

Научная статья

УДК 398+82-3

DOI 10.17223/18137083/94/2

**Фольклор чукчей  
и русского старожильческого населения Крайнего Севера  
(на материале художественного очерка Тэки Одулока)**

**Татьяна Владимировна Краюшкина**

Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока  
Дальневосточного отделения Российской академии наук  
Владивосток, Россия

kvtbp@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7452-4593>

*Аннотация*

На материале художественного очерка Тэки Одулока «На Крайнем Севере» с привлечением фольклорных текстов чукотского и русского старожильческого населения Колымы, а также исторических сведений исследуется фольклор чукчей, проживающих на востоке Чукотки, и русских Нижней и Средней Колымы.

Обнаружено, что очерк отчасти восполняет существующие пробелы в сведениях о чукотском (с 1897 по 1938 г.) и русском старожильческом фольклоре (с 1902 по 1959 г. – Нижнеколымска, начиная с 1905 г. – Среднеколымска). К числу особенностей чукотского или русского старожильческого фольклорного включения отнесены название жанров, добавление в очерк пересказа сюжета, фрагмента или целого произведения, особенности бытования и исполнения, при этом не всегда очевидна фольклорная природа произведения.

*Ключевые слова*

фольклор чукчей, фольклор русского старожильческого населения, фольклор Нижнеколымска, фольклор Среднеколымска, история собирания фольклора, Тэки Одулок, очерк «На Крайнем Севере»

*Для цитирования*

Краюшкина Т. В. Фольклор чукчей и русского старожильческого населения Крайнего Севера (на материале художественного очерка Тэки Одулока) // Сибирский филологический журнал. 2026. № 1. С. 23–36. DOI 10.17223/18137083/94/2

© Краюшкина Т. В., 2026

ISSN 1813-7083  
Сибирский филологический журнал. 2026. № 1. С. 23–36  
Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology], 2026, no. 1, pp. 23–36

# **Folklore of the Chukchi and the Russian Old-Timers of the Far North (a case study of the artistic essay by Teki Odulok)**

**Tatiana V. Krayushkina**

Institute of History, Archeology and Ethnology  
of the Far Eastern Branch of the Russian Academy of Sciences  
Vladivostok, Russian Federation

kvtbp@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7452-4593>

## *Abstract*

The paper examines the folklore of the Chukchi in the Eastern Chukotka and the Russians of the Lower and Middle Kolyma regions. The study is based on the seminal work of Yukaghir literature, the artistic essay “Na Kraynem Severe” (“In the Far North,” 1933) by Teki Odulok, supplemented by historical sources and oral folklore records. The research identifies two specific episodes related to Chukchi folklore and four pertaining to Russian Old-Timer traditions. A key finding is that the essay helps fill a recognized deficiency in the documented folklore from these regions, specifically regarding the Chukchi the Chukchi (1897–1938) and the Russian Old-Timers (1902–1959 in Nizhnekolymsk; 1905–present in Srednekolymsk). The reliability of the essay as a historical source is confirmed by its alignment with materials from various folklore collectors and the inherently observational nature of the essay genre. Teki Odulok documents both prose genres (among the Chukchi) and song genres (among the Kolyma people), while notably omitting ritual folklore and paremias (proverbs). The essay incorporates various layers of oral tradition, from myths and Chukchi legends to epics, ballads, and Kolyma chastushki (ditties). The author utilizes specific techniques for folklore inclusion, such as naming genres, retelling plots, and citing fragments, providing rare insights into the performance and survival of these traditions in the early 20th century.

## *Keywords*

Chukchi folklore, folklore of the Russian old-timer population, folklore of Nizhnekolymsk, folklore of Srednekolymsk, history of collecting folklore, Teki Odulok, essay «In the Far North»

## *For citation*

Krayushkina T. V. Fol'klor chukchey i russkogo starozhil'cheskogo naseleniya Kraynego Severa (na materiale khudozhestvennogo ocherka Teki Oduloka) [Folklore of the Chukchi and the Russian Old-Timers of the Far North (a case study of the artistic essay by Teki Odulok)]. *Sibirskii Filologicheskii Zhurnal* [Siberian Journal of Philology], 2026, no. 1, pp. 23–36. (in Russ.) DOI 10.17223/18137083/94/2

*К 120-летию со дня рождения первого юкагирского писателя  
Н. И. Спиридонова (Тэки Одулока)*

## **Введение**

Имя юкагира Н. И. Спиридонова (Тэки Одулока) (22.05.1906–14.04.1938) стоит в числе зачинателей литературы коренных народов Севера. Его перу принадлежат «этнографическое исследование “Одулы (юкагиры) Колымского округа” (1930), географо-этнографические очерки “На Крайнем Севере” (1933) и повесть “Жизнь Имтеургина-старшего” (1934)» [Огорокова, 2013, с. 113].

ISSN 1813-7083

Сибирский филологический журнал. 2026. № 1

Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology], 2026, no. 1

Очерк Тэки Одулока «На Крайнем Севере» привлекал внимание исследователей в качестве материала для изучения жанров публицистики [Бурцева, 2020; Огорокова, Пермякова, 2023; Третьякова, 2024], литературного картирования [Бурцева, 2020], осмысления художественного образа Севера [Потапова, Хазанкович, 2018]. Э. С. Атласова, перечисляя жанры юкагирского фольклора, отмечает, что они были использованы «в очерке “На Крайнем Севере”» [Атласова, 2016, с. 77]. М. В. Осипова констатирует интерес писателя к фольклорному наследию: «Помимо этнографических записей, Н. И. Спиридонов во время <...> экспедиции вел сбор <...> фольклорного материала» [Осипова, 2017, с. 29]. Ж. В. Бурцева обозначает элементы, в числе которых – далеко не на первом месте – упоминает и фольклорные [Бурцева, 2020, с. 127]; описывая специфику повествования, добавляет: «Автор время от времени <...> вставляет в ткань своего произведения <...> легенду» [Там же, с. 129]. Т. В. Третьякова обращает внимание на особенности традиционной культуры старожильского населения, приводя в качестве примера фрагмент хороводной песни, которую цитирует Тэки Одулок [Третьякова, 2024, с. 181].

