

## Научная жизнь

Краткое сообщение

УДК 821

DOI 10.17223/18137083/90/20

### Интеллектуальные миры Ю. В. Шатина (материалы к научной биографии)

Светлана Юрьевна Корниенко

Новосибирский государственный педагогический университет  
Новосибирск, Россия

sve-kornienko@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1256-683X>

#### Аннотация

Статья посвящена этапам творческой биографии Ю. В. Шатина – известного русского ученого, теоретика литературы, отмечаются важные культурные институции (Ленинградский государственный университет, Ленинградский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена), где происходило становление его научного метода. Отдельно описывается ряд научных проблем, сформулированных Ю. Шатиным в докторской диссертации, отмечается ряд параметров пушкинского текста (отсутствие жестких и временных, и жанровых «перегородок», органическая слитость «документального» и «художественного», наличие сознательного расчета «воздействовать на читателя не только логикой фактов, но и логикой изобразительных средств и возможностей»), которые выполняют роль векторов развития уже его собственной научной мысли в работах следующих десятилетий.

#### Ключевые слова

Ю. В. Шатин, семиотика, творческая биография

#### Для цитирования

Корниенко С. Ю. Интеллектуальные миры Ю. В. Шатина (материалы к научной биографии) // Сибирский филологический журнал. 2025. № 1. С. 266–270. DOI 10.17223/18137083/90/20

### Intellectual worlds of Yuri Vasilyevich Shatin (materials for a scientific biography)

Svetlana Yu. Kornienko

Novosibirsk State Pedagogical University  
Novosibirsk, Russian Federation

sve-kornienko@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1256-683X>

#### Abstract

The paper focuses on the creative biography of Yuri Vasilyevich Shatin, a distinguished Russian scholar and literary theorist. Emphasis is placed on the important cultural institutions

© Корниенко С. Ю., 2025

ISSN 1813-7083

Сибирский филологический журнал. 2025. № 1. С. 266–270

Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology], 2025, no. 1, pp. 266–270

where the formation of his scientific method took place. Particular attention is paid to a number of scholarly problems articulated by Shatin in his doctoral dissertation. He identified a number of parameters of the Pushkin text that would serve as vectors for the development of his own scholarly thought in the works of the following decades. In the 1990s and 2000s, the scientific interests of Yuri Vasilyevich broadened to encompass the rich tapestry of Russian modernism, delving into the poetic works of significant figures such as Marina Tsvetaeva and Joseph Brodsky, among others. His scholarly interests in semiotics, rhetoric, and cultural discourse are comprehensively showcased in his collection, "Russian Literature in the Mirror of Semiotics, compiled from works of various years." The breadth of authors represented in this collection, ranging from Alexander Pushkin and Karolina Pavlova to Sasha Sokolov and Mikhail Shishkin, highlights the deep scholarship and relentless pursuit of new intellectual horizons. The latest works offer a theoretical model for understanding aesthetic experience of the scholar.

*Keywords*

Shatin, semiotics, creative biography

*For citation*

Kormienko S. Yu. Intellectual worlds of Yuri Vasilyevich Shatin (materials for a scientific biography). *Sibirskii Filologicheskii Zhurnal [Siberian Journal of Philology]*, 2025, no. 1, pp. 266–270. (in Russ.) DOI 10.17223/18137083/90/20

В январе 2025 г. доктор филологических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета и Новосибирского государственного университета, главный научный сотрудник Института филологии СО РАН Юрий Васильевич Шатин принимает поздравления с 80-летним юбилеем. Выдающийся сибирский ученый родился 19 января 1945 г. в Ленинске-Кузнецком Кемеровской области. В 1968 г. Ю. В. Шатин окончил русское и славянское отделение Ленинградского государственного университета (ЛГУ) им. А. А. Жданова по специальности «болгарский язык и литература» с квалификацией «филолог-славист, переводчик, учитель русского языка и литературы». Дипломный проект, выполненный под научным руководством проф. В. Д. Андреева, был посвящен природе художественного метода болгарского поэта П. Славейкова. Во время обучения в университете Ю. В. Шатин слушал лекции именитых филологов – В. Я. Проппа, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана, В. М. Жирмунского и др., особое же значение в формировании его научных интересов сыграла судьбоносная встреча с проф. Б. Ф. Егоровым, одним из основателей тартуско-московской семиотической школы.

