

Омская региональная общественная организация
«Центр славянских традиций»
Государственный центр народного творчества Омской области
Научная лаборатория «Региональная литература в контексте
историко-культурной традиции XIX–XX вв.»
Омского государственного педагогического университета

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием
(XXXIII научно-практический семинар)

(31 октября – 01 ноября 2024 г.)

Омск
Издательский дом «Наука»
2025

ББК 71.041
Н301

Народная культура Сибири: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (XXXIII научно-практический семинар) (31 окт. – 1 нояб. 2024 г.) / отв. ред. Н. К. Козлова. – Омск : Издательский дом «Наука», 2025. – 168 с.

ISBN 978-5-98806-372-8

В сборнике публикуются статьи, написанные на основе части докладов, прозвучавших на XXXIII научно-практическом семинаре «Народная культура Сибири», проведенном в формате Всероссийской с международным участием (коллеги из Беларуси) конференции. Впервые в сборнике семинара даны QR-коды на презентации к докладам, а также с помощью указанной технологии публикуются стендовые и видеодоклады. Конференция работала на базе Омского государственного педагогического университета. Форум подготовлен научной лабораторией «Региональная литература в контексте историко-культурной традиции XIX–XX вв.» ОмГПУ и Омской региональной общественной организацией «Центр славянских традиций». Сборник издан на средства гранта Министерства внутренней политики Омской области при софинансировании Фондом президентских грантов.

На обложке: архивные фотографии первых фольклорных экспедиций Омского пединститута.

ББК 71.041

ISBN 978-5-98806-372-8 © Омская региональная общественная организация «Центр славянских традиций», 2025
© Государственный центр народного творчества Омской области, 2025
© Научная лаборатория «Региональная литература в контексте историко-культурной традиции XIX–XX вв.» Омского государственного педагогического университета, 2025

Содержание

Сведения об авторах	6
---------------------------	---

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ, ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Жигунова М. А.</i> Исследование и презентация народной культуры Сибири в конце XX — начале XXI века.....	9
<i>Иванова Т. Г.</i> Анна Владимировна Пруссак и ее вклад в сибирскую фольклористику	16
<i>Леонова Н. В.</i> Монография «Тюкалинская свадьба» в контексте комплексных фольклорно-этнографических изданий последних десятилетий.....	24
<i>Щербак Н. Н.</i> Зачин в сказочной и несказочной прозе	33
<i>Малиновская А. С.</i> Применение новых технологий в различных формах презентации экспедиционного материала	40

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ

<i>Беркович Т. Л.</i> Этномузыкологическая серия аудиоизданий в образовательном процессе Белорусской государственной академии музыки	41
<i>Володина Т. В.</i> Расширяя предметные рамки: ежегодник «Беларускі фальклор: матэрыялы і даследаванні»	50
<i>Евсеева Т. Т.</i> Материалы фольклорного архива Омского государственного педагогического университета по белорусским свадебным традициям Седельниковского района	54

<i>Козлова Н. К.</i>	
Информации и песенные тексты белорусских переселенцев Тюкалинского района Омской области (по материалам экспедиций 1976, 1978 гг.)	60
<i>Лобзова О. Н.</i>	
Бытование икон белорусских мастерских в XIX – начале XX века на территории юга Западной Сибири.....	68
<i>Москвина В. А.</i>	
Магические традиции белорусов-переселенцев Омской области.....	74
<i>Северинова А. В.</i>	
Кадрили белорусских переселенцев Седельниковского района Омской области.....	79

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ СИБИРИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

<i>Жамсаранова Р. Г.</i>	
Полевая этнолингвистика Восточного Забайкалья: былички о змеях	85
<i>Исмагилова Е. И.</i>	
Чувашский фольклор в хакасском селе Доможаков (по материалам экспедиции 2024 года).....	92
<i>Леонова Н. В., Исмагилова Е. И.</i>	
Православный компонент в сельских календарных праздниках (по полевым материалам из Седельниковского района Омской области).....	100
<i>Миндибекова В. В.</i>	
Благопожелания как архаичный жанр хакасского фольклора	108
<i>Моисеева С. А.</i>	
Знаки-символы девушки/невесты/молодки в контексте свадебной обрядности русских Башкортостана	114
<i>Солдатова Г. Е.</i>	
Погремушка в культуре обских угров.....	122
<i>Уразалеев Р. Ф.</i>	
Этнокультурные контакты татар Среднего Прииртышья с русским населением Сибири по данным фольклора и этнографии.....	128

Чарина О. И.

