

Рецензии

Научная рецензия

УДК 81

DOI 10.17223/18137083/87/20

Рецензия на книгу:

Словарь языка русской поэзии XX века. Том IX. Книга 2: Уж – Цезарь / Сост.: Л. Л. Шестакова (отв. ред.), А. С. Кулева (ред.), А. В. Гик. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. – 536 с. – (Studia philologica)

Наталья Викторовна Патроева

Петрозаводский государственный университет
Петрозаводск, Россия

nvpatr@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3836-6393>

Аннотация

Рассматриваются основные особенности лексикографического труда, подготовленного в Институте русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук. Вторая книга девятого тома «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит 2 290 словарных статей, которые демонстрируют контексты из источников этого лексикографического издания – произведений десяти выдающихся поэтов эпохи Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой.

Ключевые слова

авторская лексикография, поэтический словарь, русская лирика, Серебряный век, история поэтического языка

Для цитирования

Патроева Н. В. Рецензия на книгу: Словарь языка русской поэзии XX века. Том IX. Книга 2: Уж – Цезарь / Сост.: Л. Л. Шестакова (отв. ред.), А. С. Кулева (ред.), А. В. Гик. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. – 536 с. – (Studia philologica) // Сибирский филологический журнал. 2024. № 2. С. 254–257. DOI 10.17223/18137083/87/20

© Патроева Н. В., рец., 2024

ISSN 1813-7083

Сибирский филологический журнал. 2024. № 2. С. 254–257

Siberian Journal of Philology, 2024, no. 2, pp. 254–257

A book review:

Dictionary of Russian Poetry Language of the Twentieth Century. Volume IX. Book 2: Uzh – Tsesar. Compiled by L. L. Shestakova (Ed. in Ch.), A. S. Kuleva (Ed.), A. V. Gik. Moscow, LRC Publishing House, 2022, 536 p. (Studia philologica)

Natalia V. Patroeva

Petrozavodsk State University
Petrozavodsk, Russian Federation

nvpatr@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3836-6393>

Abstract

Consideration is given to the main features of the lexicographic project developed at the Vinogradov Institute of the Russian Language of the Russian Academy of Sciences. It is the second book of the ninth volume of the Dictionary of the language of Russian poetry (20th century). The 2290 entries present the poetic lines from the sources of the Dictionary, the works of ten outstanding poets of the Silver Age: I. Annensky, A. Akhmatova, A. Blok, S. Yesenin, M. Kuzmin, O. Mandelstam, V. Mayakovsky, B. Pasternak, V. Khlebnikov, and M. Tsvetaeva. The review briefly describes the purpose, structure, and content of the Dictionary. Moreover, it delineates the frequency of individual lexemes, exemplifies instances of metaphorization, and establishes correlations with experiences in constructing the composite dictionaries. Dictionary entries provide insights into the history, frequency, and morphology of lyric phraseology in poetry, along with stylistic marks and information on word production and rhyming. The conclusion is made that the Dictionary demonstrates the variety and expressiveness of the language of poetry and the “artistic memory” of its words, enriching the reader’s aesthetic horizons.

Keywords

author’s lexicography, poetic dictionary, Russian lyrics, Silver Age, history of poetic language

For citation

Patroeva N. V. A book review: Dictionary of Russian Poetry Language of the Twentieth Century. Volume IX. Book 2: Uzh – Tsesar. Compiled by L. L. Shestakova (Ed. in Ch.), A. S. Kuleva (Ed.), A. V. Gik. Moscow, LRC Publishing House, 2022, 536 p. (Studia philologica). *Siberian Journal of Philology*, 2024, no. 2, pp. 254–257. (in Russ.) DOI 10.17223/18137083/87/20

В течение последних десятилетий авторская, или писательская, лексикография превратилась в активно развивающееся научное направление¹. Так, например, проект многотомного «Словаря языка русской поэзии XX века» уже на протяжении более двадцати лет на регулярной основе реализуется силами научного коллектива Отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики Института русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук.

Создание «сопоставительной эстетики авангарда» [Григорьев, 2000, с. 739], систематизация «экспрессем» (в терминологии В. П. Григорьева) эпохи модернизма в русской поэзии как демонстрация необычайно богатого функционально-

¹ См.: [Шестакова, 2011].

семантического потенциала «самовитого» лирического слова – главные цели, поставленные перед коллективом составителей словаря автором идеи и первым его главным редактором, который в предисловии к первому тому выражал надежду, что экспериментальный лексикографический опыт, посвященный десяти поэтам Серебряного века, «усилит или пробудит у значительной части его читателей жажду настоящей поэзии и нетривиального поэтического языка» [СЛЯРП, 2001, с. 10].

Вокабулы, представленные в рецензируемом опыте писательского словаря, содержат полученный методом сплошной выборки морфологически разнообразный конкорданс, имеют четкую структуру, состоящую из заголовочного слова и четырех отделов – зон значения, контекстов, комментариев и шифра. С особой скрупулезностью составители рецензируемого издания отнеслись и к хронологически выверенному размещению поэтических контекстов.

Все элементы вокабулы, несмотря на то что включенные в словарь контексты не сопровождаются интерпретацией узуального или окказионального смысла используемой поэтом лексемы, позволяют проследить жизнь, эволюцию и «память» слов-«экспрессем», ставших фактом художественных систем и индивидуально-авторских картин мира.

