 7 классе в Красноярске и уже печатается в местных газетах. Также приведу это письмо, выдержанное в официально-деловом тоне с небольшими вкраплениями личного, полностью.

Глубокоуважаемый Алексей Максимович!

Простите, что я осмеливаюсь беспокоить Вас своим письмом и отнимать минуты драгоценного для Вас времени.

Это беспокойство обусловлено желанием получить конкретные указания о недостатках, слабых и хороших сторонах моих стихов.

Я начал писать давно, с 1930 года, но стихи, которые можно назвать стихами, начал писать с 34 года. Мне в этом году исполнится 16 лет. Я ученик 7 класса Красноярской школы, пионер с 1920 г., сейчас вступаю в славный Комсомол, который дал таких поэтов, как Александр Жаров, Безыменский, Уткин, Светлов и другие.

С начала этого года начал печататься в наших краевых газетах – «Красноярский Рабочий» и «Красноярский Комсомолец». Несколько моих стихов будет напечатано в восточносибирском журнале «Новая Сибирь». С 1935 г. в московские журналы стихов не посылал, боясь отказа, но считал бы лучшим днем моей жизни, если бы увидел на страницах одного из «толстых» журналов мое стихотворение. Тематика моих стихов в большинстве – школьно-пионерская.

Здесь, в Красноярском крае, дело с развертыванием литературной работы движется очень и очень медленно – точнее, совсем не движется. Здесь люди работают без всякой взаимопомощи, выражаясь шаблонно – варятся в своем собственном соку.

Алексей Максимович! Если Вы найдете в этих стихах хоть малую толику хорошего, будьте добры, пришлите мне ответ, которого я буду ждать с большим нетерпением. Находиться в неизвестности – трудно. Лучшее из моих стихотворений – «Баллада о неуде», напечатанное под заглавием «Мы растем». Одно из моих стихотворений, «Страто-песня», я хочу послать на конкурс песен в «Правду».

Когда получу ответ – вышлю Вам ряд лучших стихов, может быть, их можно будет издать маленьким, но отличающимся по своей теме сборником.

Искренно и глубоко уважающий Вас,

*Казимир Лисовский.*

г. Красноярск, Дубровинского, 126,  
кв. № 1, Лисовскому Казимиру<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-2.

В письмах Казимира нет жалоб на болезнь – туберкулез позвоночника, – лишившую его детства (Лисовский, 1975, с. 224), сетований на бытовые неурядицы, он ничего не пишет Горькому про семью и школу, однако заметно увлечен литературой, интересуется общественно-политической жизнью, его стихи публикуются в газетах. Он скромно умалчивает о выступлениях на поэтических вечерах и съездах. Об одном таком выступлении упоминала газета «Красноярский комсомолец»: «Большое впечатление оставили у делегатов стихи пионера Казимира Лисовского, посвященные первому краевому съезду колхозников-ударников»<sup>3</sup>.

Просьба мальчика об издании маленького сборника в конце письма звучит завуалированно. Видимо, ради этих строк и было отправлено письмо. Вероятно, толчком к написанию письма послужили два очерка Горького – «Мальчик», посвященный встрече писателя с юным поэтом Леонидом Зальцманом (позднее – драматургом Леонидом Зориным, тоже, кстати, корреспондентом Горького, чьи письма хранятся в упомянутой коллекции детских писем и ждут публикации), и «Мальчики и девочки» о вышедшей в Иркутске коллективной книге пионеров «База курносых». Оба очерка, напечатанные в «Правде», «Известиях» и «Литературной газете»<sup>4</sup> в августе 1934 г., произвели сильное впечатление на читателей, пробующих свои силы в литературе, и вызвали общественный резонанс: письма от юных поэтов и писателей стали поступать Горькому чаще.

Вспоминая о своем раннем творчестве, поэт признавался: «Поэзии в этих стихах было, разумеется, мало, но чувства – хоть отбавляй» (Лисовский, 1975, с. 225). Именно поэтому поиск наставника, литературного мастера был для него особенно актуален. Горький же в 1930-е гг., благодаря публикациям в прессе, в массовом сознании советских граждан предстал такой фигурой всесоюзного наставника молодого поколения и старшего литературного товарища.

К письму начинающий поэт прикладывает стихотворение о Горьком, в котором рисует яркий образ писателя и отражает глубокую привязанность к нему, а также высылает 4 газетные вырезки со стихами и газетную публикацию С. Лидса о себе.

Приведу здесь стихотворения Казимира Лисовского, отправленные Горькому, которые, несомненно, заслуживают внимания.

### **Максиму Горькому**

Алексей Максимович, время идет,  
А жизнь – непомерно богата.  
Мне кажется, Вам  
Девятнадцатый год,  
А не семидесятый.  
Навис небосвод голубой бахромой,  
И звезды умерили бег свой.  
Я тихо сижу, и лежат предо мной  
Страницы из Вашего «Детства».  
Я тихо сижу и пытаюсь сравнить  
Тяжелую молодость Вашу,

---

<sup>3</sup> Первый съезд // Красноярский комсомолец. 1935. № 19. 17 марта. С. 1.

