

## Предисловие ко второму разделу

Второй раздел журнала «Критика и семиотика», посвященный поэтическому билингвизму, включает целый ряд статей, написанных по следам международной научной конференции к 80-летию Г. Айги «Язык и языки поэзии», которая прошла в октябре 2014 г. в Институте языкознания РАН.

Геннадий Айги (1937–2006) один из самых значительных русских поэтов второй половины XX века, родился в Чебоксарах, и его родным языком был чувашский; но с 1958 г. его основным поэтическим языком стал русский. Поэзия Айги позволяет поставить вопрос о поэтическом билингвизме и осмыслить его не только в связи с проблемой идентичности, но и с лингвистической и семиотической точек зрения, а также нарисовать некую панораму случаев поэтического билингвизма в разных культурах. Действительно, если рассматривать проблему билингвизма в исторической перспективе, то можно выделить эпохи расцвета поэтического билингвизма, как это происходило, например, в средневековой мусульманской Испании или в России советского времени.

Несмотря на то что билингвизму как таковому посвящено огромное количество исследований, о поэтическом билингвизме существуют лишь точечные замечания, как правило, встроенные в исследования поэтики отдельных авторов, и теоретические обобщения проблемы поэтического двуязычия на настоящий момент отсутствуют. В этом издании делается попытка начать этот разговор, который может стать отдельным направлением исследования.

Необходимо различать две постановки вопроса, которые имеются в виду под билингвизмом применительно к поэтическому дискурсу. Первая – это билингвизм поэта, подразумевающий, что поэт владеет двумя или более языками, но производит тексты на одном из них. И вторая – это по-

этический билингвизм<sup>1</sup>, т. е. производство поэтических текстов одним автором на двух или более языках. И то, и другое представляет безусловный интерес для изучения, но постановка проблемы должна быть разной. Кроме того, к проблематике поэтического билингвизма примыкает тема межъязыкового взаимодействия у поэтов-монолингвов. В настоящее время мы наблюдаем взлет межъязыкового взаимодействия в поэзии разных стран, и, хотя межъязыковое взаимодействие нуждается в отдельном определении и не является поэтическим билингвизмом в строгом смысле слова, эта проблематика тоже представляется актуальной, тем более что межъязыковое взаимодействие встречается как у поэтов-монолингвов, так и у поэтов-билингвов.

Под поэтом-билингвом в строгом смысле слова подразумевается тот поэт, который не просто владеет двумя или более языками, т. е. является билингвом, но и пишет поэтические тексты на двух языках. Условно говоря, билингв, будучи поэтом, может и не быть поэтом-билингвом, т. е. он может выбрать для поэзии только один язык, что чаще всего и происходит. В этом случае его рефлексия будет носить в основном социокультурный характер, а не метаязыковой или метатекстовый.

Особый вид рефлексии поэта-билингва – объяснение выбора лишь одного или преимущественно одного языка для поэзии, что мы видим, например, в классическом случае Пауля Целана, который после уговоров писать на румынском, чтобы не писать на немецком – на языке убийц родителей, сказал, что только на родном языке поэт говорит правду. На чужом языке поэт лжет.

Билингвизм не есть что-то экстраординарное для билингвов (непоэтов). Это по большей части само собой разумеющийся факт, вернее, обстоятельство их жизни, как еда, сон, т. е. может не рефлексироваться билингвом. Однако то же самое в поэтическом билингвизме невозможно из-за автореференциальности и автокоммуникативности поэтического текста как его основополагающих свойств. Поэтому собственный билингвизм, если так или иначе попадает в текст, неизбежно становится объектом рефлексии поэта-билингва независимо от того, получает ли эта рефлексия непосредственное вербальное выражение.

Поэтический билингвизм в какой-то мере может помочь ответить на вопрос, который долгое время задается при изучении билингвизма: какая из двух гипотез языковой организации билингва правильная – та, что рассматривает языковую организацию как единый склад (stock) с разными элементами, или та, что видит организацию двух языков как две независимые системы? Поэтический билингвизм, очевидно, говорит в пользу второй гипотезы, так как чаще всего два языка реализуются в двух поэтиках, более или менее независимых или по крайней мере стареющих отли-

---

<sup>1</sup> В англоязычной терминологии это соответствует терминологической паре *bilinguality* и *bilingualism*.

чаться друг от друга. В этом смысле можно рассматривать два языка в поэзии и как конструирование двух говорящих субъектов, т. е. своеобразный вариант лингвистической гетеронимии. Можно поставить вопрос о разной субъективации в случае поэтического билингвизма, что нельзя понимать упрощенно (разные субъекты – это не разные роли, маски и т. д., но, очевидно, способ конструирования субъективности будет отличаться у одного автора на разных языках).

Особым вопросом при изучении поэтического билингвизма должен быть вопрос о переводе. В пользу того, что языковая организация билингва – это две системы, свидетельствует и то, что поэты-билингвы не любят быть переводчиками между своими двумя языками, а если это случается, то, как показывают исследования, поэтика перевода в корне отличается от поэтики оригинального творчества. Переводческая практика поэтов-билингвов, как правило, подразумевает перевод с третьего языка. И именно поэтому немногочисленные известные случаи автопереводов представляют особый интерес для лингвиста и семиотика.

Статьи данного раздела журнала «Критика и семиотика» подготовлены при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 14-28-00130) в Институте языкознания РАН. В составлении раздела принимали участие Н. М. Азарова, С. Ю. Бочавер, О. В. Соколова и В. В. Фещенко.

*Наталья Азарова*