Проанализированная научная литература позволяет утверждать, что фольклор как значимый элемент очерка «На Крайнем Севере» еще не становился предметом специального рассмотрения, поэтому в данном исследовании ставится *цель* описать систему представлений о фольклоре и его бытовании в 1920-е гг.; формулируются *задачи* выявления особенностей изображения в очерке устного народного творчества чукчей и русского старожильского населения, определения места очерка в числе источников по фольклорному наследию обозначенного региона. *Материалом исследования* послужил художественный очерк Тэки Одулока «На Крайнем Севере», для сравнения привлекаются записи текстов чукотского и русского старожильского фольклора, а также источники исторического характера.

## **1. Устное народное творчество чукчей. История собирания**

Изложенные в очерке события относятся к 1927–1928 гг. [Тэки Одулок, 1987, с. 20]. Очерк состоит из 12 глав, при этом Тэки Одулок дает им только наименования, не указывая структуру своего произведения и нумерацию. Значительная часть цитируемых / пересказанных фольклорных текстов или упоминаний об устном народном творчестве территориально относится к Крайнему Северу.

Обращение к автобиографии первого юкагирского писателя позволяет судить об основательном его знакомстве с культурой чукчей и русских старожилов-колымчан. Описывая тяжелое детство, Тэки Одулок отмечает: «В одну из <...> голодовок меня отвезли <...> в город Среднеколымск. Там я жил у чужих людей – сначала у русских, потом у якутских купцов. <...> я хорошо узнал, как живут русские поречане<sup>1</sup> <...>. Там же я познакомился впервые с чукчами. Оленные чукчи

---

<sup>1</sup> «Длительная изоляция от русской культуры и восприятие архаичной аборигенной культуры привели к тому, что старожилы (Крайнего Северо-Востока Сибири. – Т. К.) перестали считать себя собственно русскими, называясь <...> “поречанами” (Колыма)» (Зуев А. С. Русские на Крайнем Северо-Востоке Сибири в XVII – начале XX в.: от адаптации к изоляции и архаизации культуры // Проблемы истории, филологии, культуры. 2009. № 3 (25). С. 336).

приезжали в наш город два раза в год: один раз на праздник в гости, в другой раз пригоняли табуны оленей для русского населения» [Тэки Одулок, 1987, с. 19–20].

Первое упоминание фольклора коренных народов встречается в третьей главе «Дежнево (Чукотская земля)»: в эпизоде, повествующем о прогулке Тэки Одулока и его проводника по мысу Дежнева. Автор кратко обозначает самое важное событие, относящееся к указанному локусу, и дает наименование жанра: «На другой день с проводником, чукчей Ровтыргиним, я пошел в горы – между Дежневым и селением Науканом, где, по преданиям, велись ожесточенные бои между чукчами и эскимосами» (Тэки Одулок, 1987, с. 114–115)<sup>2</sup>. Далее следует подтверждение достоверности событий, о которых говорится в преданиях: на вершине горы «посчастливилось найти затылочную кость с застрявшим в ней костяным наколочником стрелы» (с. 115).

Подлинность фольклорных сведений, приводимых Тэки Одулоком, подтверждается записями В. Г. Богораза: «Войны чукоч с эскимосами сохранились в народной памяти с меньшей отчетливостью и яркостью (чем с оленными коряками, казаками. – Т. К.), должно быть, потому, что они более древни. В некоторых сказках говорится о жестокой и непримиримой войне между двумя приморскими народами. По описаниям их образа жизни и материальной культуры можно заключить, что одни из них были чукчи, а другие – эскимосы» [Богораз, 1934, с. 173]<sup>3</sup>. В. Г. Богораз обращается к «сказке» о борьбе чукчей и эскимосов: «Через четыре года отправились островитяне мстить за нападение. Они пришли ночью, все люди спали. Они убивали людей, просто подсовывая копьё сквозь меховую стену спального полога» [Там же, с. 175].

Если предание включено в авторскую речь, то следующее обращение к фольклору (а именно к мифу), которое происходит во время той же прогулки на том же месте, принадлежит проводнику. Чукча Ровтыргин дает следующее объяснение ясной погоде: «Наверное, злой дух моря наслаждается своей младшей женой после сытной еды, иначе он не допустил бы такого хорошего солнца» (с. 115). Но погода портится, и проводник говорит о необходимости изменить маршрут, вновь упоминая мифологический персонаж: «Однако, “он” проснулся и увидел нас. Надо спешить домой!» (с. 115).

Л. В. Беликов подчеркивал: «Чукотский фольклор отличается большой насыщенностью мифологическими образами и сюжетами, что довольно отчетливо проявляется в разных его слоях» [Беликов, 1987, с. 251]. В. Г. Богораз приводит сведения о разных духах, запечатленных в чукотском фольклоре, среди которых выделяются «морские существа» приморских чукчей, например «Моржовая мать», «морской дух» с моржовыми клыками. «Начальник “морских существ” – Keretkun и его жена, иногда называемая Cigej-gew. Они живут на морском дне или в открытом море, в большом плавучем жилище. Ростом они больше людей, у них черные лица и головные повязки характерной формы, они одеты в длинные белые одежды из моржовых кишек, увешанные множеством мелких кисточек» [Богораз, 1939, с. 31]. Исследователь также обращает внимание на специфику характера морского духа («Keretkun очень злой, он питается трупами потонувших людей. Часто он забирает у людей челноки и байдары, для того чтобы употребить их в своем <...> хозяйстве» [Там же]), однако обходит вниманием влияние морского

---

<sup>2</sup> Далее очерк цитируется по этому изданию, в круглых скобках указаны номера страниц.