<sup>4</sup> Правда. 1934. № 217. 8 авг.; Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1934. № 183. 8 авг.; Литературная газета. 1934. № 100. 8 авг.

Прошедшую в битвах за право жить, –  
С ликующей юностью нашей.  
Сверкает алмазами синяя высь  
И месяц монетою новой,  
Вам книгой была огромная жизнь  
И горе единственной школой.  
На улице, тронув  
Покой тишины,  
Гармоника заиграла –  
Вас жизнь поднимала  
На гребень волны  
И в пропасти опускала.  
Вам жизнь приготовила  
Нищего роль,  
Где были б Вы,  
Гнали Вас взашей,  
И была усладой за слезы и боль  
Любимая бабушка Ваша.  
А мы же веселые дети страны,  
Не знающие побоев, –  
Мы миру огромному  
Крикнуть должны,  
Что детство имеем иное.  
Пусть враг неумный  
Не верит нам вновь,  
Пускай по-звериному воеет,  
Вот встало оно  
Над любимой страной  
Над крышами новых построек.  
Вот встало оно,  
Чтоб планете сказать  
Раздельно и четко, и ясно,  
Как нужно учиться,  
Расти, побеждать,  
Как жизнь хороша  
И прекрасна!  
Вы смело прошли  
Сквозь уродливый век,  
И мир всколыхнули Вы  
«Песней».  
За то мы и любим Вас,  
Человек  
Великий,  
Родной буревестник!  
Кончаю, зари  
Загорается бровь  
И смотрит в окошко зорко,  
В коротких словах  
Передать всю любовь

Нельзя мне,  
Товарищ Горький!  
Шагает заря  
Молода и нова –  
Не нужно быть  
Славным поэтом,  
Чтоб Вам передать  
Огневые слова  
Великой любви  
И привета!  
*Красноярск. Август.*<sup>5</sup>

В массовом читательском сознании сложился именно такой, во многом мифологизированный образ Максима Горького, каким его изображает юный Лисовский в своем стихотворении-приветствии: писатель – автор повести «Детство», переживший горести и лишения; буревестник, предвестивший революцию; товарищ для всех детей и взрослых.

Если приведенное стихотворение, посвященное М. Горькому, было написано рукой Казимира и являлось частью письма, то следующие стихи он представил писателю в виде газетных вырезок, тем самым документально демонстрируя писателю серьезность своих литературных опытов и внимание местной печати к его творчеству. Газетная вырезка со стихотворением «Героические годы» содержала фотографию мальчика. На читателя со страницы пристально смотрел серьезный маленький человек, будто готовый сию же секунду прочесть свое стихотворение, посвященное трагическому периоду Гражданской войны.

### **Героические годы**

Синий вечер ложится на землю.  
Сосны глухо и жутко шумят.  
Я стою на дороге и внемлю,  
Мне о прошлом они говорят.  
Я прислушался к шепоту сосен,  
Уловить бы, понять бы ясней  
– Это было под ржавую осень,  
Под прощальные крики гусей.  
Медленно крадучись,  
Полз враг.  
Верховный правитель  
Колчак.  
Села объаты  
Огнем.  
Накрепко врезалась  
Память о нем.  
Жуткую, словно  
Кошмарный сон.

---

<sup>5</sup> Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-2, печатается впервые с исправлением пунктуационных ошибок.

В сознание с кровью  
Врубил ее он,  
Вот там, при дороге,  
У сосны  
Встречали смерть  
Партизанов сыны.  
Шел вечер угрюмый,  
Как тайга,  
Слышали дети  
Про врага.  
Трава шелестит  
И шуршит под ногами.  
– Вася, скажи мне,  
Дойдем ли мы сами?  
– Не плачь. К папане  
Мы скоро придем.  
Хлеб-то, наверно,  
Промок под дождем?  
Ветер льется,  
Как сладкий мед.  
– Стой!  
Кто идет?  
В глазах запестрела  
Кровавая рябь.  
– Нужно сейчас  
Отвести их в штаб.  
– Ви, красный свольочь,  
Скажите мне,  
Где партизан,  
В какой стороне?  
– Ви не отвечаешь,  
Довольно глупо.  
И глянул на них  
Беспошадно и тупо.  
– В костер. Огоньком  
Их начнет припекать.  
Тогда поспешат они  
Все рассказать.  
Бледный месяц,  
Как круглый ноль.  
– Больно! Пустите!  
Пустите! Б-о-о-л-ь...  
Ночь уходила  
Навстречу заре.  
– Коля, братишечка,  
Не говори.  
Пели песню глухую метели,  
Снова звезды цвели в небесах,

Снова сосны угрюмо шумели  
О суровых расстрелянных днях...<sup>6</sup>

Следующее стихотворение «Мы растем...» («Баллада о неуде») Казимир, судя по признанию в письме Горькому, считал своим лучшим сочинением. Повествуя о банальной школьной неудаче, автор стихотворения пишет о совести, трудолюбии, росте самосознания, ответственности перед самим собой и страной. Отталкиваясь от бытовой ситуации, он приходит к обобщающим выводам о силе и мощи молодого поколения, о заложенном в каждом человеке потенциале. Это стихотворение было опубликовано в крупной региональной газете «Красноярский рабочий», которая стихи и беллетристику печатала крайне редко, буквально в исключительных случаях. Тем и примечательно появление на страницах праздничного первомайского номера стихотворения начинающего 15-тилетнего поэта.