Тексты русских эпических песен в поселениях
на северо-востоке Якутии: ойконимы, гидронимы 133

Репнякова Н. Н., Решетнёва У. Н.

Образ «благородных цветов» в китайских фразеологизмах..... 141

Ма Юйлэй

Картины из рыбьей кожи как народная живописная культура
этнического меньшинства (народа Хэчжэ)
Северо-Восточного Китая..... 148

Фу Чжунфэн

Нематериальное наследие культуры изобразительного искусства
этнического меньшинства Огоqen / Орокен 鄂伦春族
в образовании: инновационный потенциал 155

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВАХ

Проданик Н. В.

Фольклорный текст в российских и казахстанских учебниках
литературы: научные принципы и методические стратегии..... 162

Мухомлева С. Д.

Антропоморфные персонажи в якутской поэзии советского
периода: к проблеме переосмысления устной традиции 167

Воронова Е. В.

Фольклорный театр «Раёк» как активная форма воспитания
школьников средствами традиционной культуры 167

Герман И. А.

Музей народного и казачьего быта 167

ПОГРЕМУШКА В КУЛЬТУРЕ ОБСКИХ УГРОВ



Презентация

Среди музыкальных инструментов обских угров есть множество факультативных фоноинструментов, к которым относятся различные погремушки (подвесные, рамные, сосудные). Они используются в ритуальной сфере, охоте и оленеводстве, а также в качестве украшений и детских игрушек. Принцип устройства погремушки повторяется во многих предметах, в том числе в более сложных музыкальных инструментах и в археологических артефактах.

Ключевые слова: ханты и манси, музыкальный фольклор, обские угры, фоноинструменты, погремушка, этномузыковедение, музыкальная археология.

Обские угры (ханты и манси, коренные народы Обь-Иртышского бассейна) имеют одну из самых обширных и развитых инструментально-музыкальных культур среди народов Сибири. У них есть уникальные струнные инструменты, в том числе арфа (хант. *торооп-юх*, *тор-саплъ-юх*, манс. *тарыг-сыл-йив*) и цитра (хант. *нарс-юх*, *панану-юх*, манс. *сауквытан*), которые имеют обширный репертуар из нескольких десятков наигрышей. Если учитывать и собственно музыкальные инструменты, и звуковые орудия (фоноинструменты), которые производят звук, но предназначены изначально для других целей, то перечень их в общей сложности составит около трех десятков.

Факультативные фоноинструменты, которым свойственны, прежде всего, прикладные функции, используются в ритуальных целях, в охотничьем промысле, в оленеводстве и в быту. К фоноинструментам относится и группа погремушек.

Погремушки — это самозвучающие инструменты (идиофоны), которые начинают звучать не из-за прямого удара по ним исполнителя, а опосредованно, как следствие других его движений. В культуре хантов и манси погремушка имеет большое значение, ведь это не только простейший шумовой инструмент (звнящий, гремящий, стучащий и т. п.), но и принцип создания звучащего устройства.

Опираясь на систематику музыкальных инструментов Э. М. Хорнбостеля и К. Закса, принятую в этномузыковедении для описания фоноинструментов [8]²⁹, можно обнаружить в обско-угорской культуре все виды погремушек: подвесные, рамные и сосудные. Они могут быть как отдельными предметами — например, детскими игрушками, — так и входить в какой-то комплект, составляя часть упряжи, украшений на одежде и т. п. Колокольчики и бубенчики, изготовленные фабричным способом, присутствуют на различных предметах быта и ритуала, хорошо вписываются в звуковой ландшафт обско-угорской культуры. Эта группа фоноинструментов остается за рамками настоящей статьи.

Подвесные (или нанизанные) погремушки (112.11)³⁰ бывают двух видов: шнуровые и стержневые. Шнуровые (112.111) можно заметить в большом количестве на женских швейных сумках (хант. *тўтцаң хир*, манс. *тутчан*). Сумка содержит швейные принадлежности, предметы для окуривания, другие необходимые мелочи: у женщин, ведущих традиционный образ жизни, она всегда с собой. Каждая женщина старается украсить ее наилучшим образом: многие образцы сумок орнаментированы кожей, мехом, сукном, и на них обязательно присутствуют подвески. Множество предметов с подвесками, в том числе сумок, описано в книге Т. Вахтер [5, с. 77, 457 и др.].

