

Литературоведение

Научная статья

УДК 821.161.1+655.5

DOI 10.17223/18137083/87/6

Раннее творчество М. Горького в издательских стратегиях социал-демократов

Ольга Юрьевна Шум

Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского
Симферополь, Россия

shum_olga@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8597-5856>

Аннотация

Реконструирована издательская история ранних рассказов М. Горького, составивших первое издание сочинений писателя; охарактеризованы действия заинтересованных в горьковском творчестве деятелей социал-демократического движения, которых произведения начинающего автора привлекли не только художественными достоинствами, но и присущим им протестным началом. Установлено, что организационно-издательские интенции деятелей протестного движения могут быть квалифицированы как идеологические стратегии книгоиздания. Суть такого рода стратегий заключается в создании и продвижении изданий с произведениями, важными в идейном плане для той или иной социальной группы. Существенно, что в художественном книгоиздании идеологические стратегии ориентированы на максимально широкую, т. е. массовую, аудиторию.

Ключевые слова

издательские стратегии, М. Горький, ранние рассказы, публикации, В. Г. Короленко, В. А. Поссе, первое издание сочинений, издательство, идейные издатели

Для цитирования

Шум О. Ю. Раннее творчество М. Горького в издательских стратегиях социал-демократов // Сибирский филологический журнал. 2024. № 2. С. 59–70. DOI 10.17223/18137083/87/6

The early works of Maxim Gorky in the publishing strategies of social democrats

Olga Yu. Shum

V. I. Vernadsky Crimean Federal University
Simferopol, Russian Federation

shum_olga@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8597-5856>

Abstract

The paper reconstructs the publishing history of early short novels by Maxim Gorky, which eventually became his first collection of works. Consideration is given to the actions of fig-

© Шум О. Ю., 2024

ISSN 1813-7083
Сибирский филологический журнал. 2024. № 2. С. 59–70
Siberian Journal of Philology, 2024, no. 2, pp. 59–70

ures from the social democratic movement, who were drawn to Gorky's works due to their artistic merits as well as their inherent potential for protest. It was a common practice for adherents of social democratic ideas to maintain constant contact and engage in patronage, frequently through correspondence. Following the correspondence recommendations, Gorky encountered V. G. Korolenko, who exhibited unwavering support and a willingness to discuss and promote the manuscripts of the young author and participate in their publication from 1893 to 1895. From 1898 to 1901, Gorky was under the patronage of V. A. Posse, who spearheaded the publication of the collected works of the provincial author in the capital. Despite the strategic risk involved, Posse managed to establish the publishing house of Dorovatovsky and Charushnikov in St. Petersburg. In 1898, this publishing house released the first two volumes of Gorky's "Essays and Stories" and in 1899, the third volume appeared and the first two were reprinted. The reconstruction of the publishing history of Gorky's works made it possible to qualify the organizational and publishing intentions of social democrats as publishing strategies to create and promote publications that are important ideologically for a particular social group. In artistic book publishing, it was crucial to prioritize ideological strategies that would appeal to a broad audience.

Keywords

publishing strategies, M. Gorky, early stories, publications, In G. Korolenko, V. A. Posse, the first published of works, publishing house, ideological publishers

For citation

Shum O. Yu. The early works of Maxim Gorky in the publishing strategies of social democrats. *Siberian Journal of Philology*, 2024, no. 2, pp. 59–70. (in Russ.) DOI 10.17223/18137083/87/6

Об издании первых горьковских сочинений, конечно, писали, и не раз, однако эта тема редко была в научной литературе центральной, выступая по большей части как дополнительная информация¹. В итоге, несмотря на разноаспектный анализ, картина обретения писателем популярности у читателей России и мира оказалась лишена целостности, распадаясь на отдельные эпизоды-фрагменты. Ситуацию не исправляют и горьковские биографии. В соответствии с законами жанра в них обязателен комплексный подход к изложению материала, однако и биографы советского периода², и современные исследователи жизненного

¹ Так, в работах, рассказывающих о пребывании Горького в Грузии, сообщалась история публикации его первого рассказа «Макар Чудра», см.: *Клейн Э.* Горький в Тифлисе (По неопубликованным материалам). Тифлис: Изд. кн. магазина Всегрузинского Союза Писателей, 1928. 71 с.; *Пирадов Б.* У истоков творчества Максима Горького. Тбилиси: Заря Востока, 1957. 109 с.; *Пирадов Б.* На рубеже. М. Горький в Грузии накануне революции 1905 года. Тбилиси: Мерани, 1975. 211 с. В исследованиях, посвященных взаимоотношениям Горького и В. Г. Короленко, говорилось о дебюте молодого писателя в столичной прессе, см.: *Груздев И. А.* Короленко и Горький. [Горький]: Горьк. изд., 1948. 47 с.; *Тихонов А. А.* Молодой Горький и Короленко (К вопросу о творческих связях писателей) // О творчестве Горького: Сб. ст. / Под ред. И. К. Кузьмичева. Горький: Горьк. кн. изд-во, 1956. С. 96–119; *А. М. Горький и В. Г. Короленко: Сб. материалов: переписка, статьи, высказывания / Предисл. А. К. Котова; подгот. текста Н. И. Гитович.* М.: Гослитиздат, 1957. 287 с. В статьях об истории издательства «Знание», «Демос» разбирались вопросы книгоиздательской деятельности Горького, см., например: *Люблинский С. Б.* К истории возникновения товарищества «Знание» // *Русская литература: историко-литературный журнал.* 1972. № 2. С. 188–190.