### **Мы растем...**

Стынь январская. Темень кругом,  
Снег, как сахар, хрустит под ногами,  
Каждый дальний, насупленный дом  
Впился в тьму золотыми глазами.

Вечер был в голубом полушалке,  
В нем рассыпались сотни светил,  
А я шел одинокий и жалкий,  
Был мне вечер сегодня не мил.

Как мне трудно,  
И как тяжело мне!  
Не забуду я этот день,  
Мне сегодня впервые огромной  
Показалась гнетущая лень.

Вспомнил с болью  
Урок географии...  
Класс умолк.  
Начинался урок.  
Тихо вышел я  
К низенькой кафедре,  
Но... урока ответить не смог.

Тишь была.  
Задрожал я от боли,  
Встретив всюду  
Угрюмые взгляды:  
Ведь позором  
Являлся я в школе  
И позором был в нашем отряде.

---

<sup>6</sup> Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-2. Впервые: *Лисовский К.* Героические годы // Красноярский комсомолец. 1935. № 62. 18 июня. С. 3.

Только вышел  
На снежистый гравий  
(Дом от холода делался сед)  
И полученный  
«Неуд» исправить  
Дал горячий  
И твердый обет.

Ну, а после...  
Глубокою ночью,  
Я сидел  
Над «страной полумесяца»,

Звезды вспыхивали  
Многоточием,  
Ночь туманами  
Занавесилась.

И смеяться  
Совсем перестали,  
В вечность канула  
Лодыря кличка,

Когда в классном  
Заветном журнале  
Мне поставили  
Крупно...  
«Отлично».

Синь небес,  
Далеких звезд мерцанье,  
Я иду  
И говорю себе:

Жизнь свою  
И молодость,  
И знание  
Я отдам учебе  
И борьбе!

Так растем мы  
С каждым днем и часом  
И в борьбе  
И знаниях сильны,

Мы ведь дети  
Боевого класса,  
Молодые граждане страны! <sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-2. Впервые: *Лисовский К.* Мы растем... // *Красноярский рабочий.* 1935. № 100. 1 мая. С. 2.

Стихотворение «Слово погибшим», отправленное Горькому и опубликованное 5 июня 1935 г. в газете «Красноярский комсомолец», посвящено трагической гибели самолета-гиганта «Максим Горький», произошедшей 18 мая 1935 г. и потрясшей всю советскую и мировую общественность. Подробнее об этом см. в книге советского историка авиации М. Б. Саукке «“Максим Горький” [история самолета-гиганта...]» [2005]. Казимир Лисовский, пристально следивший за новостями, конечно, не мог остаться в стороне, поэтому откликнулся на трагедию стихами и открыто заявил о своей позиции в публикации: «Гонорар за это стихотворение вношу в фонд постройки самолетов-гигантов»<sup>8</sup>.

### **Слово погибшим**

Вдаль взмывались  
Бурливые песни  
И далеко-далеко  
Неслись...  
Взвился горьковский  
Буревестник  
В необъятную  
Синюю высь.  
Повернулась Москва,  
Закружилась,  
Подняв мощные  
Стены Кремля.  
Сердце птицы  
Уверенно билось  
Вместе с сердцем  
Твоим, земля.  
Улыбались ударники ЦАГИ,  
Улыбался лучисто пилот,  
И вдруг, фокусничая,  
Благин  
Мертвой петлей  
Сдавил самолет...  
Коль расшиблено  
Сердце птицы,  
Значит, птице пришел конец...  
В этот миг  
Перестали биться  
Сорок семь  
Дорогих сердец.  
Шелестя  
И шурша шелками,  
Так суровы  
И так нежны,  
Наклонились знамена  
Над вами –

---

<sup>8</sup> Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-2. Впервые: *Лисовский К.* Слово погибшим // Красноярский комсомолец. 1935. № 56. 5 июня. С. 4.

Передать вам  
Всю боль страны.  
Большевик  
Никогда не плачет.  
Так греми,  
Громыхай, мой стих!  
Если птица погибла –  
Значит,  
Нужно выстроить  
Много таких!  
Нашей доблести  
Нет нигде равной,  
Потому-то сейчас  
Потекли  
От трудящихся  
Родины славной,  
Разрастаясь в прибой,  
Рубли.  
Скоро птиц таких  
Много будет.  
Нужно строить,  
Взвивать поскорей,  
Чтоб летали  
В приветственном гуде  
Альбатросы  
Воздушных морей<sup>9</sup>.

Четвертое стихотворение, посланное Горькому, посвящено стратостату «СССР-1-бис» и подвигу покорителей космоса – командиру К. Я. Зилле, инженеру Ю. Г. Прилуцкому и профессору-физику А. Б. Вериге, совершившим полет в стратосферу 26 июня 1935 г. Первый полет на стратостате «СССР», который состоялся 30 сентября 1933 г., приветствовал в октябре 1933 г. М. Горький, отметив подвиг, который совершили «бесстрашные, мужественные люди Союза Советов – победители пустыни, победители высот, победители всех препятствий по пути к разумной, честной, радостной жизни» [Горький, 2022, с. 179].