Крупный бисер, жетоны из белого и желтого металла, бронзовые отливки, гильзы от охотничьих патронов и другие металлические предметы, нанизанные на тесьму, кожаные шнурки и ленты, представляют собой шнуровые погремушки. Соприкасаясь друг с другом, иногда передвигаясь по шнурку, все эти предметы издают шум и звон. По публикациям известны и женские шапки с подвесками [5, с. 77]: они украшены по тому же принципу, что и сумки.

Похожий набор подвесок есть на главном украшении мансийских и хантыйских женщин — ложных косах (накосниках) [5, с. 425, 426, 447]. В тесьму вплетаются колечки, цепочки, монеты, другие металлические предметы. Ложные косы приплетаются к собствен-

²⁹ См. также обновления классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля–Закса и добавления к ней: <https://cimcim.mini.icom.museum/resources/classification-of-musical-instruments/> (дата обращения: 30.10.2023).

³⁰ Здесь и далее цифрами в круглых скобках обозначены органологические индексы фоноинструментов по систематике Э. М. Хорнбостеля и К. Закса [8].

ным, утолщая и удлиняя их. Когда женщина двигается, накосники звенят и шумят³¹.

Тот же принцип звукоизвлечения работает в некоторых видах сигнальных фоноинструментов оленеводов. Ботала со «стукалками» наподобие русской барабанки употреблялись хантами в животноводстве до середины XX в. Деревянные грузики, обломки рогов, костей привязывались к ремешкам, которые, в свою очередь, крепились сквозь отверстие к доске — например, к куску сломанной лыжины [7, с. 180 (ботало 2), фото 63 на с. 142].

Стержневые погребушки (112.112) с насаженными на жесткое основание (стержень или кольца) предметами образуются на рукояти ритуальной сабли, на конце ритуальной стрелы, на скобах, вбитых в обечайку бубна изнутри, между двумя рогами У-образной рукояти бубна (это может быть, например, металлический стержень). «Мягкие» варианты сабельной подвески и перемычки на рукояти бубна дают уже упомянутый шнуровой вид погребушек (112.111).

Рамные погребушки (112.12) — также двух видов. Первый — подвески, в них звучащий предмет свободно висит на рамке наподобие колокольчика (112.121). Таковы олени ботала, в которых деревянные подвески-язычки «спрятаны» в деревянную коробку [7, с. 180, фото 63 на с. 142]. Подобные звуковые орудия теперь можно встретить только в музее, они давно вышли из употребления. Варианты данного фоноинструмента зафиксированы нами во время экспедиции 2000 г.: в одном из них вместо ящичка приспособлена алюминиевая форма для выпечки хлеба [7, с. 180], два других — самодельные жестяные колокольчики с костяным (фрагмент ребра) и металлическим (крюк) язычками [7, с. 180, фото 64 на с. 142].

На рисунке в полевом дневнике [3, с. 69, информант Г. Н. Сайнахов, 1915 г. р.] схематично изображена разливная ложка, которой пользуются во время трапезы на культовых местах. Ее рукоять украшена подвеской в виде замочка; замочек и ложка вырезаны из цельного куска дерева. Подвеска погромыхивает при движении.

Вторая разновидность рамной погребушки — скользящая (121.122), когда звучащие тела скользят взад и вперед в прорезях. Именно такой процесс происходит при качании колыбели, подвешенной к жердям чума или потолку с помощью крюка. В крюке есть

³¹ В данном случае звучащие предметы не нанизаны на шнур и не скользят по нему; они ударяются друг о друга, когда покачиваются косы. Поэтому такого рода идиофоны могут быть классифицированы как подвесные погребушки (112.11) без дальнейшего уточнения.

пазы, в которых перемещаются деревянные вставки: они шумят и погромыхивают, становясь звуковой игрушкой для младенца. Из описания музейного экспоната: «В центре находится сквозное прямоугольное отверстие, вверх и вниз от него по два аналогичных отверстия меньшего размера. В верхних отверстиях располагаются три и пять подвижных шумящих колков; в нижних, соответственно, пять и четыре» [4, с. 172]³².