<sup>3</sup> Здесь и далее особенности орфографии источника сохранены.

духа на погоду, поэтому приведенные Тэки Одулоком сведения представляются особенно ценными.

А. А. Бурькин отмечал: «Фольклор чукчей без преувеличения представляет собой тот предмет гуманитарной науки, которому фатально не везет ни с собиранием материала, ни с его изучением»<sup>4</sup>. Ученый хотя и заявляет темой исследования историю собирания и изучения чукотского фольклора, однако на первое место выносит публикацию устного народного творчества. Это объясняется не только недостаточной паспортизацией произведений фольклора или полным ее отсутствием в сборниках, но и тем, что значительная часть текстов опубликована в обработке и предназначена для детей. А. А. Бурькин называет первым исследователем чукотского фольклора священника А. И. Аргентова (1816 – после 1887), в чьих рукописных материалах «есть и фольклорные записи»<sup>5</sup>. В 1894–1897 гг. в рамках Якутской этнографической экспедиции в Колымском округе В. Г. Богораз изучал чукотский язык и фольклор (Богораз, 1900, с. 1). Им было записано 178 текстов, в числе которых заговоры, сказки, правдивые вести, «от начала творения рассказы», песни, пословицы, скороговорки.

Сведения о фиксации чукотского фольклора в советский период позволяют прийти к выводам об определенном уровне собирательской активности в 1930–1940-е гг. Так, известно о записи 3-х текстов в 1938 г. Ф. Тынэттэгыном (Восточно-Тундровский район Чукотки), без указания количества в 1939–1945 гг. Л. В. Беликовым (Чукотка), в 1940 г. 3-х текстов Олье (Чукотский район), 1-го текста Расселькау (Анадырский район), 1-го текста Айвой (устье р. Хатырка), по 1-му тексту в 1940 и 1945 гг. О. Е. Бабошиной (на р. Пикульваем и от анадырского жителя), 24-х текстов в 1948 г. П. Я. Скориком (Чукотский район, Мечигменская тундра) (см. [Беликов, 1956, с. 3]; см. также (Сказки и мифы..., 1974, с. 611–618; Сказки народов..., 1956, с. 319–320)).

Записи устного народного творчества чукчей проводились и в 1950–1970-х гг. Выявлены сведения о фиксации 4-х текстов в 1953–1955 гг. П. И. Инэнликэем (Провиденский, Анадырский районы), в 1954 г. 7-ми текстов А. Поздняковым (Анадырский район), в 1955 г. 1-го текста Т. Чейвунеутом (Анадырский район), в 1955–1956 гг. 12-ти текстов Л. Соловьевой (поселки Провидения, Рыркапий, села Энмелен, Энурмино, Уэлен, артель им. Сталина Анадырского района), в 1956 г. по 1-му тексту П. Я. Скориком (Чукотский район) и С. Этгыкменом (пос. Анадырь) (Сказки и мифы..., 1974, с. 612, 613, 615, 618; Сказки народов..., 1956, с. 318–320).

В 1963 г. записано по 1-му тексту В. П. Тевлявье (с. Ваеги), Я. Атчитагином (с. Нешкан), И. В. Поломошновым (с. Хатырка), в 1966–1967 гг. 3 текста В. В. Леонтьевым (с. Энурмино, г. Магадан); в 1970 г. 2 текста А. Кымытваль (пос. Снежный), 1 текст Е. Рутьтынеутом, 6 текстов К. П. Тымнеквынымом (с. Канчалан), 2 текста И. В. Поломошновым (с. Инчоун), 2 текста М. К. Такакавой (села Инчоун, Конергино), 1 текст Г. П. Вальнаутом, в 1971 г. 5 текстов М. К. Такакавой (села Лорино, Нунямо, Конергино), 5 текстов И. В. Поломошновым (села Нунямо, Лаврентия, Инчоун), 2 текста В. И. Иенеутом (села Алкватвам, Мейныльпигино), 1 текст А. Ральнито (с. Нунямо), в 1972 г. 8 текстов М. К. Такакавой (с. Мейныльпигино) (Кто самый сильный на земле, 1975, с. 148–

---

<sup>4</sup> Бурькин А. А. К истории собирания и изучения чукотского фольклора. URL: <https://zaimka.ru/burykin-chukchi-folklore/> (дата обращения 05.08.2025).

<sup>5</sup> Там же.

150). Данные о фиксации чукотского фольклора в два последние десятилетия XX в. не обнаружены.

Проанализированные источники позволили выявить пробел в сведениях о сборании чукотского фольклора, что дает возможность отнести очерк Тэки Одулока «На Крайнем Севере» к числу источников по устному народному творчеству чукчей. В очерке представлены данные об исполнителях (национальность, имя, пол), месте фиксации, история бытования.

## **2. Устное народное творчество колымчан. История собрания**

Тэки Одулок обращается к быту колымчан (так в очерке названо русское старожильческое население (с. 119, 121)) в двух главах. В трех фрагментах главы «На севере Колымы» упоминается об их фольклоре, при этом лишь третий из данных фрагментов может быть однозначно отнесен к событиям экспедиции.

Первый и второй фрагменты являются трансляцией накопленных писателем с детства сведений о русских поречанах, опыта взаимодействия с ними во время экспедиции или же результатом сопоставления сведений из прошлого и настоящего. Впервые речь о русских старожилах заходит в сюжете, посвященном рыбной ловле. Автор обращает внимание на условия бытования фольклора, косвенно указывая на пол исполнителей, но не обозначая конкретный жанр (жанры) или названия песен, а также – даже фрагментарно – тексты. Для Тэки Одулока важны эмоциональный настрой и значительное количество песен, исполняемых колымчанами. Впрочем, о фольклорной или же авторской природе упоминаемых песен можно лишь догадываться: «Рыбаки приплясывая и распевая веселые песни, привязывают оба конца невода к берегу и веслами, словно лопатой, выгребают рыбу в лодку» (с. 119).