### **Страто-песня**

Песня чайкой летит в поднебесье,  
Песня треплет небес паруса,  
Мир широк, величав и чудесен,  
Быль навстречу идет чудесам.  
  
Этот день светом солнца был залит,  
Ветер сладкий навстречу летел,  
Солнце желтой, лучистой спиралью  
Улыбалось им в высоте.

---

<sup>9</sup> Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-2. Впервые: *Лисовский К.* Слово погибшим // Красноярский комсомолец. 1935. № 56. 5 июня. С. 4.

Все притихли и все улыбались,  
Каждый был так несказанно рад,  
И взметнулся в высокие дали  
Волейбольным мячом стратостат.

Овевали их злобные ветры,  
И спирало дыханье в груди,  
И шестнадцать крутых километров  
Оказалось у них позади.

Были радостны звонкие крики,  
Каждый славных обнять был готов,  
Это Зилле, Прилуцкий, Вериго  
Победили воздушный покров!<sup>10</sup>

Благодаря сплошному просмотру красноярских газет за 1934 и 1935 гг., удалось найти эти и другие ранние стихи Лисовского, которые не включались им впоследствии в сборники: «Ангара» (За здоровую смену. Газета пионеров и школьников. 1934. № 29. 16 декабря. С. 3; это стихотворение, в отличие от остальных, учтено в библиографических справках о Лисовском и отражено в указателе [Гужиева, 1989, с. 182]); «Из поэмы “Пионерия”» (Красноярский комсомолец. 1935. № 12. 1 марта. С. 3); «Съезду колхозников» (Красноярский комсомолец. 1935. № 18. 15 марта. С. 1); «Светлые века» (Красноярский комсомолец. 1935. № 40. 1 мая. С. 2–3); «Пути жизни» (Красноярский комсомолец. 1935. № 59. 12 июня. С. 2). Посвященные Ангарострою, пионерскому движению, съезду колхозников-ударников, Первомаю – самым значимым событиям в жизни страны, стихи Казимира Лисовского наполнены оптимизмом, радостью и «духом молодости».

Поскольку названные стихотворения, опубликованные единожды в труднодоступных изданиях, представляют интерес для литературоведов, занимающихся творчеством Казимира Лисовского и писателей Сибири, позволю себе привести их здесь полностью.

Поэт посвящает стихотворение величественной и покоренной реке Ангаре, чья «игра» отныне будет служить людям.

### **Ангара**

Бурливо мчится Ангара –  
Дочь грозного Байкала,  
Кристалльных волн ее игра  
Еще преград не знала.  
Уж сотни лет она текла  
Могучей и свободной,  
И сила вод ее была  
Красивой, но бесплодной.  
Но вот в наш новый, лучший век  
Из недр семьи народной

---

<sup>10</sup> Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-2. Впервые: *Лисовский К.* Страто-песня // Красноярский комсомолец. 1935. № 85. 2 авг. С. 4.

Пришел могучий человек  
К красавице свободной  
И бросил слово Ангаре,  
Ведя в уме расчеты:  
Прекрасна ты в своей игре,  
Но я хочу работы,  
А дикой красоты твоей  
Я этим не испорчу,  
И миллионами огней  
Ты заблесташь ночью,  
И будем мы твоей игрой  
Все так же наслаждаться,  
И будет здесь Ангарострой  
Твоей водой питаться.  
Твои я воды закую  
В бетонные плотины  
И силу вод твоих волью  
В железные турбины.  
И мощной силою турбин  
За счет твоей свободы  
Родятся тысячи машин  
И новые заводы.  
Здесь засияет новый ГЭС  
Сибирскою звездой  
И будет резать тьму небес  
Над мрачною тайгою.

*Красноярск, юнкор К. Лисовский*

Набирающее силу в 1930-е гг. пионерское движение нашло отражение в поэме Лисовского «Пионерия». Мы не располагаем данными о том, каким это произведение было задумано, было ли оно закончено, но опубликованные в газете отрывки из поэмы дают представление о масштабах авторского замысла.

#### **Из поэмы «Пионерия»**

Для будущих битв  
Мы рождены,  
Для будущих битв и побед.  
Мы – Октября  
Родные сыны,  
С ним мы увидели свет.

\* \* \*

Дай руку мне,  
Пионер Джон  
И негритенок Билли.  
Дай руку мне,  
Пионер Чун-Сан-Гон,  
Идем мы под сенью

Победных знамен,  
И враг перед нами бессилён!

\* \* \*

Над миром встают  
Революции грозы,  
Над Марселем,  
Римом,  
Пылающим Руром...  
Встаньте над памятью  
Павла Морозова  
И Либединского Юры!

\* \* \*

Уже набегает  
Последний вал...  
На море шумит  
И волнуется шквал.  
Бодро идем мы  
С мыслью одной:  
Сделать планету  
Советской страной!

\* \* \*

Ветром сильным, бурей грозной  
Бей! Бей! Бей!  
Знамя красное над миром  
Вей! Вей! Вей!  
Скоро последний час капиталу  
Мы на горах пробьем  
И знамя могучее,  
Знамя алое  
По всей земле пронесем.