² *Груздев И. А.* Горький. М.: Молодая гвардия, 1960. 368 с.; *Бялик Б. А.* Судьба Максима Горького. М.: Худож. лит., 1986. 478 с.

и творческого пути писателя³ не свободны от стереотипов – общественных (в том числе цензурных) или индивидуально-личностных. Отсюда – пробелы и недоговоренности, неточности и разночтения.

Помимо фрагментарности мешает аутентичному воспроизведению научной информации об издательской истории горьковских произведений и давность изучения темы: немногочисленные исследования публиковались в 1960–1980-е гг.⁴ Столь же давно горьковеды обращались и к вопросам взаимоотношений Горького с деятелями социал-демократического движения⁵. Вместе с тем еще в 1960–1970-е гг. Б. Пирадов в книгах «У истоков творчества Максима Горького» (1957) и «На рубеже. М. Горький в Грузии накануне революции 1905 года» (1975) ввел в научный обиход новые архивные и мемуарные материалы, изучение которых позволило ему расширить представления о взаимодействии революционных народнических и марксистских кружков.

Таким образом, представляется целесообразным исследовать опыт издателей Горького, реконструировав издательскую историю первого собрания сочинений писателя.

Материалом исследования являются биографии Горького, написанные разными авторами в разные годы; мемуарная литература о писателе (воспоминания А. Е. Богдановича, И. А. Груздева, статьи А. И. Чарушникова); письма; литературоведческие исследования прошлых лет, содержащие сведения по интересующей нас теме (например, работа Б. Пирадова); исторические материалы по книгоизданию изучаемого периода и биографиям отдельных издателей. В статье использованы историко-генетический, типологический и отчасти феноменологический методологические подходы.

Безусловно, своим успехом писатель Максим Горький обязан прежде всего своему литературному таланту. Однако в начале творческого пути, как почти все

³ Труайя А. Максим Горький. М.: Эксмо, 2005. 320 с.; Басинский П. В. Горький. М.: Молодая гвардия, 2006. 451 с.; Быков Д. Л. * Горький. М.: Молодая гвардия, 2016. 304 с.

* Минюстом РФ Д. Л. Быков включен в реестр лиц, выполняющих функции иностранных агентов

⁴ Две статьи были посвящены первому изданию горьковских сочинений: в 1963 г. к теме книжного дебюта Горького обратился С. М. Брейтбург (*Брейтбург С. М. Книжный дебют Максима Горького (По неизданным материалам) // Книга. Исследования и материалы = Book. Researches and materials. М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1963. Сб. 8. С. 431–457*), а в 1985 г. в сборнике «Книга. Исследования и материалы» была опубликована работа библиофила и редактора А. И. Чарушникова, племянника одного из первых издателей горьковских произведений. Большая часть материалов А. И. Чарушникова оставалась в рукописях, однако в 2010-е гг. наследники А. И. Чарушникова, обработав рукописные материалы, разместили несколько статей на странице интернет-библиотеки М. Мошкова (Чарушников Александр Петрович: Книгоиздание / Предисл. и подгот. текста В. А. Чарушников, М. В. Чарушников // Lib.ru: Библиотека Мошкова: Классика. URL: http://az.lib.ru/c/charushnikow_a_p/ (дата обращения 01.02.2022)). Наиболее полным является исследование «Первые книги Максима Горького». Одно монографическое исследование О. Д. Голубевой, вышедшее в 1968 г., рассказывало об издательской деятельности Горького: *Голубева О. Д. Горький – издатель. М.: Книга, 1968. 127 с.*

⁵ Речь не идет, разумеется, о публикации ранее закрытых материалов, относящихся к периоду 1917–1918 гг. и последующим годам, см., например: *Заика С. В. М. Горький: неизданная переписка с Богдановым, Лениным, Сталиным, Зиновьевым, Каменевым, Короленко / РАН, ИМЛИ. М.: Наследие, 1998. 344 с. (М. Горький. Материалы и исслед., вып. 5).*

молодые авторы, он нуждался и в руководстве, и в поддержке. «Шефство» над начинающим писателем взяли люди, сочувствующие или прямо связанные с разворачивающимся в 1890-е гг. в России социал-демократическим движением.

Организаторы протестного движения 1890–1900-х гг. вели подготовку антиправительственных выступлений через легальную и нелегальную прессу, а также с помощью литературы (в том числе художественной), которую печатали не только подпольные типографии, но и официальные демократически ориентированные, или, как их называли, «прогрессивные» «идейные», издательства. Горьковские произведения привлекли социал-демократов ярко выраженным протестным началом; любимым типом начинающего автора стал «мятежник», человек, находящийся в состоянии полного возмущения против общества и в то же время мощный, сильный» (высказывание П. А. Кропоткина⁶).