Обращаясь во втором фрагменте к устному народному творчеству колымчан, жителей «селения Нижнеколымска, бывшей крепости казаков» (с. 120), Тэки Одулок описывает их язык, примеры из которого соотносятся с фольклором потомков казаков:

<...> они сохранили древнерусский язык, имеющий свои корни в древней Киевщине и Новгородщине. Так, например, окна, обтянутые рыбьей кожей и мочевым пузырем собаки, <...> они называют «решетчатоконце», пыльный, не моющийся земляной пол – «кирпишат-пол», внутренность своей избушки – «светла-горница» (с. 120).

Далее Тэки Одулок не только называет жанры и описывает условия бытования, но и приводит фрагмент одного из текстов, причем с сохранением фонетических особенностей речи исполнителей:

По вечерам водят хороводы с «княжнами» да «боярами»,  
Бойайе, затем пиймий?  
Князий, затем пиймий?  
Кайовод кйутить!  
Кйасно сойныско йубить!  
(с. 121)

Бытование хороводной «Бояре» в Нижнеколымске во время экспедиции Тэки Одулока представляется достоверным. Опосредованно оно может быть подтвер-

ждено апелляцией к варианту игровой «Бояра и княгини», записанной В. Г. Богоразом в Походске от «старой казачки Елены Дауровой» (Богораз, 1901, с. 213):

«Дѣвушки поють:  
– Бояра по чего пришли, молодые по чего пришли? –  
Парни пляшутъ и поють:  
– Княгини, мы пришли невѣсть смотрѣть!  
Молодыя, мы пришли невѣсть смотрѣть» и т. д.  
(Богораз, 1901, с. 213–214).

Ценно упоминание Тэки Одулоком утраты музыкального исполнения двух песенных жанров и сохранения их персонажа в памяти потомков:

Они часто читают наизусть древние баллады да былины, воспевают Владимира Красно Солнышко, хотя содержания не понимают вовсе. Ряженные приходят к девушкам и становятся на колени на «кирпищат-пол» (с. 121).

Тэки Одулок еще раз обращается к фольклору колымчан в сюжете о посещении парохода проверяющими:

Через час они были на берегу, и «начальник» со своим помощником, «доктором» и еще с кем-то, покачиваясь и распевая песенки, направились в «канцелярию» (с. 122).

Писатель обращает внимание на то, что для колымчан было особым шиком изображать пьяных, хотя их вином и не угощали (с. 122).

Внимание Тэки Одулока сосредоточено исключительно на песенных жанрах, в том числе без конкретного указания, на былинах, балладах, хороводной, песнях, песенках (прозаические жанры автор даже не упоминает). Сюжеты и названия не обозначены, приводится характеристика и фрагмент одного из текстов. Достоверность приведенных Тэки Одулоком данных о фольклоре русских старожилов подтверждается обращением к сведениям, зафиксированным в разное время собирателями фольклора.

В главе «Город Среднеколымск» возникает еще одно обращение к фольклору колымчан. Тэки Одулок иллюстрирует частушкой рассказ о ветеринарном враче, который «одновременно является и председателем горсовета и председателем коллектива верующих» (с. 137):

Туземное население округа, владеющее оленьими стадами в 142 тысячи голов и 9 тысячами голов рогатого скота и лошадей, не имея ни одного грамотного человека, было предоставлено самому себе. Ясно, что сибирская язва выкосила около четверти всего скота и оленей.

Проська бозия не знает  
Ни заботы, ни тйуда  
Тойко зойото съедаеть  
Да чейвонцы накопляеть!  
(с. 137)

Автор обращает внимание на пол исполнителей: «Так пели колымские женщины про окружного ветеринарного врача» (с. 137). Особо необходимо подчеркнуть, что В. Г. Богораз обходит вниманием частушки.

Первые данные о фиксации фольклора русского старожильческого населения в Нижнеколымске имеют отношение к 1872 г. Речь идет о публикации винограды «А мы ходим, ребята виноградщики», записанного А. Трифоновым, им же кратко описаны «вечеринки»<sup>6</sup>. В 1893 г. Д. И. Меликов «в рамках Сибиряковской историко-этнографической экспедиции 1894–1896 гг.» [Чарина, 2010, с. 248] зафиксировал в Нижнеколымске 7 песен и 6 для него там же записал С. Г. Власов [Чарина, 2013, с. 423–437].

О. И. Чарина приводит цитату из записей Д. И. Меликова, свидетельствующую об активном бытовании песенной культуры в конце XIX в.: «В Нижнеколымске поют еще больше (чем в Среднеколымске. – Т. К.)» [Там же, с. 423]. Ценным является указание на *песенное* исполнение былин: «Нельзя не отметить, что нижнеколымцы именно русский язык сохранили в самих танцах и былинах, которыми они (по словам других) не разговаривают, а поют предания старины, <...> хотя факты являются уже перепутанными, житий и рассказов былин я не слышал» [Там же, с. 424]. Значимо, что спустя 30 с лишним лет, в 1930-е гг., Тэки Одулок будет свидетельствовать об утрате песенного исполнения былин, отмечая их «чтение наизусть» (с. 121). Особый говор нижнеколымчан Д. И. Меликов называет *ласковым*, отмечая его особенность: «все шепелявят и сюсюкают, не выговаривая букву л. Говорят, напр.: “сыядка ея” (сладко ела), “шья мией” (шла милей). Нижнеколымчан ввиду этого называют “сладкоголосые”» [Там же, с. 422]. Обращает внимание собиратель и на особый жанр нижнеколымцев – андыльщину, это послужило причиной того, что их «окрестили особой кличкой “Андыльщина”» [Там же, с. 423]. Отметим, что в очерке «На Крайнем Севере» Тэки Одулок об андыльщине не упоминает даже вскользь.