.....

Нас не коснется времени тленьё.  
От радости  
Мир нам тесен.  
Я славлю молодость нашу весеннюю –  
лучшую песню  
Из песен!  
Любовь к этой жизни  
Строкам подарю.  
Что может быть жизни чудесней?  
Тебе, пионерия, я отдаю  
И сердце,  
И юность,  
И песню!

*Красноярск, 19 школа, 6 класс*

В феврале 1935 г. состоялся II Всесоюзный съезд колхозников-ударников, на котором с речью об итогах коллективизации выступил И. В. Сталин. Съезд широко освещался в прессе, и Лисовский посвятил ему свое очередное стихотворение.

### **Съезду колхозников**

Большевик!  
Героизма громада!  
Это лучшее слово у нас.  
Славы, доблести, чести-бригады,  
Строит наш героический класс.

Нет страны большевистской  
Чудесней.  
Нашей жизни –  
Нет лучше и краше.  
Так звени,  
Переливная песня,  
Светлым гимном  
Республики нашей.

Наша партия,  
Вождь ее Сталин,  
С нами вместе, всегда впереди.  
Мы ни разу в борьбе не устали,  
И не дрогнуло  
Сердце  
В груди.

Там, где раньше  
Мужик за сохою  
Над землицей убогой кряхтел,  
Там теперь  
Над колхозной землею  
Рой моторов стальных  
Загремел.

Там, где раньше  
За хлебом с водицей  
Протекали крестьянские дни,  
Получают янтарной пшеницей  
Заработанные трудодни.

Коммунизм  
Завоюет все земли.  
Для грядущего счастья веков.  
Так, да здравствует  
Славное племя  
Героических большевиков!

*г. Красноярск*

К празднику Первого Мая Лисовский пишет стихотворение «Светлые века». Перед глазами читателей проходят стройными рядами вдоль кремлевских стен герои страны: летчики Н. П. Каманин и А. В. Ляпидевский, участники операции по спасению челюскинцев, ударники-стахановцы, строители московского метро и Беломорско-Балтийского канала, красноармейцы и колхозники.

### **Светлые века**

Страна моя!  
Тебе семнадцать лет,  
И с каждым годом  
Наливаешься ты, зреешь.  
О, сколько битв  
Упорных  
И побед  
И героизма  
Ты имеешь!  
Эй, ветер!  
Песню славы  
Запевай!  
Такой ведь песни  
Мир еще не знает.  
Страна встречает  
Юный Первый Май,  
Страна идет  
Навстречу Первомаю!  
Она несет  
И счастье, и любовь  
Ему, веселому,  
Что всех знамен  
Алее.  
Она встречает пением гудков,  
Она несет  
Победы и трофеи!  
И говорит  
Ударникам примерным:  
Вас жизнь возводит  
В светлые века!  
Нельзя ничем,  
Ничем нельзя измерить  
Отвагу, мужество  
Большевика.  
Они ведь, несмотря  
На ветер снежный, резкий,  
Летели, чтоб спасти,  
Чтоб с льдины снять людей.  
Вот летчики –  
Каманин,  
Ляпидевский...  
Герои выюг,

И ледяных полей.  
Они взойдут  
Сегодня на трибуну,  
И голос их  
Услышит вся страна,  
И будет славы  
Радостным буруном  
Овеяна  
Кремлевская стена.  
И в этот день,  
Веселый и кипучий,  
Пройдут все те,  
Кто крепок и здоров,  
Все те, кто строил  
Самый наилучший,  
Первейший в мире  
Сталинский метро.  
Пройдут, смотри  
На мощь стального класса,  
Суровые,  
С кирками на плечах  
Ударники,  
Забойщики  
Донбасса  
С огнем борьбы  
И радости в глазах.  
В боях и битвах  
Воля побеждала,  
И лучшие  
Из тех людей пройдут  
Строители  
Балтийского канала,  
Сменивши кражи,  
На ударный труд.  
Пройдут, сверкая  
Мощью небывалой,  
Щетиня острые  
Надежные штыки,  
Одетые неугасимой славой  
Красноармейские  
Могучие полки.  
Пройдут рабочие,  
Работницы заводов,  
Сказать стране  
Про свой  
Ударный труд,  
Сказать стране,  
Что с каждым  
Новым годом

Ряды заводов  
Ширятся, растут.  
Пройдут колхозники  
Из деревень,  
Поселков,  
Чтоб рассказать,  
Как жизнь  
У них цветет.  
И будут петь  
Задорно, четко, громко  
О полководце  
Большевистских рот.  
Сегодня их  
Засыплем мы цветами.  
Таких людей  
Не видела земля.  
Они пройдут  
Пред нашими вождями!  
Они пройдут  
Пред башнями  
Кремля!