Аналогичным образом было украшено и женское праздничное весло. Этот предмет хранится в музее, хронологически он относится к первой половине XX в. «По мансийской традиции такое весло дарил невесте жених. При работе веслом деревянные вставки передвигались в прорезях рукояти, издавая шум, извещавший о приближении свадебной лодки» [4, с. 185].

В обско-угорской культуре распространены погремушки *сосудного* типа (112.13). Мелкие предметы, помещенные в какую-то емкость (сосуд), ударяются друг о друга и/или о стенки сосуда. Прежде всего, это игрушки-шары из зоба птицы, обычно глухаря (хант. *лук пука* 'глухаря зоб') [7, с. 181]. Зоб наполняется крупой, мелкими камешками, брусничным листом и тому подобными мелкими предметами, отверстия завязываются, он высушивается и превращается в погремушку для детей раннего возраста [4, с. 172]. Игрушками могут быть и кольца-погремушки из трахеи птицы. «В трахею засыпают дробь или крупу, изгибают в кольцо, один конец вставляют в другой и оставляют до полного высыхания» [4, с. 173].

Описан также сосудный вариант уже упоминавшейся разливной ложки – но не с подвеской, а с мини-сосудом: «В конце ее черешка сделана полость, в которую насыпана дробь. Отверстие закрыто прямоугольной деревянной пробкой. Такая ложка при потряхивании издает характерный гремющий звук» [2, с. 25].

Функционирование погремушек охватывает жизнь обских угров довольно широко. Предметы, являющиеся по сути простейшими звуковыми орудиями – и самодельными, и фабричными, – встречаются в качестве игрушек для детей раннего возраста, ботал для домашних оленей, в виде украшений на сумках, женской и детской одежде, на ритуальной посуде и ритуальном оружии. Многие фоноинструменты имеют аналоги у других финно-угорских, а так-

³² Составители каталога употребляют в описании предмета слово «колки». По контексту ясно, что оно обозначает деревянные вставки, которые перемещаются по пазам. В словарях такое значение слова найти не удалось.

же тюркских, славянских народов, что связано не только с общими чертами в культурно-хозяйственном укладе, но и с универсальными свойствами творческого мышления человека.

Значимым для культуры обстоятельством является внедрение принципа погремушки в более сложные инструменты, создаваемые данной этнической традицией. Так, по образцу сосудной погремушки нередко заполняются мелкими предметами резонаторы музыкальных инструментов. Известно, что в корпус восточно-хантыйского *панану-юх*'а и мансийского *суквылтап*'а засыпалась дробь. Следовательно, помимо основного принципа звучания, свойственного хордофонам, в них использовался и дополнительный – погремушечный.

Принцип погремушки работает также в сложном ритуальном мембранофоне – бубне. Бубны хантов и манси имеют дополнительную резонирующую полость, которая образуется из-за обода, лежащего на столбиках поверх обечайки (см. фото: [1, с. 195, № 38]). Между кожей, натянутой на обод, и обечайкой появляется свободное пространство, его и заполняют мелкими предметами – чаще всего, дробью. В результате создается своего рода встроенная сосудная погремушка. Шнуровой либо стержневой вид погремушки представляет собой перекладина (соответственно мягкая или жесткая) между концами рукояти с нанизанными на нее кольцами (см. фото: [1, с. 188, № 31 и с. 191, № 34]). Стержневая погремушка образуется на внутренней поверхности обечайки – это вбитые скобы с кольцами (см. фото: [1, с. 195, № 38]). Шнуровую погремушку образуют подвески на лентах или ремешках, привязанных к рукояти (фото то же) или колотушке. Таким образом, сразу несколько разновидностей погремушек заключены в одном фоноинструменте, являясь его составными частями. Подробнее о синтезе простых звуковых орудий в бубне сказано в статье Г. Е. Солдатовой [6, с. 171–172].