В рамках Сибиряковской экспедиции работал и В. Г. Богораз: он «объехал почти все поселения, где, между прочим, занимался собиранием фольклора и лексики колымчан» (Русская эпическая поэзия..., 1991, с. 33). Говоря о двух группах русских (Средней и Нижней Колымы), центром Нижней Колымы указывает Походск и Нижнеколымск (Богораз, 1901, с. 2). При этом сам В. Г. Богораз называет более широкий период фиксации фольклора: «Прилагаемый словарный материал и тексты пѣсень и сказокъ были собраны во время пребывания моего на Средней и Нижней Колымѣ въ 1890–98 гг.» (Богораз, 1901, с. 16).

Исследователь пишет: «<...> въ настоящее время на Колымѣ находится въ обращеніи, кромѣ старыхъ народныхъ пѣсень, немало романсовъ 20-хъ и 40-хъ годовъ, также нѣсколько малорусскихъ пѣсень, занесенныхъ ссыльными, и даже такіе напѣвы, какъ “пѣсня Тамары” изъ Демона и т. п.» (Богораз, 1901, с. 166). Из приведенных в «Словаре» 297 фольклорных текстов к записанным в Нижнеколымске могут быть однозначно отнесены 3 плясовых, 13 свадебных, 8 любовных и семейных, 1 казачья, 3 исторические песни, 1 андыльщина, 3 сказки, 72 загадки.

Е. И. Якубовская ввела в научный оборот тексты русского фольклора Колымско-Анадырского края, записанные «В. Г. Богоразом и В. И. Иохельсоном в 1900–1902 гг. в ходе Северо-Тихоокеанской экспедиции М. Джезупа (США)» [Якубовская, 2008, с. 181] и хранящиеся «в Архиве традиционной музыки Университета штата Индиана (Блумингтон, США) [Там же, с. 184], в их числе одно виноградые «Скопину родна матушка наказывала», зафиксированное В. И. Иохельсоном в 1902 г. в Нижнеколымске.

---

<sup>6</sup> Трифонов А. Заметки о Нижне-Колымске. URL: <http://андрей-дуглас.рус/texts/Трифонов%20А.%20Заметки%20о%20Нижне-Колымске.pdf> (дата обращения 23.07.2025).

Во время Северной экспедиции 1938–1940 гг. [Чарина, 2020б, с. 16], по другим сведениям, в 1939–1941 гг. [Чарина, 2020а, с. 116] С. И. Боло записывал якутский фольклор, «попутно», как отмечает О. И. Чарина, уделяя внимание и русскому фольклору. В числе 20-ти населенных пунктов, «в которых он, возможно, побывал», указан и Нижнеколымск, однако сведений о зафиксированных там фольклорных текстах нет [Чарина, 2020б, с. 16].

В 1959 г. в Нижнеколымске С. А. Федосеева записывает былинку «Данила Игнатьевич и его сын» и историческую песню «Черницов в светлице», в 1961 г. Т. А. Селюкова – две былины от двух разных исполнителей («Данила Игнатьевич и его сын»), балладу («Теща в плену у зятя»), историческую песню «Черницов в светлице у татар». 1973-м г. исчерпываются сведения о фиксации фольклора в Нижнеколымске, когда И. А. Бродский-Богданов записывает текст баллады «Теща в плену у зятя» (Русская эпическая поэзия..., 1991, с. 388, 401, 445).

Наибольший вклад в дело собирания фольклора в Среднеколымске внес В. Г. Богораз: в 1890–1898 гг. он зафиксировал 1 духовный стих, 2 игровые, 4 робачьи, 15 свадебных, 17 любовных и семейных, 1 уличную, 5 исторических, 2 разбойничьи, 3 казачьи песни, 1 винограды, 1 андыльщину, 22 загадки (Богораз, 1901). В 1893 г. «Д. И. Меликов <...> записал несколько былин и песен» [Чарина, 2022, с. 323]. В 1895–1897 гг. в Среднеколымске И. В. Шкловский фиксирует «несколько произведений фольклора» [Чарина, 2023, с. 193]. К 1905 г. относятся последние из доступных сведений о записи фольклора в Среднеколымске. Е. П. Попов фиксирует историческую песню «Отравление Скопина» (Русская эпическая поэзия..., 1991, с. 434).

В этой связи очерк Тэки Одулока представляет ценность для уточнения истории собирания и бытования устного народного творчества русских старожилов Нижнеколымска и Среднеколымска.

Итак, проанализированные источники по истории собирания чукотского и русского старожильского фольклора (Нижней и Средней Колымы) позволили выявить пробелы в сведениях о чукотском (с 1897 по 1938 г.) и русском старожильском фольклоре (с 1902 по 1959 г. – Нижнеколымска, начиная с 1905 г. – Среднеколымска) и отчасти восполнить их. Достоверность очерка Тэки Одулока «На Крайнем Севере» как источника по фольклорному наследию указанных народностей подтверждается не только обращением к материалам, зафиксированным предшествующими и последующими собирателями, но и природой самого жанра очерка.

К числу особенностей чукотского и русского старожильского фольклорного включения в очерке Тэки Одулока могут быть отнесены, во-первых, название жанров самим автором. При этом Тэки Одулок обращается к прозаическим (у чукчей) и песенным (у колымчан) жанрам, обходя вниманием обрядовый фольклор и паремии. В очерке цитируются, пересказываются или упоминаются произведения раннетрадиционного, классического или позднетрадиционного устного народного творчества (мифы, предания чукчей, былины, баллады, песни, хороводные песни, частушки колымчан).