В круг приверженцев революционных идей Алексей Пешков попал в Казани. Постоянные связи и протекции, зачастую заочные, были обычной практикой среди социал-демократов, и контакты не ограничивались рамками одного региона. Так, молодой Горький был связан с поволжским (Нижний Новгород, Казань, Царицын) и кавказским (Тифлис, Баку) кругами, а между революционными деятелями Поволжья и революционными кружками Тифлиса существовали устойчивые связи⁷. Согласно документальным свидетельствам, приведенным Б. Пирадовым, А. Пешков, М. Началов, А. Чекин, Б. Корсак и О. Каминская принадлежали к одному «кружку саморазвития» в Нижнем Новгороде. Шесть его участников оказались затем и в Тифлисе – принимали участие в собраниях на квартире М. Началова. Кроме того, об этом также пишет Б. Пирадов, с Нижним Новгородом, а именно с Короленко, был связан А. Калужный, убедивший Горького отдать рассказ «Макар Чудра» в газету «Кавказ» [Пирадов, 1957].

Понятно, что участники этого общего круга вели между собой разговоры, давали устные (да и письменные) характеристики, которые зачастую не отразились в мемуарах, не сохранились в документах. Эти рекомендации создавали репутацию и гарантировали поддержку человеку, попавшему в круг; они же могли разрушить репутацию и лишить человека поддержки круга, например, из-за переменных политических взглядов (как это позже произойдет с В. А. Поссе).

По принципу заочных рекомендаций сам Горький познакомился с В. Г. Короленко. Короленко знал, кто такой Алексей Пешков, из переписки с М. А. Ромасем. Встреча Горького и Короленко, состоявшаяся в 1889 г. в Нижнем Новгороде, не стала общением совершенно незнакомых людей, они оба имели представление друг о друге благодаря общим знакомым из круга поволжских социал-демократов⁸.

⁶ См.: *Кропоткин П. А.* Идеалы и действительность в русской литературе: [Курс лекций] / [Пер. с англ. В. Батурицкого] // Литературный блог. URL: https://www.informaxinc.ru/lib/anarchy/kropotkin_idealy/ (дата обращения 01.02.2022).

⁷ К такому выводу пришел Б. Пирадов, подробно и всесторонне изучив материалы, характеризующие пребывание Горького в Грузии в 1891–1892 гг. Исследователь высказал также предположение, что Горький не случайно выбрал конечной точкой своих странствований Тифлис и вполне ожидаемо встретил в городе нижегородских знакомых.

⁸ Об этом, в частности, пишет П. Басинский: «Нет, всё-таки Ромась, бродяжья душа, стал для Пешкова спасителем, а не искусителем! Ромась вытащил его из безнадежной казанской ситуации. Он написал о нем Короленко. Поэтому, когда Пешков явился к Короленко с визитом, тот уже знал о нем. Впрочем, и так бы не прогнал» (см.: *Басинский П.* Страсти по Максиму. Документальный роман о Максиме Горьком // Горький Максим:

В период с 1889 по 1893 г., пока не раскрылся в полной мере горьковский художественный талант, поддержка молодого писателя не носила целенаправленного характера. Помощь и советы М. А. Ромаса, В. Г. Короленко, А. Калюжного и других поволжских и грузинских знакомых Алексея Пешкова были, по сути, спонтанным дружеским участием в судьбе юноши, о котором знали, что он хороший рассказчик и пробует что-то писать⁹.

Профессиональная литературная карьера Максима Горького начнется в 1893 г., когда В. Г. Короленко возьмет над ним постоянное шефство. Не будучи членом какой-либо партии, первый наставник начинающего автора принадлежал к кругу интеллигенции, близкой к социал-демократам.

Короленко выказывает молодому автору безоговорочную поддержку и готовность помогать в обсуждении рукописей его произведений. С 1893 по 1895 г., до своего отъезда в Санкт-Петербург в 1896 г., он фактически стал для Горького «внимательным руководителем», по словам И. А. Груздева, «отзываясь на каждый рассказ Горького, появившийся в местных газетах» [Груздев, 1958, с. 19].

С 1892 г. Короленко сотрудничает с журналом «Русское богатство» (один из крупнейших ежемесячных журналов второй половины XIX в., возник в 1876 г. и просуществовал до 1918 г.), который именно в этот период становится одним из наиболее популярных печатных изданий. В задачи Короленко, помимо того, конечно, что он публиковал в журнале собственные произведения, входила работа с молодыми провинциальными авторами, которые обращались к нему за поддержкой. По воспоминаниям И. А. Груздева, в мае 1893 г. Короленко посылает Н. К. Михайловскому, бывшему тогда руководителем журнала, три стихотворения «некоего Пешкова», самородка «с несомненным литературным талантом, еще не совсем отыскавшего свою дорогу», и просит известного столичного критика «в личное одолжение» «несколько слов и быстрого по возможности решения» [Там же]. Стихотворения не сохранились, Михайловский их не напечатал и автору ничего не написал. Несмотря на то, что публикация не состоялась, был сделан важный, говоря сегодняшним языком, пиар-шаг: имя начинающего нижегородского писателя зазвучало в редакции одного из ведущих литературных журналов столицы.