Многое о лирической фразеологии и словоупотреблении может сказать сама протяженность словарной статьи – незаменимый помощник в поиске доминант идиостилей и стиля русского авангарда в целом на фоне предшествующих и последующих литературных методов, течений, направлений, школ. Так, объемы контекстов концептуально важных для русской картины мира понятий ХЛЕБ, ХРАМ, ЦАРЬ, поэтизма ЦВЕТОК и однокоренных лексем занимают во второй книге девятого тома словаря огромные ниши, в то время как термины ФОСФАТ [СЛЯРП, 2022, с. 293] (только у Б. Пастернака), ХЛОП, ХЛОПОЗ [Там же, с. 341] (только у И. Анненского), абстрактное понятие ХРАНЕНЬЕ (только у Б. Пастернака) представлены единичными репрезентациями. Редкое ХРАНИЛИЩЕ МЫСЛИ (А. Блок) и ХРАНИЛИЩЕ ТРУДА (А. Ахматова) дополняют столь же маргинальный ряд метафор этой лексемы, известных XIX столетию (ХРАНИЛИЩЕ ВРЕМЕН у Ф. Тютчева [Иванова Н., Иванова О., 2004, с. 102]). Неожиданно скромной по количеству контекстов оказывается статья ФОРТУНА [СЛЯРП, 2022, с. 293], если сравнить данные словаря со степенью популярности этой лексемы у русских романтиков.

Особый интерес, на наш взгляд, представляют материалы вокабул, посвященных окказиональным словам, – приведем примеры из стихотворных произведений О. Мандельштама и С. Есенина: «УХАЖНУТЬ [нов.] Свободный художник, / рисующий задочки, / дремлет в девяностом [этаже], / думает одно: / как бы у. / за хозяйской дочкой – / да так, / чтоб хозяину / всучить полотно...» [Там же, с. 230]; «ЦВЕТЬ [нов.] Не жаль мне лет, растроченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цвет. / В саду горит костер рябины красной, / Но никого не может он согреть...» [Там же, с. 517].

Сводный «Словарь языка русской поэзии XX века» расширяет горизонты филологического поиска в области культуры Серебряного века, убеждая читателя и исследователя в безграничных возможностях лирического дискурса впечатляющим объемом проделанной научным коллективом работы.

Список литературы

Григорьев В. П. К поэтике и эстетике авангарда // Григорьев В. П. Будетлянин. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 737–740.

Иванова Н. Н., Иванова О. Е. Словарь языка поэзии (образный арсенал русской лирики конца XVIII – начала XX в.). М.: АСТ; Астрель; Русские словари; Транзиткнига, 2004. 666 с.

СЛЯРП – Словарь языка русской поэзии XX века / Сост. В. П. Григорьев и др. Т. 1: А–В. М.: ЯСК, 2001. 895 с.

СЛЯРП – Словарь языка русской поэзии XX века. Т. 9, кн. 2: Уж – Цезарь / Сост.: Л. Л. Шестакова (отв. ред.), А. С. Кулева (ред.), А. В. Гик. М.: ИД ЯСК, 2022. 536 с.

Шестакова Л. Л. Русская авторская лексикография: теория, история, современность. М.: ЯСК, 2011. 464 с.

References

Grigor'ev V. P. K poetike i estetike avangarda [To the poetics and aesthetics of the avant-garde]. In: Grigor'ev V. P. *Budetlyanin*. Moscow, LRC Publishing House, 2000, pp. 737–740.

Ivanova N. N., Ivanova O. E. *Slovar' yazyka poezii (obraznyy arsenal russkoy liriki kontsa 18 – nachala 20 v.)* [Dictionary of the language of poetry (a figurative arsenal of Russian lyrics of the late 18th – early 20th centuries)]. Moscow, AST, Astrel', Russkie slovani, Tranzitkniga, 2004, 666 p.

Shestakova L. L. *Russkaya avtorskaya leksikografiya: teoriya, istoriya, sovremennost'* [Russian author's lexicography: theory, history, modernity]. Moscow, LRC Publishing House, 2011, 464 p.

Slovar' yazyka russkoy poezii 20 veka [Dictionary of the language of Russian poetry of the 20th century]. V. P. Grigor'ev et al. (Comps.). Moscow, LRC Publishing House, 2001, vol. 1: A–V, 895 p.

Slovar' yazyka russkoy poezii 20 veka [Dictionary of the language of Russian poetry of the 20th century]. L. L. Shestakova (Ed. in Ch.), A. S. Kuleva (Ed.), A. V. Gik (Comp.). Moscow, 2022, vol. 9, bk 2: Uzh – Tsezar', 536 p.

Информация об авторе

Наталья Викторовна Патроева, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского языка Петрозаводского государственного университета (Петрозаводск, Россия)

Scopus Author ID 56732932100

WoS Researcher ID ABF-7100-2020

Information about the author

Natalia V. Patroeva, Doctor of Philology, Head of the Department of the Russian Language, Petrozavodsk State University (Petrozavodsk, Russian Federation)

Scopus Author ID 56732932100

WoS Researcher ID ABF-7100-2020

Статья поступила в редакцию 22.07.2023;

одобрена после рецензирования 15.08.2023; принята к публикации 15.08.2023

The article was submitted on 22.07.2023;

approved after reviewing on 15.08.2023; accepted for publication on 15.08.2023