

Предисловие

В октябре 2023 г. в Новосибирском государственном педагогическом университете состоялись ежегодные Филологические чтения «Интерпретационный потенциал языковой системы и творческая активность говорящего. Текст как объект полидисциплинарных исследований».

В рамках международной конференции, посвященной разноаспектному филологическому исследованию текстов разных жанров, обсуждался широкий круг вопросов, таких как: проблемы соотношения языковых (системных) и текстовых парадигм; языковая организация текста; история восприятия, понимания и множественная интерпретация литературного произведения; герой-интерпретатор в сюжете художественного произведения и читатель-интерпретатор как объект научного исследования; словарь как текст: проблемы создания словарной статьи и проблемы восприятия и интерпретации текста особого типа адресатом и др.

Выпуск журнала «Критика и семиотика» открывается статьями, подготовленными по материалам пленарных докладов, отражающих основную проблематику конференции и подтверждающих устойчивый интерес к вопросам изучения текста как системы, текстовой природы слова и полиинтерпретативности текста разных филологических дисциплин, научных школ и направлений. По-прежнему актуальным является изучение феномена текста, однако не менее важными становятся исследования, в которых текст рассматривается как инструмент изучения языковой личности персонажа, автора и читателя и / или индивидуально-авторской картины мира. В ходе обсуждения наметились основные исследовательские векторы, которые стоило бы отметить.

Во-первых, это успешные попытки исследовать языковую структуру текста, включающие описание функционирования лексических и грамматических единиц в их соотношении. Так, М. Я. Дымарский рассматривает возможности варьирования темпоральной структуры текстового фрагмен-

та, выделяя первичные модели темпоральной структуры с непрерывным и с нулевым движением времени; Е. Г. Басалаева и Ф. Варларо исследуют организацию перцептивной лексической системы лагерных эго-текстов с учетом гендерной принадлежности авторов; Т. А. Трипольская анализирует лексические и грамматические повторы, образующие текст-паутину Ф. Искандера, а М. А. Лаппо исследует текстовую природу курсива в художественных текстах Е. Водолазкина.

Во-вторых, это исследования, посвященные роли читателя-интерпретатора в структуре «открытого произведения» (У. Эко), когда создается повышенное внимание к фигуре адресата. Таким образом актуализируется интрига понимания-интерпретации в романе С. Носова «Фирс Фортинбрас» (Г. А. Жиличева), а также экспликации языковой личности и языковой / речевой маски персонажа на основе художественного текста (М. В. Шпильман). Обсуждение роли / маски персонажа создает многослойное «палимпсестное» повествование.

В-третьих, в ряде работ (Д. О. Добровольский, Н. В. Козловская, Е. Ю. Булыгина) под новым, «текстовым углом зрения», анализируется словарная статья как особый тип формализованного текста, построенного по своим законам и требующего от читателя-интерпретатора особых лингвистических и культурологических компетенций.

Татьяна Александровна Трипольская

доктор филологических наук, профессор
tatianatripolskaya@gmail.com