Осенью 1893 г., вернувшись из поездки в Америку, Короленко вновь встретился с Горьким (эта встреча описана в горьковском очерке 1922 г. «В. Г. Короленко»), который переживает настоящий творческий подъем, много пишет и начинает публиковаться в местных поволжских газетах. Появление рассказа «Емельян Пиляй» в московской газете «Русские ведомости», влиятельной для провинциальных редакций того времени, стимулировало публикацию горьковских произведений в августе-сентябре 1893 г. в казанской газете «Волжский вестник». Осенью и зимой 1893 г. к списку изданий, публикующих Горького, добавился нижегородский «Волгарь», а в 1894 г. – «Самарская газета» и газета «Нижегородский листок».

сайт. URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/biografiya/basinskij-gorkij/polozhitelnyj-chelovek.htm> (дата обращения 01.07.2022)).

⁹ К такого рода участию можно отнести и поступок Н. З. Васильева, который помог передать три горьковских рассказа в газету «Русские ведомости»; биографы утверждают, что сделано это было без ведома автора. Один из рассказов – «Емельян Пиляй» (1892) – московская газета напечатала 5 августа 1893 г., и это обстоятельство стало второй (после публикации рассказа «Макар Чудра») важной вехой на пути становления Горького-писателя.

Летом 1894 г. Короленко инициирует публикацию в «Русском богатстве» рассказа «Челкаш».

Однако в 1894 г. этот горьковский рассказ не был опубликован в журнале. Н. К. Михайловский, прочитав рукопись, направил автору подробное письмо, в котором высказал ряд редакторских замечаний, связанных в первую очередь с образом крестьянина Гаврилы. Критик задавал резонные вопросы: «Российский человек ходил на косовицу на Кубань. Откуда?»; «где Гаврила научился так управлять веслами и рулем в море? Курский или Орловский мужик этого не может» и др. [Груздев, 1958, с. 20]. Михайловский советовал молодому автору обратиться за помощью к Короленко и давал понять, что только после его редактирования рассказ может появиться в журнале. Но, как видно из текста рассказа, пожелания критика учтены не были. Исправления коснулись некоторых длиннот, при этом причина главной претензии Михайловского – «отвлеченность», разбитость фигуры Гаврилы – сохранилась. Однако сторонников новой политической конъюнктуры «отвлеченность» образа крестьянина не смущала, для них было существенно, что Гаврила показан как подлый и одновременно жалкий собственник, захваченный «властью земли» настолько, что готов на убийство.

Рассказ, рукопись которого в исправленном виде Короленко отправил в «Русское богатство» 13 декабря 1894 г., был определен к публикации только в апреле 1895 г. в седьмом (июньском) номере. К этому времени Короленко уже была предложена должность соиздателя журнала.

Публикация рассказа «Челкаш» в журнале «Русское богатство» стала третьей важной вехой на пути Горького к писательской популярности: с этого момента он начинает набирать известность в кругу столичных революционеров всех мастей, а также среди сочувствующей социалистическим идеям интеллигенции.

В 1895–1897 гг. Горький продолжает печататься в основном в поволжской прессе, но семь рассказов при содействии Короленко вышли в столичных изданиях.

Рассказы «Ошибка» (1895) и «Супруги Орловы» (1897) опубликовал журнал «Русская мысль», его редактор В. А. Гольцев был знаком и даже переписывался с Короленко, который в 1895 г. дебютировал в журнале с рассказом «Сон Макара». Рассказы «Озорник» (1897) и «Мальва» (1897) были опубликованы в умеренно-либеральном «Северном вестнике». В 1885–1888 гг. Короленко вместе с другими писателями и публицистами, близкими к народническим кругам, был одним из ведущих сотрудников этого журнала, печатался в нем и редактировал его. Рассказы «Тоска» (1896), «Коновалов» (1897) и «Бывшие люди» (1897) вышли в журнале «Новое слово». С октября 1895 по февраль 1897 г. его издательницей была О. Н. Попова, представительница тех деятелей книжной отрасли, кого называли «идейными издателями». С Короленко она была знакома со времен совместной работы в журнале «Русское богатство».

Именно О. Н. Поповой было предложено издать первое отдельное собрание очерков и рассказов М. Горького. С инициативой издания произведений начинающего провинциального писателя выступил Владимир Александрович Поссе, один из представителей столичного круга социал-демократов, прочитавший некогда в «Русском богатстве» рассказ «Челкаш» и заметивший талантливый провинциала.

Поссе в некотором смысле «сменил» Короленко и опекал Горького с 1898 по 1901 г., т. е. именно в те годы, в которые к молодому автору пришла настоящая писательская слава.

Судя по эпистолярию, горьковские ранние рассказы стремились опубликовать несколько издателей.