*г. Красноярск, 19 школа, 6 класс*

Личное кредо и кредо своего поколения Казимир Лисовский выразил в стихотворении «Пути жизни»:

### **Пути жизни**

За спиною –  
Десятилетка,  
За спиною –  
    учебные дни...  
Вышел в жизнь я  
    С хорошей отметкой,  
Что же, что  
Меня ждет впереди?  
Мне так хочется  
    В жизнь ворваться,  
Все пути  
Предо мною  
Легли.  
Я по праву  
Хочу называться  
Гражданином  
Советской земли,  
Предо мною  
Учебы горы,  
Мне ведь стукнул  
Семнадцатый год...

Может слесарем  
Иль монтером  
Ранним утром  
Ходить на завод?  
Иль войти  
В института двери?  
Инженеры ведь  
Нам нужны.  
Да!  
Хочу я быть  
Инженером,  
Быть конструктором  
Нашей страны.  
Жизни светлой  
Не счесть дороги,  
Я желаньем  
Работы  
Горю.

*Красноярск, 19 школа*

Юный поэт, овладевший стихотворной техникой, выбирает путь нового советского творца, где личное отступает на второй план. В его стихах 1934–1935 гг. мы находим почти все значимые события, потрясшие страну и нашедшие отражение в публикациях на страницах центральных газет.

Кроме четырех стихотворений, Казимир Лисовский отправил Горькому статью-рецензию о себе под названием «Пионер-поэт», написанную С. Лидсом. Критик горячо приветствовал появление нового поэта, отмечал обретение им своего голоса, писал об изменении тематики стихотворений Казимира: от откликов на газетные сообщения, исполненных «давно надоевшими восклицаниями», до лирических стихотворений и воспевания молодости. «Основным недостатком» в работе юноши рецензент посчитал его «продуктивность»: «Лисовский пишет чрезвычайно много. Он стремится все вылить в своих стихах, и не всегда это удается. Часто вкрадываются ненужные, “общие места”, много недоработанности и ошибок». Сетовал критик также на то, что «школа на поэта обращает очень мало внимания, не использовала его полностью в стенгазете, в общественной жизни школы, не следит за его развитием. Никто не дает ему нужных советов, указаний в работе. Не работают с ним и комсомольцы 19 школы». В конце заметки С. Лидс выражал надежду, что «над юным поэтом будет взято шефство» (Лидс, 1935, с. 3).

К сожалению, Горький не ответил и на второе письмо юного поэта. Можно, конечно, объяснить молчание пожилого, нездорового, «всенародного» писателя загруженностью общественной и художественной работой, отсутствием времени, а также тем, что он увидел в мальчике потенциал, который сам найдет свою дорогу, без прямого участия его, Горького. Литературная стратегия творческого юноши, направленная на то, чтобы заручиться поддержкой известного литератора для вхождения в большой мир литературы, в данном случае не сработала. Однако выбор жизненного пути юноша уже сделал и упорно ему следовал.

Вспоминая о своих наставниках, о людях, которые помогли ему на пути поэтического восхождения, он, увы, вполне заслуженно, не упоминает Горького

и адресованных ему писем. «И если хоть какие-то стихи найдут отзвук в душе читателя, полюбятся ему, то этим я обязан простым, мужественным советским людям, людям Сибири – следопытам и охотникам Севера, речникам Енисея, покорителям Ангары, строителям новых железных дорог и молодых заполярных городов», – писал о себе поэт на склоне лет (Лисовский, 1975, с. 228).

Думается, что сама возможность написать знаменитому современнику, потенциальная вероятность диалога со старшим товарищем, несомненно, сыграли положительную роль в воспитании юного дарования.

Сохраненные Горьким детские письма Казимира Лисовского дополняют картину становления поэта, пусть немного, но заполняют лакуны в его творческой биографии, которая, надеюсь, в скором будущем найдет своих исследователей. Два письма как средства коммуникации и самовыражения, разделенные несколькими годами, зафиксировали два этапа взросления Лисовского: осмысление предшествующего литературного опыта и первые самостоятельные шаги в творчестве. Письма отразили выбор ориентиров и тем; поиск наставника и советчика; овладение стихотворной техникой и обретение собственного голоса.

Изучение и анализ детских текстов дает возможность проследить творческий путь пишущего человека и приблизиться к пониманию советского детства как особого историко-культурного феномена. Для нашего исследования важно, что ювенильные эпистолярные и художественные тексты Казимира Лисовского отразили детское восприятие окружающей действительности, эпохи, исторических личностей. Созданные не без влияния взрослых, они рассказывают не только о жизни ребенка детским языком, но и о взрослых с позиции «детского опыта». Эти тексты, зависящие от культурно-исторического контекста, дают возможность увидеть окружающий мир глазами ребенка, а поощрения в виде газетных публикаций позволяют рассматривать их в качестве метода социализации.

### Список литературы

*Бахор Т. А., Лобарева В. С., Зырянова О. Н.* Традиции поэзии серебряного века в произведениях сибирских авторов второй половины XX века // *Фундаментальные исследования*. 2013. № 10 (ч. 12). С. 2806–2809.

*Головчинер В. Е., Макаренко Е. К., Петров А. В., Полева Е. А.* Итоги Восьмой Всероссийской с международным участием научной конференции «Русская литература в современном культурном пространстве: Детство в литературе и литература о детстве» // *Сибирский филологический журнал*. 2019. № 3. С. 286–290. DOI 10.17223/18137083/68/26

*Горький М.* По Союзу Советов // *М. Горький. Художественные произведения*. Статьи. Заметки. Архив А. М. Горького. М.: Наука, 1969. Т. 12. 434 с.