Из сказанного следует, что погремушка – не только отдельный, достаточно распространенный фоноинструмент, но и принцип устройства разных вещей. Области его применения, затрагивающие сферы детства, оленеводства, ритуалов, говорят о раннем появлении этого принципа в исследуемой культуре. В этой связи интересны находки археологов – зеркала-погремушки, обнаруженные в том числе и на Среднем Урале, где проживали предки северных групп нынешних манси и хантов. Найдки датируются V–IV вв. до н. э. Зеркала состояли из двух склёпанных бронзовых дисков, в одном из которых есть полости

с рельефными валиками. «Перед соединением дисков в полости валиков вкладывались кусочки металла, гремевшие при встряхивании» [9, с. 9, см. также рис. 3.4, 3.4 а]. Хотя зеркала сделаны далеко от Сибири – возможно, в Иране, – они были востребованы местным населением в качестве ритуальных атрибутов (об этом говорят гравированные изображения тотемных животных, нанесенных местными мастерами на обратной стороне изделий). Можно предположить, что иноземные зеркала были восприняты предками обских угров и включены в их культовую практику во многом благодаря хорошо знакомому способу звукоизвлечения – встряхиванию (в одном из зеркал сохранилась ручка [9, рис. 3.1]) и погремушечному принципу их устройства.

Погремушка, давно известная обским уграм, применяется во многих областях культуры до сих пор, подтверждая свой бинарный статус: фоноинструмента и принципа конструирования, создания нового звукового орудия.

-
1. Бауло А. В. Шаманы и ворожеи обских угров (север Западной Сибири, XVII – начало XXI века) / отв. ред. А. И. Соловьев. – Новосибирск, 2024.
 2. Гемуев И. Н., Сагалаев А. М. Религия народа манси. Культовые места (XIX – начало XX в.). – Новосибирск, 1986.
 3. Личный архив Г. Е. Солдатовой (рукописи). – Музыкально-этнографическая экспедиция Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, 1987 г., Березовский район Тюменской области (Шейкина О. А., Сайнахова Д. С., Солдатова Г. Е.). – Дневник Г. Е. Солдатовой.
 4. Мифологическое время: Альбом-каталог / Государственный музей природы и человека (Ханты-Мансийск). – М., 2003.
 5. Орнаментика обских угров: Материал собран А. Алквистом, У. Т. Сирелиусом, А. Каннисто и др., обработан и издан на финском и немецком языках Т. Вахтер / пер. с нем. языка О. М. Рындиной, отв. ред. Н. В. Лукина. – Томск, 2019.
 6. Солдатова Г. Е. Обско-угорский бубен: морфология, органофония // Языки и фольклор коренных народов Сибири. – 2024. – № 4 (Вып. 52). – С. 162–177. DOI 10.25205/2312-6337-2024-4-162-177.
 7. Сынские ханты / Г. А. Аксянова, А. В. Бауло, Е. В. Перевалова и др. – Новосибирск, 2005.

8. *Хорнбостель Э. М., Закс К.* Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М., 1987. – Ч. 1. – С. 229–261.
9. *Шульга П. И., Оборин Ю. В.* Зеркало-погремушка из Среднего Урала // Народы и религии Евразии. 2021. № 1 (26). С. 7–24.

УДК 398.22

Р. Ф. Уразалеев

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ ТАТАР СРЕДНЕГО ПРИИРТЫШЬЯ С РУССКИМ НАСЕЛЕНИЕМ СИБИРИ ПО ДАННЫМ ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ

В статье на основе фольклорных и этнографических материалов рассматриваются и анализируются этнокультурные контакты татар Среднего Прииртышья с русскими.

Ключевые слова: конфессия, рыбная терминология, деловые контакты, знахари, русские народные меры длины и веса, топонимы.

В череде этнокультурных контактов татар Среднего Прииртышья особое место принадлежит их связям с окружающим русским населением Сибири. Эти контакты, начавшиеся сразу после присоединения земель бывшего Сибирского ханства к Русскому государству, были одними из самых значительных для сибирских татар. Русские и татары общались друг с другом при совместном строительстве городов, возведении дорог, сборе ясака и в общих военных походах в степь. Небольшие случаи этнического смешения в Среднем Прииртышье русских с сибирскими татарами были, но они не носили массового характера из-за принадлежности к разным конфессиям. Сейчас эти контакты являются более частыми, высока доля смешанных браков.

В области строительства русский тип жилища, как оптимальный и самый передовой для климатических условий Сибири, начинает превалировать над местными конструкциями дома. Для постройки русского дома зажиточные татары в прошлом нанимали даже целые артели искусных русских плотников. Совместные строительные работы, собиравшие большие массы населения, в устных рассказах отмечены при восстановлении деревянных мостов, подвергшихся разру-