Одним из первых предложил молодому писателю издать книгу рассказов П. К. Прянишников, московский издатель, выпускавший сборники популярных беллетристов. Об этом Горький написал В. Г. Короленко в 1895 г.: «Фирма Прянишникова предлагает мне издать сборник рассказов. Я отказался. Еще рано, я думаю?» [Горький, 1997, с. 100]. (Инициатором организации издательства П. К. Прянишникова и его редактором был В. Д. Бонч-Бруевич.) Издание сборника не осуществилось, даже не начиналось, как позднее не осуществилось оно и по предложению В. Н. Маракуева, издателя книг для народа. О его предложении Горький писал в письмах Е. П. Волжиной и М. П. Позерн в 1896 г.: «Маракуев сам предложил мне издание моих рассказов – он читал кое-что и говорит, что очень меня любит и что я умею во всем видеть душу. Я пока отклонил его предложения...» [Там же, с. 169]; «Он много читал моих рассказов и очень лестного обо мне мнения. Предлагает издать книгу» [Там же, с. 174]. В 1897 г. издать сборник рассказов предлагал Горькому В. Д. Корчагин – издатель, владелец книжного магазина в Москве [Там же, с. 667]. Писатель не согласился, мотивируя свой отказ преждевременностью: «Я не писал еще ничего такого, что дало бы мне право на внимание публики к моим произведениям, и не хочу вводить Вас в убытки» [Там же, с. 225]. И Поссе, к которому обратился Горький, отсоветовал публиковаться у Маракуева, надеясь «устроить» горьковские произведения на более выгодных условиях у Поповой [Там же, с. 501]. В 1898 г. Горькому также предлагали издать его произведения в виде отдельной книги: во-первых, редакция журнала «Северный вестник» [Там же, с. 683], во-вторых, издатель, публицист, писатель А. В. Суворин [Там же, с. 686]. Горький рассказал об этих предложениях в несохранившемся письме к Поссе, который уже активно занимался издательскими делами писателя. Поссе ответил 26 января 1898 г.: «“Сев. Вест.” Вас надует, он на это горазд <...> Суворин не надует, но идти к нему не следует» [Там же, с. 515].

Об издании ранних горьковских рассказов Поссе с октября 1897 г. вел переговоры с О. Н. Поповой. Попова отказалась и сообщила об этом в письме к Горькому, которое не сохранилось, поэтому точная причина отказа неизвестна. Это письмо писатель переслал Поссе в 20-х числах января 1898 г., а 26 января 1898 г., как указано в примечаниях к полному собранию горьковских писем, Поссе ответил: «...вчера получил письмо Поповой с Вашей припиской. Вы ошибаетесь, если думаете, что она “славная” <...> Случай с изданием Ваших рассказов очень характерен. Написать Вам отказ (тем более скверный, что он не в меру подслащен) после того, как она окончательно сговорила со мной об издании, и не предупредить меня об этом – это... неловко». Такая реакция была вызвана словами, которые Горький написал поперек письма Поповой с отказом издать его произведения: «Видно, что у этой женщины золотое сердце» (об этом впоследствии вспоминал Поссе) [Там же].

После отказа Поповой (а не до, как в воспоминаниях А. Е. Богдановича) Поссе обратился к М. Н. Семенову, с которым он вел переговоры об издании горьковских рассказов в конце января – начале февраля 1898 г. Однако Семенов несколько раз откладывал высылку аванса, а Горькому были срочно нужны деньги, поэтому Поссе «взял рассказы от него и сговорился с Чарушниковым и Дороватовским», об этом он писал Горькому 16 февраля 1898 г. [Там же, с. 518].

Впечатляет целеустремленность, с которой Поссе добивался публикации идеологически значимых произведений молодого писателя: после неудач с дейст-

вующими издателями он подключает к подготовке и выпуску собрания рассказов Горького людей, никак не связанных с книгоизданием, и создает новое издательство с нуля.

История создания «идейного издательства» Дороватовского и Чурушников упоминается в воспоминаниях А. Е. Богдановича, в статье В. А. Поссе «Идейное издательство» (1910), в комментариях к полному собранию горьковского эпистолярного, а также в ряде статей А. И. Чурушникова, племянника издателя. Сопоставление всех имеющихся источников позволяет реконструировать эту историю следующим образом. После неуспеха переговоров с Поповой и Семеновым Поссе, то ли встретив случайно своего знакомого А. П. Чурушникова, служившего инспектором отдела транспортного страхования, то ли придя в гости к своему свояку С. П. Дороватовскому, управляющему делами земельного магната Шереметева (последнее нам кажется более вероятным), посетовал на пренебрежительное отношение к молодому многообещающему таланту. После этого А. П. Чурушников обратился к С. П. Дороватовскому с вопросом: «А не издать ли нам с Вами рассказы Горького?» Дороватовский согласился... Через несколько недель появились два тома рассказов М. Горького, и вместе с тем «составилось» новое издательство – «С. Дороватовского и А. Чурушникова» [Чурушников, 1985]¹⁰.