Во-вторых, если название жанра заменяется пересказом сюжета, примером произведения устного народного творчества или его фрагмента, то значимыми оказываются разновидности включения, в числе которых дословно (частично или полностью) процитированные произведения фольклора, включенные в авторскую речь или речь представителей чукотской или русской старожильской традиционной культуры. Национальность героев оказывается маркером отнесенности

устного народного творчества к чукотскому или русскому старожильческому фондам, сам автор прямо не называет фольклор чукотским или русским старожильческим.

В-третьих, для Тэки Одулока оказываются важны особенности бытования и исполнения, что, видимо, продиктовано жанровой природой очерка.

В-четвертых, порой автор дает столь сжатую характеристику жанра, что невозможно точно идентифицировать принадлежность произведения к фольклору или художественной литературе; для писателя жанр произведения оказывается важнее его природы.

### Список литературы

*Атласова Э. С.* Фольклорные мотивы в произведениях юкагирских писателей // Меридиан. 2016. № 2 (2). С. 76–81.

*Беликов Л. В.* Основные виды устного народного творчества чукчей: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1956. 17 с.

*Беликов Л. В.* Устное народное творчество // История и культура чукчей: историко-этнографические очерки / Под общ. ред. А. И. Крушанова. Л.: Наука, 1987. С. 251–260.

*Богораз В. Г.* Чукчи. Л.: Изд-во Ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1934. Ч. 1. 192 с.

*Богораз В. Г.* Чукчи: Авторизованный перевод с английского. Л.: Изд-во Главсевморпути, 1939. Ч. 2: Религия. 195 с.

*Бурцева Ж. В.* Путевой очерк Тэки Одулока «На Крайнем Севере»: проблемы жанра и литературного картирования // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2020. № 1 (30). С. 123–130. DOI 10.25693/SVG.2020.01.30.16

*Огорокова В. Б.* Сияние полярных огней. Якутск: Бичик, 2013. 176 с.

*Огорокова В. Б., Пермякова Т. Н.* Развитие жанров публицистики в литературе народов Севера Якутии // Успехи гуманитарных наук. 2023. № 7. С. 91–96.

*Осипова М. В.* Н. И. Спиридонов-Тэки Одулок: забытые факты жизни (по материалам архива Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова) // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2017. № 4 (21). С. 24–32.

*Потапова Е. А., Хазанкович Ю. Г.* Образ Севера в путевых очерках Н. Спиридонова-Тэки Одулока и Н. Курилова // Русский язык и литература в современном образовательном пространстве: диалог культур: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. / Отв. ред. Т. А. Бердникова. Чебоксары: Интерактив плюс, 2018. С. 243–246.

*Третьякова Т. В.* Путевой очерк Тэки Одулока «На Крайнем Севере» – первый травелог начала XX века // Вестник СВФУ им. М. К. Аммосова. 2024. Т. 21, № 1. С. 178–185. DOI 10.25587/2222-5404-2024-21-1-178-185

*Тэки Одулок.* Жизнь Имтеургина-старшего. От автора // Тэки Одулок. Жизнь Имтеургина-старшего; На Крайнем Севере. Тарабукин Н. Моя жизнь. Кимонко Д. Там, где бежит Сукпай: Повести, очерки и стихи / Вступ. ст. А. К. Михайлова. Якутск: Якут. кн. изд-во, 1987. С. 19–21.

*Чарина О. И.* Новые материалы экспедиции И. М. Сибирякова: былины и исторические песни в записи 1893 г. // От конгресса к конгрессу: Материалы Второго Всерос. конгресса фольклористов / Сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова, А. С. Каргин. М.: ЦКПСУ, 2010. С. 248–264.

*Чарина О. И.* Записи фольклора, произведенные Д. И. Меликовым в Нижнеколымском крае в 1893 г. // Из истории русской фольклористики / Ред.: А. Н. Власов, А. А. Горелов, В. И. Еремина, М. В. Рейли, А. Н. Розов. СПб.: Наука, 2013. Вып. 8. С. 419–437.

*Чарина О. И.* Записи русского фольклора С. И. Боло в Нижнеколымском районе Якутии // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2020а. № 1 (30). С. 112–117. DOI 10.25693/SVGV.2020.01.30.14

*Чарина О. И.* С. И. Боло как собиратель русского фольклора в рамках Северной экспедиции 1940–1941 гг. // Фольклор и национальная литературная классика: методология и перспективы исследования: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. Якутск: Изд-во СВФУ, 2020б. С. 15–18.

*Чарина О. И.* Традиционные исторические песни русских старожилов Якутии: варианты песни о графе Чернышеве // Научный диалог. 2022. Т. 11, № 7. С. 318–333.

*Чарина О. И.* Формирование терминологии жанров, характеризующих локальные особенности русского фольклора Северо-Востока Якутии // Терминология и терминография в междисциплинарном измерении: Сб. науч. ст. / Отв. ред. Н. И. Данилова. Якутск: ЯНЦ СО РАН, 2023. С. 191–197.

*Якубовская Е. И.* Традиционный фольклор русского населения Анадыря и Колымы в записи В. Г. Богоразы и В. И. Иохельсона // Русский фольклор. СПб.: Наука, 2008. Т. 33. С. 181–246.

#### Список источников и словарей

*Богораз В. Г.* Областной словарь колымского русского наречия. Сборник Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук: В 95 т. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1901. Т. 68, № 4. 346 с.

*Богоразъ В. Г.* Материалы по изучению чукотского языка и фольклора, собранные въ Колымскомъ округѣ. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1900. Ч. 1: Образцы народной словесности чукочь (тексты с переводомъ и пересказы). 417 с.

Кто самый сильный на земле. Чукотские сказки. Магадан: Магадан. кн. изд-во, 1975. 151 с.

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / Сост. Ю. И. Смирнов. Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1991. 499 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 3)

Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки / Сост. Г. А. Меновщиков. М.: Наука, 1974. 646 с.