*Горький М.* Полн. собр. соч. Письма: В 24 т. М.: Наука, 2022. Т. 22, кн. 1: Март 1933 – июнь 1934. 928 с.

*Гужиева Н. В.* Казимир Леонидович Лисовский // *Русские советские писатели*. Поэты: В 31 т. М.: Книжная палата, 1989. Т. 12. С. 172–201.

*Коржев В.* Казимир Лисовский. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1980. 66 с.

*Кудрина Е. В.* Коллекция детских писем 1899–1936 гг. в архиве А. М. Горького Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук // *Вестник архивиста*. 2022. № 4. С. 1198–1211. DOI 10.28995/2073-0101-2022-4-1198-1211

Саукке М. Б. «Максим Горький»: [история самолета-гиганта...]. М.: Polygon Press, 2005. 160 с.

Сазоненко М. А. Атрибуты советского детства: история трансформации (на примере иллюстративного материала детских журналов 1920–1990-х годов) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20, № 6: Журналистика. С. 85–95. DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-6-85-95

Сальникова А. А. Российское детство в XX веке: история, теория и практика исследования. Казань: Казан. гос. ун-т, 2007. 256 с.

Тарасенков А. О поэтической работе Казимира Лисовского // Сибирские огни. 1954. № 5. С. 178–184.

Тарасенков А. О поэтической работе Казимира Лисовского // Писатели-сибиряки. Новосибирск, 1956. Вып. 1. С. 82–98.

Шленская Г. «Песня... Родина... Енисей» // Шленская Г. Дом и мир: Очерки о творчестве красноярских поэтов. Красноярск, 1984. С. 27–42.

Яновский Н. «Солнце над Курейкой» // Сибирские огни. 1952. № 5. С. 176.

#### Список источников

Архив А. М. Горького ИМЛИ РАН, ДпГ-8-51-1; ДпГ-8-51-2.

Лидс С. Пионер-поэт // Красноярский комсомолец. 1935. № 41. 5 мая. С. 2–3.

Лисовский К. Ангара // За здоровую смену. Газета пионеров и школьников. 1934. № 29. 16 дек. С. 3.

Лисовский К. Из поэмы «Пионерия» // Красноярский комсомолец. 1935. № 12. 1 марта. С. 3.

Лисовский К. Съезду колхозников // Красноярский комсомолец. 1935. № 18. 15 марта. С. 1.

Лисовский К. Светлые века // Красноярский комсомолец. 1935. № 40. 1 мая. С. 2–3.

Лисовский К. Мы растем... // Красноярский рабочий. 1935. № 100. 1 мая. С. 2.

Лисовский К. Слово погибшим // Красноярский комсомолец. 1935. № 56. 5 июня. С. 4.

Лисовский К. Пути жизни // Красноярский комсомолец. 1935. № 59. 12 июня. С. 2.

Лисовский К. Героические годы // Красноярский комсомолец. 1935. № 62. 18 июня. С. 3.

Лисовский К. Страто-песня // Красноярский комсомолец. 1935. № 85. 2 авг. С. 4.

Лисовский К. О себе // В краю, что стал моей любовью. Стихотворения. Поэмы. Красноярск: Краснояр. кн. изд-во, 1975. С. 224–228.

Первый съезд // Красноярский комсомолец. 1935. № 19. 17 марта. С. 1.

#### References

Bahor T. A., Lobareva V. S., Zyryanova O. N. Traditsii poezii serebryanogo veka v proizvedeniyakh sibirskikh avtorov vtoroy poloviny 20 veka [Traditions of Silver Age poetry in the works of Siberian authors of the second half of the 20th century]. *Fundamental Research*. 2013, no. 10 (pt. 12), pp. 2806–2809.

Golovchiner V. E., Makarenko E. K., Petrov A. V., Poleva E. A. Itogi Vos'moy Versossiyskoy s mezhdunarodnym uchastiyem nauchnoy konferentsii "Russkaya lite-

ratura v sovremennom kul'turnom prostranstve: Detstvo v literature i literatura o detstve" [Results of the 8th All-Russian scientific conference with international participation "Russian literature in modern cultural space: childhood in literature and literature about childhood"]. *Sibirskii Filologicheskii Zhurnal* [Siberian Journal of Philology]. 2019, no. 3, pp. 286–290. DOI 10.17223/18137083/68/26

Gorky M. *Poln. sobr. soch. Pis'ma: V 24 t.* [Complete works. Letters: In 24 vols.]. Moscow, Nauka, 2022, vol. 22, bk. 1: March 1933 – June 1934, 928 p.

Gorky M. Po Soyuzu Sovetov [On the Union of Soviets]. In *M. Gorky. Khudozhestvennyye proizvedeniya. Stat'i. Zametki. Arkhiv A. M. Gor'kogo* [M. Gorky. Literary works. Articles. Notes. A. M. Gorky's archive]. Moscow, Nauka, 1969, vol. 12, 434 p.