В первых числах марта Семенов, видимо, спохватился и решил заявить о своих правах, обратившись и к Поссе, и к С. П. Дороватовскому с претензиями. Оба они писали об этом Горькому: 10 марта Поссе («Семенов пристаёт ко мне с просьбой дать ему какую-то “расписку”, что я сначала хотел продать Ваши сочинения ему, а потом продал другим»), 14 марта Дороватовский (Семенов «делает подвохи и строит разные козни – пожалуйста, будьте осторожны с ним в письмах») [Горький, 1997, с. 518]. Горький же в письме от 20 марта 1898 г. Дороватовскому ответил однозначно: «С Семеновым никаких дел не имею и не хочу иметь. Писем от него не получал» [Там же, с. 252].

Таким образом, издательская стратегия Поссе увенчалась успехом, его настойчивость и дальновидность, тот факт, что он грамотно оценил риски, не побоявшись провала изданий молодого провинциального автора, и сумел привлечь и организовать людей, также проявивших деловую сметку и идейную заинтересованность, способствовали редкому прецеденту – созданию специального издательства для выпуска сочинений начинающего писателя.

В 1898 г. в Санкт-Петербурге издательство Дороватовского и Чурушников выпустило первые два тома «Очерков и рассказов» Горького, в 1899 г. вышел третий том и переизданы первые два.

Состав основного текста первого издания горьковских сочинений вкуче с отказом от хронологического принципа размещения рассказов, более естественного для подобного вида изданий, позволяет предположить отражение в некоторой степени актуальной политической конъюнктуры. Так, первый том открывается рассказом «Челкаш», который, как мы отмечали выше, был в русле социал-демократической идейной направленности, поскольку произведение способствовало разрушению мифа о крестьянине-страдальце, возвышая пусть стихийного, но протестанта-босяка. Далее идет знаменитая программная притча «Песня о Соколе», обличающая обывателей, а за ней – целый ряд произведений, объединенных темой безнравственности и бессмысленности существования. Второй том состав-

¹⁰ Здесь и далее это издание цит. по: http://az.lib.ru/c/charushnikow_a_i/text_1985_izdatel_charushnikov.shtml (дата обращения 01.02.2022).

лен из рассказов о бродягах, маргиналах – босяках разных типов, включает также еще одно программное произведение раннего этапа творчества писателя, подводящее определенный итог горьковскому «нищезанству» и «босячеству», – «Старуха Изергиль». В третьем томе представлен декадентский мотив «лишности», которую или невозможно исправить, или можно преодолеть, примкнув к революционной борьбе, а также важный для Горького вопрос об «учителях жизни». О том, что в формировании состава основного текста для третьего тома участвовал сам писатель, сохранилось свидетельство в нескольких его письмах к Дороватовскому¹¹.

В издании имелась такая разновидность дополнительного текста, как посвящения автора. В первом томе это была надпись на шмуцтитуле: «Посвящаю эти наброски Александру Ивановичу Ланину. М. Горький», во втором томе также надпись на шмуцтитуле: «Посвящаю эту книжку Марии Сергеевне Позерн. М. Горький» [Горький, 1968, с. 6]. Александр Иванович Ланин, адвокат и самарский общественный деятель, сыграл, как известно, очень важную роль в судьбе молодого Горького, который с перерывами работал у него в течение пяти лет писмоводителем. Сам писатель отмечал влияние Ланина на свое образование и был очень благодарен этому высокообразованному и благородному человеку. Мария Сергеевна Позерн была супругой другого знаменитого самарского общественного деятеля и юриста Карла Карловича Позерна. В их доме Горькому, тогда больному и неустроенному молодому человеку, была оказана искренняя, душевная поддержка и дружеская помощь. Но главное – Позерны одни из первых увидели и оценили его необыкновенную одаренность. Примечательна глубокая признательность, которой ответил писатель своим землякам, посвятив им самое первое издание своих сочинений.

В первом отдельном собрании горьковских рассказов и очерков предполагалось также предисловие. Писателя просили подготовить его и Дороватовский, и Поссе. Горький подготовил предисловие, но сомневался в нужности такого текста, о чем писал С. П. Дороватовскому: «...ей-богу же, мне было бы легче написать целый том, чем эти несколько строк. Нужны ли они? Не будут ли они рекламой? Это очень смущает меня» [Горький, 1997, с. 249]. Написанное предисловие и выражение своих сомнений Горький отправил Поссе, который с ним согласился: «...предисловие же – Вы правы – лучше не помещать: рассказы сами говорят за себя» [Там же, с. 516]. Текст предисловия не сохранился.

Согласно А. И. Чарушникову, первый том первого издания «Очерков и рассказов» вышел тиражом 3 000 экз. (март 1898 г.), второй том – 3 500 экз. (апрель 1898 г.); цена по одному рублю за каждый том. Следует учитывать, что в те годы тираж первой книги молодого автора редко превышал 1 000 экз. Первый и второй тома второго издания, а также третий том первого издания вышли тиражом по 4 100 экз., поскольку первое издание уже было раскуплено и принесло автору успех [Чарушников, 1985]. Недостатками первого издания были плохая бумага и большое количество опечаток из-за недобросовестной корректуры.