В 1968 г. Ю. В. Шатин вернулся в родную Кемеровскую область, где был принят на должность ассистента (затем переведен на должности старшего преподавателя, доцента) кафедры русской литературы Новокузнецкого государственного педагогического института. В 1972 г. поступил в аспирантуру при кафедре русской литературы ЛГПИ им. А. И. Герцена. В январе 1977 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Типология и эволюция сюжета в русском романе второй половины XIX века», выполненную под руководством Б. Ф. Егорова.

В 1979 г. Ю. В. Шатин по приглашению проф. Н. Е. Меднис переезжает в Новосибирск и начинает преподавать в Новосибирском государственном педагогическом институте. В 1993 г. он защитил докторскую диссертацию по теме «Жанрообразовательные процессы и художественная целостность текста в русской литературе XIX века». Учитель диссертанта проф. Б. Ф. Егоров отмечал, что «классическая русская литература под скальпелем научного анализа Ю. В. Шатина... живет, пульсирует и мерцает, развивается, полная смысла и интенций» [Его-

ров, 2016, с. 251]. Особое место в диссертации занимает исследование исторических текстов А. С. Пушкина, некоторые результаты которого отражены в учебном пособии «“Капитанская дочка” А. С. Пушкина в русской исторической беллетристике первой половины XIX века» (Новосибирск, 1987). Ю. В. Шатин рассматривает своеобразие пушкинского романа в широком поле современной ему беллетристики, выявляет связь с карамзинистской традицией, описывает основной «принцип пушкинского творчества» – «единства в многообразии» [Шатин, 1987, с. 48]. Отсутствие у Пушкина жестких и временных, и жанровых «перегородок», органическая слитность «документального» и «художественного», наличие сознательного расчета «воздействовать на читателя не только логикой фактов, но и логикой изобразительных средств и возможностей» [Там же] – этот ряд параметров пушкинского текста, выделенный исследователем во второй половине 1980-х гг., выполнит роль векторов развития уже его собственной научной мысли.

В 1990-е и 2000-е гг. расширяется область научных интересов Шатина: в нее попадают русский модернизм, поэтика М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, Саши Соколова, И. А. Бродского, В. С. Высоцкого и др. В предисловии к сборнику «Марина Цветаева. В полемике с веком» (Новосибирск, 1991) ученый улавливает поэтический нерв цветаевской творческой личности («творящего себя Поэта»), не приставшей «ни к одному из берегов, разорванной в пространстве культуры и в конце концов уничтоженной жестоким временем» [Марина Цветаева..., 1991, с. 4]. Другой поворот значимого для Шатина сюжета «полемике с веком» был найден в творчестве В. С. Высоцкого, чьей целью, по мнению ученого, «становится снять с читателя розовые очки, высмеять его благодушие и окунуть в мир высших ценностей человеческого бытия»<sup>1</sup>.

Широкий спектр научных интересов, в который входят семиотика, риторика и неориторика, дискурсивные практики культуры, представлен в сборнике «Русская литература в зеркале семиотики» (М., 2015), составленном из работ разных лет. Внимательный читатель этой книги увидит, что более всего волнует исследователя «новое семиотическое состояние текста и культуры» [Шатин, 2015, с. 13], проблема границ текста и семиотического пограничья, перформативная способность текста влиять «на внеположную действительность» [Там же, с. 9–24]. В диапазоне исследуемых текстов от А. Пушкина и К. Павловой до Саши Соколова и М. Шишкина отражен не только энциклопедический характер знаний профессора Шатина, но и неукротимая жажда к познанию, желание открывать новые миры и описывать необычные феномены.

Заданная в сборнике статей 2015 г. проблема культурного кода, представляющего собой такой уровень усвоения чужого языка, что он взращивается и срачивается с собственной «художественно-речевой системой» [Шатин, 2015, с. 212–219], найдет полноценное развитие в работах последнего десятилетия. В статье «Театральный код в лирике Бориса Пастернака» выделяются особенности пастернаковского театрального кода, где он представлен как «средство создания универсального метонимического дискурса, распространяемого на другие моменты лирического целого» [Шатин, 2023, с. 168]. Исследование функционирования пушкинского кода в текстах Д. Пригова приводит Шатина к выводу, что «в отличие от постмодернизма ризомы теряет у поэта свое абсолютное значение, побуждая текст к новой искренности, которая и обеспечивает осцилляцию текста между

---

<sup>1</sup> См.: Шатин Ю. В. Поэтическая система В. Высоцкого. URL: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/shatin-poeticheskaya-sistema-vysockogo.htm> (дата обращения 10.01.2025).

