

Научная статья

УДК 82

DOI 10.17223/18137083/87/1

**Виктор Георгиевич Одинок**  
**(10.06.1924 – 17.08.2016)**

**Людмила Павловна Якимова**<sup>1</sup>  
**Игорь Витальевич Силантьев**<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Институт филологии  
Сибирского отделения Российской академии наук  
Новосибирск, Россия

<sup>1</sup> literaturovedy\_ifl@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7484-5020>

<sup>2</sup> silantev@philology.nsc.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1399-8960>

*Аннотация*

Рассматриваются основные этапы и итоги научной и педагогической деятельности выдающегося российского литературоведа Виктора Георгиевича Одинок (10.06.1924 – 17.08.2016). Органической особенностью исследовательского почерка ученого явилась сосредоточенность на генеральных линиях и глубинных процессах национальной литературы. Важнейшую сторону научно-теоретической значимости монографий В. Г. Одинок составляет методология, развивающаяся в направлении от изучения поэтики отдельных типов произведений к общей системности литературного текста, затрагивающей сферу отношений писателя и читателя и выводящей исследовательскую мысль на уровень изучения законов герменевтики. Научные подходы В. Г. Одинок заметно отличались как от канонов официального советского литературоведения, выстраивавшего свои методологические принципы в соответствии с догматикой исторического материализма, так и от общего направления поисков структурно-семиотической школы, предельно широко трактующей предмет своих исследований. Простой и четкий научный методологический вектор от типологии к системности явился существенным вкладом в литературоведческую методологию и сформировал оригинальную научную школу. В. Г. Одинок стал одним из инициаторов и организаторов издания «Очерков русской литературы Сибири», которые получили признание в отечественном и зарубежном литературоведении как первое в России исследование по истории региональной литературы. Известный российский литературовед В. Г. Одинок своими трудами оставил глубокий след в русской национальной культуре.

*Ключевые слова*

В. Г. Одинок, литературоведение, русская литература, типология, системность

*Для цитирования*

Якимова Л. П., Силантьев И. В. Виктор Георгиевич Одинок (10.06.1924 – 17.08.2016) // Сибирский филологический журнал. 2024. № 2. С. 10–15. DOI 10.17223/18137083/87/1

© Якимова Л. П., Силантьев И. В., 2024

ISSN 1813-7083

Сибирский филологический журнал. 2024. № 2. С. 10–15

Siberian Journal of Philology, 2024, no. 2, pp. 10–15

**Victor Georgievich Odínokov**  
**(10.06.1924–17.08.2016)**

**Lyudmila P. Yakimova<sup>1</sup>, Igor V. Silantev<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Institute of Philology  
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences  
Novosibirsk, Russian Federation

<sup>1</sup> literaturovedy\_ifl@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7484-5020>

<sup>2</sup> silantev@philology.nsc.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1399-8960>

*Abstract*

The paper presents a detailed account of the scientific and pedagogical achievements of Viktor Georgievich Odínokov, a renowned Russian literary critic (06.10.1924–08.17.2016). A distinctive characteristic of Odínokov's research style was his focus on the overarching themes and profound processes of national literature. The scientific and theoretical significance of his monographs lies in their methodology, which progresses from analyzing the poetics of specific literary works to understanding the systematic nature of the literary text as a whole. This approach encompasses the relationship between the writer and the reader, elevating research thought to the level of hermeneutics. Odínokov's scientific approaches differed significantly from both the dogmatic principles of official Soviet literary criticism, which were grounded in historical materialism and the broad interpretation of the subject matter by the structural-semiotic school. His methodological trajectory from typology to systematicity made a significant contribution to literary methodology and established an original scientific school. Odínokov was one of the initiators and organizers of the publication "Essays on Russian Literature of Siberia," which was recognized both domestically and internationally as the first study in Russia on the history of regional literature. The works of Viktor Georgievich Odínokov, a distinguished literary critic from Siberia, have made a profound contribution to Russian national culture.

*Keywords*

V. G. Odínokov, literary criticism, Russian literature, typology, systematicity

*For citation*

Yakimova L. P., Silantev I. V. Victor Georgievich Odínokov (10.06.1924–17.08.2016). *Siberian Journal of Philology*, 2024, no. 2, pp. 10–15. (in Russ.) DOI 10.17223/18137083/87/1

10 июня 2024 г. исполнилось сто лет со дня рождения известного российского филолога-литературоведа Виктора Георгиевича Одинокова. Он был долгожителем: умер на 93-м году жизни, сохраняя глубинную причастность к духовной жизни страны и развитию филологической мысли до конца дней.