Сказки народов Северо-Востока / Сост. Н. В. Козлов. Магадан: Магадан. кн. изд-во, 1956. 327 с.

*Тэки Одулок.* На Крайнем Севере // Тэки Одулок. Жизнь Имтеургина-старшего; На Крайнем Севере. Тарабукин Н. Моя жизнь. Кимонко Д. Там, где бежит Сукпай: Повести, очерки и стихи / Вступ. ст. А. К. Михайлова. Якутск: Якут. кн. изд-во, 1987. С. 96–236.

#### References

Atlasova E. S. Fol'klornye motivy v proizvedeniyakh yukagirskikh pisateley [Folklore motifs in the works of Yukaghir writers]. *Meridian*. 2016, no. 2 (2), pp. 76–81.

Belikov L. V. *Osnovnye vidy ustnogo narodnogo tvorchestva chukchey* [The main types of oral folklore of the Chukchi]. Abstract of Cand. philol. sci. diss. Leningrad, 1956, 17 p.

Belikov L. V. *Ustnoe narodnoe tvorchestvo* [Oral folklore]. In *Istoriya i kul'tura chukchey: istoriko-etnograficheskie ocherki* [History and culture of the Chukchi: historical and ethnographic essays]. A. I. Krushanov (Ed.). Leningrad, Nauka, 1987, pp. 251–260.

Bogoraz V. G. *Chukchi* [The Chukchi]. Leningrad, Izd. In-ta narodov Severa TsIK SSSR, 1934, pt. 1, 192 p.

Bogoraz V. G. *Chukchi: Avtorizovannyi perevod s angliyskogo* [The Chukchi: Authorized translation from English]. Leningrad, Glavsevmorputi, 1939, pt. 2: *Religiya* [Religion], 195 p.

Burtseva Zh. V. Putevoy ocherk Teki Oduloka “Na Kraynem Severe”: problemy zhanra i literaturnogo kartirovaniya [Travel essay by Teki Odulok “In the Far North”: problems of genre and literary mapping]. *North-Eastern Journal of Humanities*. 2020, no. 1 (30), pp. 123–130. DOI 10.25693/SVGV.2020.01.30.16

Charina O. I. S. I. Bolo kak sobiratel' russkogo fol'klora v ramkakh Severnoy ekspeditsii 1940–1941 gg. [Bolo as a collector of Russian folklore during the Northern Expedition of 1940–1941]. In *Fol'klor i natsional'naya literaturnaya klassika: metodologiya i perspektivy issledovaniya: Materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Folklore and national literary classics: methodology and research prospects: Proceedings of the Intern. sci. and pract. conf.]. Yakutsk, SVFU, 2020b, pp. 15–18.

Charina O. I. Formirovanie terminologii zhanrov, kharakterizuyushchikh lokal'nye osobennosti russkogo fol'klora Severo-Vostoka Yakutii [Formation of the terminology of genres characterizing local features of Russian folklore of the North-East of Yakutia]. In *Terminologiya i terminografiya v mezhdistsiplinarnom izmerenii: Sb. nauch. st.* [Terminology and terminography in the interdisciplinary dimension: Collection of sci. art.]. N. I. Danilova (Ed.). Yakutsk, YaSC SB RAS, 2023, pp.191–197.

Charina O. I. Novye materialy ekspeditsii I. M. Sibiryakova: byliny i istoricheskie pesni v zapisi 1893 g. [Records of folklore made by D. I. Melikov in the Lower Kolymsk region in 1893]. In *Iz istorii russkoy fol'kloristiki* [From the history of Russian folklore studies]. A. N. Vlasov, A. A. Gorelov, V. I. Eremina, M. V. Reyli, A. N. Rozov (Eds.). St. Petersburg, Nauka, 2013, iss. 8, pp. 419–437.

Charina O. I. Novye materialy ekspeditsii I. M. Sibiryakova: byliny i istoricheskie pesni v zapisi 1893 g. [New materials from I. M. Sibiryakov's expedition: epics and historical songs recorded in 1893]. In *Ot kongressa k kongressu: Materialy Vtorogo Vseros. kongressa fol'kloristov* [From congress to congress: materials from the Second All-Russian congress of folklorists]. V. E. Dobrovolskaya, A. B. Ippolitova, A. S. Kargin (Comps.). Moscow, TsKPSU, 2010, pp. 248–264.

Charina O. I. Traditsionnye istoricheskie pesni russkikh starozhilov Yakutii: varianty pesni o grafe Chernysheve [Traditional historical songs of Russian old-timers of Yakutia: variants of the song about Count Chernyshev]. *Nauchnyi dialog* [Scientific Dialogue]. 2022, vol. 11, no. 7, pp. 318–333.

Charina O. I. Zapisi russkogo fol'klora S. I. Bolo v Nizhnekolymskom rayone Yakutii [Records of Russian folklore by S. I. Bolo in the Nizhnekolymsk region of Yakutia]. *North-Eastern Journal of Humanities*. 2020a, no. 1 (30), pp. 112–117. DOI 10.25693/SVGV.2020.01.30.14

Okorokova V. B. *Siyanie polyarnykh ogney* [The shine of the polar lights]. Yakutsk, Bichik, 2013, 176 p.

Okorokova V. B., Permyakova T. N. Razvitie zhanrov publitsistiki v literaturakh narodov Severa Yakutii [Development of genres of journalism in the literatures of the peoples of the North of Yakutia]. *Modern Humanities Success*. 2023, no. 7, pp. 91–96.

Osipova M. V. N. I. Spiridonov-Teki Odulok: zabytye fakty zhizni (po materialam arkhiva Khabarovskogo kraevogo muzeya im. N. I. Grodekova) [Spiridonov-Teki Odulok: forgotten facts of life (based on the archives of the Khabarovsk Regional Museum named after N. I. Grodekov)]. *North-Eastern Journal of Humanities*. 2017, no. 4 (21), pp. 24–32.