Guzhieva N. V. Kazimir Leonidovich Lisovskiy. In *Russkiye sovetskiye pisateli. Poety: V 31 t.* [Russian Soviet writers. Poets. In 31 vols.]. Moscow, Knizhnaya palata, 1989, vol. 12, pp. 172–201.

Korzhev V. *Kazimir Lisovskiy*. Novosibirsk, Zap.-Sib. kn. izd., 1980, 66 p.

Kudrina E. V. Kolleksiya detskikh pisem 1899–1936 gg. v arkhive A. M. Gor'kogo Instituta mirovoy literatury im. A. M. Gor'kogo Rossiyskoy akademii nauk [Collection of children's letters in the A. M. Gorky archive of the A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences]. *Vestnik arhivista*. 2022, vol. 4, pp. 1198–1211. DOI 10.28995/2073-0101-2022-4-1198-1211

Sal'nikova A. A. *Sal'nikova A. A. Rossiyskoye detstvo v 20 veke: istoriya, teoriya i praktika issledovaniya* [Russian childhood in the 20th century: history, theory and practice of research]. Kazan, Kazan State University, 2007, 256 p.

Sazonenko M. A. Atributy sovetskogo detstva: istoriya transformatsii (na primere illyustrativnogo materiala detskikh zhurnalov 1920–1990-kh godov) [Attributes of Soviet childhood: a history of transformation (based on illustrative material from children's magazines from the 1920s to the 1990s)]. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*. 2021, vol. 20, no. 6: Journalism, p. 85–95. DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-6-85-95

Saukke M. B. "Maksim Gor'kiy": istoriya samoleta-giganta... ["Maxim Gorky": the history of the giant aircraft...]. Moscow, Polygon Press, 2005, 160 p.

Shlenskaya G. "Pesnya... Rodina... Enisey" ["Song... Homeland... Yenisei"]. In Shlenskaya G. *Dom i mir: Ocherki o tvorchestve krasnoyarskikh poetov* [Home and world: essays on the works of Krasnoyarsk poets]. Krasnoyarsk, 1984, pp. 27–42.

Tarasenkov A. O poeticheskoy rabote Kazimira Lisovskogo [About the poetic work of Kazimir Lisovsky]. *Sibirskie ogni*. 1954, no. 5, pp. 178–184.

Tarasenkov A. O poeticheskoy rabote Kazimira Lisovskogo [About the poetic work of Kazimir Lisovsky]. In *Pisateli-sibiryaki* [Siberian writers]. Novosibirsk, 1956, iss. 1, pp. 82–98.

Yanovskiy N. "Solntse nad Kureykoy" ["The sun over Kureika"]. *Sibirskie ogni*. 1952, no. 5, p. 176.

#### List of sources

*Arkhiv A. M. Gor'kogo IMLI RAN* [Archive of A. M. Gorky, IWL RAS], DpG-8-51-1; DpG-8-51-2.

Lids S. Pioner-poet [Pioneer poet]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 41, May 5, pp. 2–3.

Lisovskiy K. Angara. *Za zdorovuyu smenu. Gazeta pionerov i shkol'nikov*. 1934, no. 29, December 16, p. 3.

Lisovskiy K. Geroicheskiye gody [Heroic years]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 62, June 18, p. 3.

Lisovskiy K. Iz poemy "Pioneriya" [From the Poem "Pioneeria"]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 12, March 1, p. 3.

Lisovskiy K. My rastem... [We are growing...]. *Krasnoyarskiy rabochiy*. 1935, no. 100, May 1, p. 2.

Lisovskiy K. O sebe [About myself]. In *V krayu, chto stal moyey lyubov'yu. Stikhotvoreniya. Poemy* [In the land that became my love. Poems. Poems]. Krasnoyarsk, Krasnoyar. kn. izd., 1975, pp. 224–228.

Lisovskiy K. Puti zhizni [Paths of life]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 59, June 12, p. 2.

Lisovskiy K. S"yezdu kolkhoznikov [To the Congress of collective farmers]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 18, March 15, p. 1.

Lisovskiy K. Slovo pogibshim [A word for the fallen]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 56, June 5, p. 4.

Lisovskiy K. Strato-pesnya [Strato-song]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 85, August 2, p. 4.

Lisovskiy K. Svetlyye veka [Bright Ages]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 40, May 1, pp. 2–3.

Pervyy s"yezd [The first congress]. *Krasnoyarskiy komsomolets*. 1935, no. 19, March 17, p. 1.

#### **Информация об авторе**

*Елена Викторовна Кудрина*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (Москва, Россия)  
Scopus Author ID 58521780000  
WoS Researcher ID J-4637-2018  
RSCI Author ID 820728

#### **Information about the author**

*Elena V. Kudrina*, Candidate of Philology, Senior Researcher, Department of Publishing and Studying the Works of M. Gorky, the Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russian Federation)  
Scopus Author ID 58521780000  
WoS Researcher ID J-4637-2018  
RSCI Author ID 820728

*Статья поступила в редакцию 16.04.2025;  
одобрена после рецензирования 07.08.2025; принята к публикации 07.08.2025  
The article was submitted on 16.04.2025;  
approved after reviewing on 07.08.2025; accepted for publication on 07.08.2025*