Ощущением своей предназначенности служению филологической науке оказался отмечен и подчинен весь жизненный путь В. Г. Одинокова. В 1945 г. он поступил и в 1948 г. окончил заочно полный курс Новосибирского государственного педагогического института по специальности «Русский язык и литература». В 1953 г. окончил аспирантуру при НГПИ. В 1954 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Трилогия Л. Н. Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность"». В 1973 г. в Институте мировой литературы состоялась защита диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук по теме «Проблемы поэтики русского романа XIX века (типологический аспект)».

Та же предназначенность филологической науке как служению и делу всей жизни сказалась на выборе учителей и наставников: официальным оппонентом на защите кандидатской диссертации был Н. Н. Гусев – личный секретарь Л. Н. Толстого в 1907–1909 гг., официальными оппонентами на защите докторской – д-р филол. наук У. Р. Фохт, д-р филол. наук Г. М. Фридендер, д-р филол. наук П. А. Николаев, известные фундаментальными исследованиями по теории русской литературы. В 1974 г. В. Г. Одинокovu было присвоено звание профессора по кафедре общего языкознания Новосибирского государственного университета, в 1992 г. он стал членом-корреспондентом Российской академии образования.

В НГУ В. Г. Одинокov работал с 1962 г. В составе Государственной комиссии по общественным наукам он принимал непосредственное участие в организации гуманитарного факультета НГУ (разработка учебных планов, программ, подбор педагогических кадров, чтение лекций на филологическом и историческом отделениях, организация секции литературоведения в составе кафедры общего языкознания). С 1962 по 1965 г. работал как совместитель, а затем по конкурсу был избран на должность доцента, затем профессора кафедры общего языкознания, в составе которой он руководил секцией литературоведения. В 1975 г. он создал кафедру литературы, которую возглавлял до 2008 г.

Сосредоточенность на генеральных линиях и глубинных процессах национальной литературы как определяющая особенность исследовательского почерка В. Г. Одинокova органично проявилась в создании трудов, внесших существенный вклад в ту область теории литературы, которая связана с изучением ее поэтики и типологии. Важнейшую сторону научно-теоретической значимости таких монографий В. Г. Одинокova, как «Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века» [1971], «Художественная системность русского классического романа. Проблемы и суждения» [1976a], «Поэтика романов Толстого» [1978], составляет методология, развивающаяся в направлении от изучения законов поэтики отдельных типов произведений (типологии) к системности, постепенному расширению текстовой системы и переходу ее к другой системе, затрагивающей уже сферу отношений писателя и читателя и выводящей исследовательскую мысль на уровень изучения законов герменевтики.

Научные подходы В. Г. Одинокova тем самым заметно отличались как от канонов официального советского литературоведения, выстраивавшего свои методологические принципы в соответствии с догматикой исторического материализма, так и от общего направления поисков структурно-семиотической школы, предельно широко трактующей предмет своих исследований.

Простроенный ученым методологический вектор от типологии к системности явился существенным вкладом в литературоведческую методологию и сформировал научную школу, в русле которой продолжилось научное творчество учеников В. Г. Одинокova, плодотворно работающих в университетах и научно-исследовательских учреждениях не только России, но и многих зарубежных стран.

Под научным руководством В. Г. Одинокova были защищены 25 кандидатских и 7 докторских диссертаций.

Долгая жизнь в таком богатом и своеобразном по характеру своей природы, истории и культуры регионе, как Сибирь, тем более в таком уникальном месте, как новосибирский Академгородок, известном своими новациями, не могла не сказаться на особой глубине интересов В. Г. Одинокova к духовной истории края, неповторимым особенностям его культуры, истории, литературы. Когда в 60-е годы прошлого века в Институте истории, философии и филологии СО АН

при поддержке академика А. П. Окладникова и патриарха сибирской литературы А. Л. Коптелова возникла идея и родился проект создания фундаментального труда по истории сибирской литературы, В. Г. Одинокоев явился одним из инициаторов и организаторов издания «Очерков русской литературы Сибири» [1982], которые получили признание в отечественном и зарубежном литературоведении как первое в России исследование по истории региональной литературы.

Сегодня особенно важно отметить, что свойственная В. Г. Одинокоеву широта международных контактов во многом способствовала продвижению интереса зарубежных исследователей к работе сибирских литературоведов. Им были прочитаны циклы лекций в пятнадцати университетах России, он периодически преподавал в университетах Западной Европы (Мюнхенский, Регенсбургский, Ольденбургский, Тюбингенский, Эрлангенский, Лодзинский, Бременский). На руководимой им кафедре литературы НГУ проходили стажировку студенты из университетов Германии, Китая, Кореи, США, Турции, Италии, Голландии, Японии, Швейцарии.

В 2008 г. В. Г. Одинокоев был председателем оргкомитета Международной научно-практической конференции «Русско-немецкие культурные связи», организованной Генеральным консульством Германии и кафедрой литературы XIX–XX веков Новосибирского университета.

