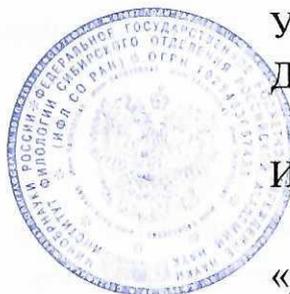


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук  
(ИФЛ СО РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор, чл.-кор. РАН

И. В. Силантьев

«14» апреля 2024 г.

Программа вступительного экзамена  
в аспирантуру по специальности 5.9.3 Теория литературы

г. Новосибирск 2024

## Раздел 1. Специфика художественной литературы

### *Коммуникативная природа литературы*

Литература как сфера духовного общения людей. Литературное произведение как художественное высказывание в системе эстетического дискурса. Автор как организатор и читатель как реализатор коммуникативного события. Художественная компетентность читателя. Художественное восприятие как «диалог согласия» (М.М. Бахтин).

### *Семиотическая природа литературы*

Литература как знаковая деятельность. Понятие о знаке и языке. Структура знака: имя (означающее) – значение (означаемое) – смысл (актуализируемое). Художественный язык как вторичная знаковая система: значение словесного знака как означающее знака художественного. Конвенциональность художественного письма. Текст и смысл как внешняя и внутренняя стороны произведения.

### *Эстетическая природа литературы*

Сущность эстетического отношения. Эстетическая деятельность автора. Преображение субъекта жизненного переживания в героя как предмет эстетического переживания. Эстетический объект. Целостность как красота эстетического объекта. Целостность (завершенность и сосредоточенность) как эстетическое качество художественного произведения. Архитектонические и композиционные формы эстетической деятельности.

### *Феномен художественного текста*

Текст в его отношении к произведению (эстетически значимому высказыванию). Вербальная и невербальная текстуальность. Синтагматика и парадигматика художественного текста. Многоуровневость художественной организации литературного текста. Литературный текст в отношении к текстам изобразительных (живопись, скульптура), экспрессивных (музыка, архитектура) и презентативных (театр, кино) видов искусства.

## Раздел 2. Основы поэтики литературы

### *Родовое деление литературы*

Разделение художественной литературы на роды. Основания классификаций Аристотеля и Гегеля. А.Н. Веселовский о происхождении

поэтических родов. Современное состояние проблемы. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе.

### *Структура эпического произведения*

Изображение «бытия в его целостности» (Гегель). Эпический объект и эпический субъект. Повествователь и рассказчик. Природа события в эпическом произведении. Система малых эпических жанров. Роман как антиканонический жанр. Основные этапы эволюции романного жанра. Романизированные формы литературы.

### *Структура драматического произведения*

Происхождение драмы. Драма и театр. Условность и театральность драмы. Драматические единства. Особенности драматического пространства и времени (сценическое и сюжетное пространство-время). Драматический сюжет. Композиция драматического текста. Конфликт как основа жанрового деления драматического рода. Основные драматические жанры.

### *Структура лирического произведения*

Субъективность как доминантная черта лирики. Лирический герой. Субъектно-объектные отношения в лирике. Событие и действие в лирике. Лирический мотив и лирическая тема. Проблема лирического описания. Особенности пространственно-временных отношений в лирике. Композиция лирического стихотворения.

Общее определение стиха. Ритм и ритмообразующие элементы. Эстетическая функция ритма. Ритм и метр. Рифма. Основные системы стихосложения.

Проблема лирических жанров. Лирический цикл как особое жанровое образование. Основные лиро-эпические жанры: ода, басня, идиллия, баллада.

### *Сюжетика и композиция произведения*

Разграничение сюжета и фабулы. Событие и действие. Персонаж в системе фабульного действия. Эпизод. Фабульное действие и мотив. Мотив в его отношении к теме. Понятие о хронотопе.

Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения.

### *Автор и герой в произведении*

Понятие о герое как «ценностном центре» художественного мира (). Герой в его отношении к персонажу. Понятие об авторском эстетическом завершении героя. Типы завершения (типы художественности). Автор-демиург и

«биографический автор». Автор и герой как два обязательных участника художественного события.

### *Литературный стиль*

Стиль и художественная целостность. Стиль и жанр. Стиль и направление. Типология стилей: исторический и внеисторический подходы к проблеме. Большие (эпохальные) стили в развитии литературы. Жанровая система и литературный стиль эпохи. Эволюция литературных стилей как научная проблема.