Успех к двум первым томам пришел не сразу. Надо отдать должное издателям, которые предпринимали энергичные меры по рекламе первого издания сочинений Горького: «редакциям журналов и газет разослали для отзывов около 300 его первых книг, распространили до 4 тысяч объявлений, поместили в печати ряд публи-

¹¹ См.: [Горький, 1997, с. 277, 311, 342].

каций о них»¹². Первого мая 1898 г. С. П. Дороватовский послал Горькому список журналов и газет, куда он отправил для отзыва его первые книги. Писатель захотел внести в этот список газету «Кавказ», в которой опубликовал свой первый рассказ, но отзыв там не появился.

Определенную роль в популяризации имени молодого автора сыграло событие, которое сегодня сравнили бы, наверно, с PR-акцией. Речь идет о втором аресте писателя.

Первое издание сочинений Горького вышло в марте-апреле, а в начале мая он был арестован и препровожден для дознания в Тифлис. По сути, вся «вина» Горького заключалась в том, что в 1891–1892 гг., работая в Тифлиских железнодорожных мастерских, живя в коммуне на Красногорской улице и участвуя в народническом кружке В. В. Берви-Флеровского, он был связан с активистами Тифлиского и Батумского кружков, которых в 1898 г. обвинили в социал-демократической пропаганде среди рабочих.

Вопреки желанию Горького дело о его аресте получило большой резонанс и широко обсуждалось в среде петербургской интеллигенции. Инициатором кампании в поддержку писателя стал опять-таки В. А. Поссе. Он решил воспользоваться связями своего брата, профессора математики К. А. Поссе, члена Комитета Литературного фонда. Определенную роль, очевидно, сыграл и А. Ф. Кони, в то время сенатор уголовного кассационного департамента Сената, к нему также обратился В. А. Поссе. В мемуарах горьковского свояка А. Е. Богдановича рассказано еще о том, что Поссе обращался к художнику И. Е. Репину, который писал и портреты высокопоставленных особ, в том числе портрет баронессы Икскуль фон Гильдебрандт, которая, в свою очередь, обратилась с просьбой посодействовать освобождению Горького к товарищу министра внутренних дел А. Ф. Оболенскому [Богданович, 1965, с. 33]. В результате хлопот литературной общественности к делу об аресте Горького было привлечено внимание Министерства внутренних дел и Министерства юстиции, от офицера жандармов Е. П. Дебиля потребовали разъяснений, после чего был срочно завершен разбор бумаг Горького, проведен дополнительный допрос, после которого в тот же день, 28 мая 1898 г., было принято постановление об изменении меры пресечения: вместо содержания под стражей Горький был отдан под особый надзор полиции и выслан в Нижний Новгород.

А. Е. Богданович считал, что «в истории скорого освобождения два томика “Рассказов” сильно помогли» [Там же], но, думается, скорее всё было наоборот. Шумиха, поднятая среди литературной общественности и членов Литературного фонда, привлекла внимание к имени начинающего автора и его произведениям. Не случайно именно в мае появились первые отзывы и рецензии на собрание сочинений писателя. В «Сыне отечества» (№ 116, 123) А. Скабичевский опубликовал статью «Текущая литература», в «Новом времени» А. В. Амфитеатров – рецензию, сказал свое слово и Н. К. Михайловский, поместивший в «Русском богатстве» (№ 9 и 10) статью «Литература и жизнь. О Максиме Горьком и его героях». Критика в целом положительно, хотя поначалу и сдержанно, оценила творчество молодого автора, подчerkнув новизну темы и образов (в частности, знаменитых горьковских босяков).

¹² *Чарушиников А. И.* Максим Горький. Первые книги. 1991 // Lib.ru/Классика: электронная библиотека. URL: http://az.lib.ru/c/charushnikow_a_p/text_1991_maxim_gorkiy_pervye_knigi.shtml (дата обращения 01.02.2022).

В итоге к июню 1899 г., т. е. через год с небольшим, два тома – всего 6 500 экземпляров – были распроданы, успех очерков и рассказов был очень велик, а имя Горького стало широко известным.

Новое издательство на волне успеха, выполнив цель, для которой было создано, и приобретя репутацию идейного, профункционировало с переменным успехом до 1913 г., прекратив свое существование со смертью А. П. Чарушникова. С. П. Дороватовский к тому времени уже почти отошел от дел. Горьковские произведения издатели больше не публиковали, потому что после успеха первых книг писателю стали предлагать свои услуги и более выгодные условия те издатели, которые ранее отказывались его публиковать. В феврале 1900 г. Горький подписал договор с Книгоиздательским товариществом «Знание» [Чарушников, 1985], а в 1902 г. стал его пайщиком (ему передала свой пай – 52 тыс. руб. и связанные с ним права О. Н. Попова) [Русские писатели, 2007, с. 88].