ней и постиронией», – один из главных признаков метамодерна [Шатин, 2024, с. 389, 397]. Новейшие работы ученого, таким образом, формулируют теоретические основы для изучения актуального эстетического процесса.

### Список литературы

Егоров Б. Ф. Отзыв оппонента о докторской диссертации Ю. В. Шатина «Жанрообразовательные процессы и художественная целостность текста в русской литературе XIX века (Эпос. Лирика)» (Новосибирск, 1992) // Критика и семиотика. 2016. № 1. С. 251–257.

Марина Цветаева. В полемике с веком / Вступ. ст. Ю В. Шатина. Новосибирск, 1991. 184 с.

Шатин Ю. В. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина в русской исторической беллетристике первой половины XIX века: Учеб. пособие. Новосибирск, 1987. 80 с.

Шатин Ю. В. Поэтическая система В. Высоцкого. URL: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/shatin-poeticheskaya-sistema-vysotskogo.htm> (дата обращения 10.01.2025).

Шатин Ю. В. Пушкинский код Дмитрия Александровича Пригова. Предощущение метамодерна // Критика и семиотика. 2024. № 2. С. 389–404.

Шатин Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики. М., 2015. 344 с.

Шатин Ю. В. Театральный код к лирике Бориса Пастернака // Сибирский филологический журнал. 2023. № 1. С. 168–178.

### References

Egorov B. F. Otzyv opponenta o doktorskoy dissertatsii Yu. V. Shatina “Zhanroobrazovatel’nye protsessy i khudozhestvennaya tselostnost’ teksta v russkoy literature 19 veka (Epos. Lirika)” (Novosibirsk, 1992) [Opponent’s review of the doctoral dissertation of Yu. V. Shatin “Genre-forming processes and artistic integrity of the text in Russian literature of the 19th century (Epic. Lyrics)” (Novosibirsk, 1992)]. *Kritika i Semiotika* [Critique and Semiotics]. 2016, no. 1, pp. 251–257.

Marina Tsvetaeva v polemike s vekom [Marina Tsvetaeva in polemics with the century]. Yu V. Shatin (Introd. art.). Novosibirsk, 1991, pp. 3–19.

Shatin Yu. V. “Kapitanskaya dochka” A. S. Pushkina v russkoy istoricheskoy belletristike pervoy poloviny 19 veka: uchebnoe posobie [“The Captain’s Daughter” by A. S. Pushkin in Russian historical fiction of the first half of the 19th century: a tutorial]. Novosibirsk, 1987, 80 p.

Shatin Yu. V. *Poeticheskaya sistema V. Vysotskogo* [Poetic system of V. Vysotsky]. URL: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/shatin-poeticheskaya-sistema-vysotskogo.htm> (accessed 10.01.2025).

Shatin Yu. V. Pushkinskiy kod Dmitriya Aleksandrovicha Prigova. Predoshchuschenie metamoderna [Pushkin code of Dmitry Alexandrovich Prigov. Premonition of metamodernism]. *Kritika i Semiotika* [Critique and Semiotics]. 2024, no. 2, pp. 389–404.

Shatin Yu. V. *Russkaya literatura v zerkale semiotiki* [Russian literature in the semiotic’s mirror]. Moscow, 2015, 344 p.

Shatin Yu. V. Teatral’nyy kod k lirike Borisa Pasternaka [Theatrical code for the lyrics of Boris Pasternak]. *Sibirskii Filologicheskii Zhurnal* [Siberian Journal of Philology]. 2023, no. 1, pp. 168–178.

### **Информация об авторе**

*Светлана Юрьевна Корниенко*, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Новосибирского государственного педагогического университета (Новосибирск, Россия)

### **Information about the author**

*Svetlana Yu. Kornienko*, Doctor of Philology, Associate Professor, Professor of Russian and Foreign Literature, Literary Theory and Methods of Description, Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, Russian Federation)

*Статья поступила в редакцию 09.01.2025;  
одобрена после рецензирования 16.01.2025; принята к публикации 16.01.2025  
The article was submitted on 09.01.2025;  
approved after reviewing on 16.01.2025; accepted for publication on 16.01.2025*