Potapova E. A., Khazankovich Yu. G. Obraz Severa v putevykh ocherkakh N. Spiridonova-Teki Oduloka i N. Kurilova [The image of the North in the travel essays of N. Spiridonov-Teki Odulok and N. Kurilov]. In *Russkiy yazyk i literatura v sovremen-nom obrazovatel'nom prostranstve: dialog kul'tur: Sb. materialov Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Russian language and literature in the modern educational space: dialogue of cultures: Collection of materials from the Intern. sci. and pract. conf.]. T. A. Berdnikova (Ed.). Cheboksary, Interaktiv plyus, 2018, pp. 243–246.

Tret'yakova T. V. Putevoy ocherk Teki Oduloka “Na Kraynem Severe” – pervyy travelog nachala 20 veka [Teki Odulok’s travelogue “In the Far North” – the first travelogue of the early 20th century]. *Vestnik of North-Eastern Federal University*. 2024, vol. 21, no. 1, pp. 178–185. DOI 10.25587/2222-5404-2024-21-1-178-185

Teki Odulok. Zhizn' Imteurgina-starshego. Ot avtora [Tek Odulok. The life of Imteurgin the Elder. From the author]. In *Teki Odulok. Zhizn' Imteurgina-starshego; Na Kraynem Severe. Tarabukin N. Moya zhizn'. Kimonko D. Tam, gde bezhit Sukpay: Povesti, ocherki i stikhi* [Tek Odulok. The life of Imteurgin the Elder; In the Far North. Tarabukin N. My life. Kimonko D. Where Sukpai runs: Stories, essays and poems]. A. K. Mikhaylov (Intro. art.). Yakutsk, Yakut. kn. izd., 1987, pp. 19–21.

Yakubovskaya E. I. Traditsionnyy fol'klor russkogo naseleniya Anadyrya i Kolymy v zapisi V. G. Bogoraza i V. I. Iokhel'sona [Traditional folklore of the Russian population of Anadyr and Kolyma as recorded by V. G. Bogoraz and V. I. Jochelson]. In *Russkiy fol'klor* [Russian folklore]. St. Petersburg, Nauka, 2008, vol. 33, pp. 181–246.

#### List of sources and dictionaries

Bogoraz V. G. *Materialy po izucheniyu chukotskogo yazyka i fol'klora, sobrannye v Kolymskom okruge* [Materials on the study of the Chukchi language and folklore, collected in the Kolyma District]. St. Petersburg, Tip. Imp. Akad. nauk, 1900, pt. 1: Obraztzy narodnoy slovesnosti chukoch' (teksty s perevodom" i pereskazy) [Samples of Chukchi folk literature (texts with translations and retellings)], 417 p.

Bogoraz V. G. *Oblastnoy slovar' kolymского russkogo narechiya Sbornik Otdeleniya russkogo yazyka i slovesnosti imperatorskoy Akademii nauk: V 95 t.* [Regional dictionary of the Kolyma Russian dialect. Collection of the Department of Russian Language and Literature of the Imperial Academy of Sciences: In 95 vols.]. St. Petersburg, Tip. Imp. Akad. nauk, 1901, vol. 68, no. 4, 346 p.

*Kto samyy sil'nyy na zemle. Chukotskie skazki* [Who is the strongest on earth. Chukchi tales]. Magadan, Magadanskoe kn. izd., 1975, 151 p.

*Russkaya epicheskaya poeziya Sibiri i Dal'nego Vostoka* [Russian epic poetry of Siberia and the Far East]. Yu. I. Smirnov (Comp.). Novosibirsk, Nauka, 1991, 499 p. (Pamyatniki fol'klora narodov Sibiri i Dal'nego Vostoka [Monuments of Folklore of the Peoples of Siberia and the Far East], vol. 3)

*Skazki i mify narodov Chukotki i Kamchatki* [Fairy tales and myths of the peoples of Chukotka and Kamchatka]. G. A. Menovshchikov (Comp.). Moscow, Nauka, 1974, 646 p.

*Skazki narodov Severo-Vostoka* [Fairy tales of the peoples of the North-East]. N. V. Kozlov (Comp.). Magadan, Magadanskoe kn. izd., 1956, 327 p.

Teki Odulok. Na Kraynem Severe [In the Far North]. In *Teki Odulok. Zhizn' Imteurgina-starshego; Na Kraynem Severe. Tarabukin N. Moya zhizn'. Kimonko D. Tam, gde bezhit Sukpai: Povesti, ocherki i stikhi* [Tek Odulok. The life of Imteurgin the Elder; In the Far North. Tarabukin, N. My Life. Kimonko, D. Where the Sukpai flows: Stories, essays, and poems]. A. K. Mikhaylov (Intro. art.). Yakutsk, Yakut kn. izd., 1987, pp. 96–236.

### **Информация об авторе**

*Татьяна Владимировна Краюшкينا*, доктор филологических наук, профессор ДВО РАН, главный научный сотрудник, заведующая центром истории культуры и межкультурных коммуникаций Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН (Владивосток, Россия)  
RSCI Author ID 356234

### **Information about the author**

*Tatiana V. Krayushkina*, Doctor of Philology, Principal Researcher, Head of the Center for the History of Culture and Intercultural Communications, Institute of History, Archeology and Ethnology of the Far Eastern Branch of the Russian Academy of Sciences (Vladivostok, Russian Federation)  
RSCI Author ID 356234

*Статья поступила в редакцию 27.08.2025;*  
*одобрена после рецензирования 24.09.2025; принята к публикации 24.09.2025*  
*The article was submitted on 27.08.2025;*  
*approved after reviewing on 24.09.2025; accepted for publication on 24.09.2025*