В двух словах следует сказать об отношениях Горького и Поссе. Писатель довольно тесно сотрудничал с человеком, столь много сделавшим для его литературного успеха, еще три года. Их объединяли товарищество «Знание» и журнал «Жизнь», который Поссе негласно возглавлял с 1898 г. Однако в 1902 г. произошел разрыв Поссе с Горьким. Причинами стали финансовый вопрос (о выкупленном пая в «Знании» Поссе не сообщили), а также идеологические расхождения. Горький всё больше сближался с социал-демократами-ленинцами, а мировоззрение Поссе изменилось. Он уже не принимал авторитарности вождей социал-демократии, выражавшейся в их стремлении лишить буржуазию избирательных прав, разогнать парламент, ограничить свободу слова и т. п. Его отталкивало всё то, что ужаснет Горького только после октября 1917 г., когда большевистская теория реализуется на практике.

Подводя итог исследованию, отметим следующее.

Реконструкция издательской истории ранних произведений М. Горького показала, что для их публикации был проведен целый комплекс мероприятий, которые можно охарактеризовать как издательские стратегии. Подобный комплекс действий представляет собой способ организации всего процесса выпуска книги или ряда книг – от формирования издательского репертуара до продвижения готовых изданий на книжном рынке и в читательской среде – и в данном случае носит идеологический характер. Суть идеологических стратегий заключается в продвижении изданий с произведениями, важными для той или иной социальной группы в идейном плане, политически тенденциозных. В данном случае творчество начинающего писателя привлекло внимание революционно настроенной интеллигенции, но в идеологических стратегиях может быть заинтересовано и государство. Принципиально, что в художественном книгоиздании стратегии такого рода ориентированы на максимально широкую, т. е. массовую, аудиторию.

Список литературы

Богданович А. Е. Страницы из жизни Максима Горького. Материалы к биографии Максима Богдановича. Мои воспоминания. Минск: Наука и техника, 1965. 229 с.

Горький М. Полн. собр. соч. Письма: В 24 т. М.: Наука, 1997. Т. 1: Письма 1888–1899. 704 с.

Горький М. Полн. собр. соч. Худож. произведения: В 25 т. М.: Наука, 1968. Т. 1. 592 с.

- Груздев И. А.* Горький. М.: Молодая гвардия, 1958. 367 с. (ЖЗЛ)
Пирадов Б. У истоков творчества Максима Горького. Тбилиси: Заря Востока, 1957. 109 с.
Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь: В 6 т. / Гл. ред. П. А. Николаев. М.: Сов. энциклопедия, 2007. Т. 5. С. 87–89.
Чарушников А. И. Издатель А. П. Чарушников (к истории издательства «С. Дороватовский и А. Чарушников») // Книга. Исследования и материалы. М.: Книга, 1985. Сб. 51. С. 85–108.

References

- Bogdanovich A. E. *Stranitsy iz zhizni Maksima Gor'kogo. Materialy k biografii Maksima Bogdanovicha. Moi vospominaniya* [Pages from the life of Maxim Gorky. Materials for the biography of Maxim Bogdanovich. My memoirs]. Minsk, Nauka i tekhnika, 1965, 229 p.
- Charushnikov A. I. Izdatel' A. P. Charushnikov (k istorii izdatel'stva "S. Dorovatskiy i A. Charushnikov") [Publisher A. P. Charushnikov (on the history of the publishing house "S. Dorovatskiy and A. Charushnikov")]. In: *Kniga. Issledovaniya i materialy* [Book. Researches and materials]. Moscow, Kniga, 1985, coll. 51, pp. 85–108.
- Gor'kiy M. *Poln. sobr. soch. Khudozh. proizvedeniya: V 25 t.* [Complete works. Artistic works: in 25 vols.]. Moscow, Nauka, 1968, vol. 1, 592 p.
- Gor'kiy M. *Poln. sobr. soch. Pis'ma: V 24 t.* [Complete Works. Letters: in 24 vols.]. Moscow, Nauka, 1997, vol. 1, 704 p.
- Gruzdev I. A. *Gor'kiy* [Gorky]. Moscow, Molodaya gvardiya, 1958, 367 p. (ZhZl)
- Piradov B. *U istokov tvorchestva Maksima Gor'kogo* [At the origins of Maxim Gorky's work]. Tbilisi, Zarya Vostoka, 1957, 109 p.
- Russkie pisateli, 1800–1917: biograficheskiy slovar': V 6 t.* [Russian writers, 1800–1917: biographical dictionary: in 6 vols.]. P. A. Nikolaev (Ed. in Ch.). Moscow, Sov. entsikl., 2007, pp. 87–89.

Информация об авторе

Ольга Юрьевна Шум, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры рекламы, связей с общественностью и издательского дела Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского (Симферополь, Россия)

Information about the author

Olga Yu. Shum, Candidate of Philology, Associate Professor, Associate Professor at the Department of advertising, public relations and publishing, V. I. Vernadsky Crimea Federal University (Simferopol, Russian Federation)

*Статья поступила в редакцию 14.02.2022;
одобрена после рецензирования 11.08.2022; принята к публикации 11.08.2022
The article was submitted on 14.02.2022;
approved after reviewing on 11.08.2022; accepted for publication on 11.08.2022*