Органичной и плодотворной была связь В. Г. Одинокоева с органами духовной, культурной, научной жизни Сибири. Он был членом нескольких диссертационных советов по защите кандидатских и докторских диссертаций при Томском, Уральском, Красноярском университетах, Институте филологии СО РАН, Сибирском институте образовательных технологий РАО.

Многие годы В. Г. Одинокоев сотрудничал с редколлегией серийного издания «Литературное наследие Сибири», с 1977 по 1987 г. входил в состав редколлегии журнала «Сибирские огни», в котором курировал отделы прозы и критики, был членом редколлегии «Сибирского филологического журнала», ответственным редактором «Вестника НГУ».

Человек энциклопедического склада ума и широты духовных интересов, он столько же радел об укорененности филологической культуры в общественной среде, и практике популяризации литературы он отдал много труда и времени. Этому посвящена несколько раз переизданная массовым тиражом небольшая по объему, но емкая по смыслу книга «Чтение как искусство» [1976], переводящая проблемы герменевтики на язык «правильного чтения», искусства улавливания и понимания смысловых сцеплений.

Когда в 1990-е гг., в эпоху тотального обрушения национальных ценностей, опасности бесконтрольной манипуляции подверглась и классическая драматургия, в том числе и пьесы Чехова, В. Г. Одинокоев оказался в ряду тех, кто неотступно продолжал развивать принципы «правильного чтения» не только прозы, но и драматургии, утверждая, что для постижения глубинного смысла пьес Чехова «их нужно читать медленно», как пушкинского «Бориса Годунова».

Разносторонняя научно-педагогическая и широкая просветительская деятельность В. Г. Одинокоева была по достоинству оценена обществом и подчеркнута его избранием в состав Российской академии образования.

Эпиграфом к книге «Чтение как искусство» В. Г. Одинокоев предпослал слова Л. Н. Толстого: «Для критики искусства нужны люди, которые... постоянно руководили бы читателей в том бесконечном лабиринте сцеплений, в котором и состоит сущность искусства».

Таким безусловно «нужным» был и остался известный российский литературовед, филолог В. Г. Одинокоев, и благородством своего личного облика, и своими трудами оставивший глубокий след в нашей национальной культуре.

### Список литературы

- Одинокоев В. Г.* Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. Новосибирск: Наука, 1971. 192 с.
- Одинокоев В. Г.* Художественная системность русского классического романа. Проблемы и суждения. Новосибирск: Наука, 1976а. 196 с.
- Одинокоев В. Г.* Чтение как искусство. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1976б. 46 с.
- Одинокоев В. Г.* Поэтика романов Л. Н. Толстого. Новосибирск: Наука, 1978. 160 с.
- Очерки русской литературы Сибири: В 2 т. / Гл. ред. А. П. Окладников. Новосибирск: Наука, 1982.

### References

- Ocherki russkoy literatury Sibiri: V 2 t.* [Essays on Russian literature of Siberia: In 2 vols.]. A. P. Okladnikov (Ed. in CH.). Novosibirsk, Nauka, 1982.
- Odinokov V. G. *Chteniye kak iskusstvo* [Reading as an art]. Novosibirsk, Zap.-Sib. kn. izd., 1976, 46 p.
- Odinokov V. G. *Khudozhestvennaya sistemnost' russkogo klassicheskogo romana. Problemy i suzhdeniya* [The artistic consistency of the Russian classical novel. Problems and judgments]. Novosibirsk, Nauka, 1976, 196 p.
- Odinokov V. G. *Poetika romanov L. N. Tolstogo* [Poetics of Tolstoy's novels]. Novosibirsk, Nauka, 1978, 160 p.
- Odinokov V. G. *Problemy poetiki i tipologii russkogo romana 19 veka* [Problems of poetics and typology of the Russian novel of the 19th century]. Novosibirsk, Nauka, 1971, 192 p.

### Информация об авторах

*Людмила Павловна Якимова*, доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН (Новосибирск, Россия)

*Игорь Витальевич Силантьев*, член-корреспондент РАН, доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН (Новосибирск, Россия)

Scopus Author ID 57196703813  
WoS Researcher ID S-7121-2016  
RSCI Author ID 143736  
SPIN 8643-6461

### Information about the authors

*Ludmila P. Yakimova*, Doctor of Philology, Principal Researcher, Department of Literary Studies, Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation)

*Igor V. Silantev*, Corresponding Member of RAS, Doctor of Philology, Principal Researcher, Department of Literary Studies, Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation)

Scopus Author ID 57196703813

WoS Researcher ID S-7121-2016

RSCI Author ID 143736

SPIN 8643-6461

*Статья поступила в редакцию 22.01.2024;  
одобрена после рецензирования 01.02.2024; принята к публикации 01.02.2024  
The article was submitted on 22.01.2024;  
approved after reviewing on 01.02.2024; accepted for publication on 01.02.2024*