## Раздел 3. Теория литературы в системе гуманитарного знания

### *Соотношение теоретического и исторического знания о литературе*

Общая теория литературы как раздел теории искусства. Теория литературы и семиотика. Теория литературы и эстетика. Теория литературы и психология творчества. Теория литературы и культурология. Соотношение теоретической и исторической поэтики. Теория и история литературы, анализ художественных текстов и литературная критика.

### *Методологическое развитие теоретического литературоведения*

Исторические границы литературоведения как науки. Поэтики античности, средневековья и классицизма. Философская эстетика рубежа XVIII-XIX веков и теория литературы. Позитивистский разрыв с философской эстетикой и становление научного литературоведения; возникновение психологизма и историзма в науке о литературе. Значение «формального метода» для развития теории литературы. Пути социологизма в литературоведении. Структурализм и постструктурализм в теории литературы. Возрождение исторической поэтики как закономерность методологического развития науки о литературе. Текстология в системе теории литературы.

## Вопросы для вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.9.3 Теория литературы

1. Коммуникативная природа литературы.
2. Семиотическая природа литературы.
3. Эстетическая природа литературы.
4. Феномен художественного текста.
5. Родовое деление литературы.
6. Структура эпического произведения.

7. Структура драматического произведения.
8. Структура лирического произведения.
9. Сюжетика и композиция произведения.
10. Поэтика литературного повествования.
11. Стихи и проза. Ритм.
12. Автор и герой в произведении.
13. Литературный стиль.
14. Литературный жанр.
15. Литературный цикл.
16. Соотношение теоретического и исторического знания о литературе.
17. Методологическое развитие теоретического литературоведения.
18. Теоретическая и историческая поэтика.
19. Литературоведение и литературная критика.
20. Текстология в системе теории литературы.

## Литература

### *Обязательная литература*

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
5. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
6. Гиршман М.М. Литературное произведение. М., 1991.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. М., 1987.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Литературоведческие термины (материалы к словарю). Коломна, 1997.
10. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000.
11. Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977.
12. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М. 1996.
13. Теория литературы: В 2-х т. // С. Н. Бройтман, Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа. М., 2004.
14. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М. 2001.
15. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
16. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2001.

### *Дополнительная литература*

1. Аверинцев С.С. Греческая литература и ближневосточная «словесность» (противостояние и встречи двух творческих принципов) // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.
2. Академические школы в русском литературоведении. М., 1984.
3. Аристотель. Поэтика (любое изд.)
4. Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
5. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. М., 1989.
8. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды; Сочинения Пушкина (статьи вторая и пятая). Взгляд на русскую литературу 1874 года // Соч. в 13 т. М., 1953-1959. Т.5, 7, 10 или др. издания.
9. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М., 1962.
10. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX-XX веков в свете исторической поэтики: Субъектно-образная структура. М., 1997.
11. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
12. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
13. Виноградов В.В. Избранные труды: Поэтика русской литературы. М., 1976.
14. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. М., 1980.
15. Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений; Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1996.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
17. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
18. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
19. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: Соч. в 4 т. Т. 3. М., 1971.
20. Гете И.В. Простое подражание природе – манера – стиль. Всемирная литература // Гете. Об искусстве. М., 1975.
21. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
22. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1982.
23. Гиршман М.М. Стиль литературного произведения // Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. М., 1982.
24. Гораций (Квинт Гораций Флакк). Наука поэзии (Послание к Пизонам). Соч. СПб., 1993.

25. Дейк Т. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
26. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М., 1977.
27. Жолковский А.К. Блуждающие сны. М., 1992.
28. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
29. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
30. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
31. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
32. История русского литературоведения. М., 1980.
33. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994., ч.1, р. 1, кн. 1.
34. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966.
35. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. М., 1961-1978.
36. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
37. Левин Ю.И. Поэтика. Семиотика. М. 1998.
38. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М. 1957.
39. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
40. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8.
41. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.
42. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
43. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1970.
44. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
45. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
46. Мукаржовский Ян. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
47. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
48. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
49. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
50. Рымарь Н.Т. Введение в теорию романа. Воронеж, 1979.
51. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994.
52. Сакулин П.Н. Филология и культурология. М., 1990.
53. Семиотика. М., 1988.
54. Силантьев И.В. Поэтика мотива. М., 2004.
55. Структурализм: «за» и «против». М., 1984.
56. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.

57. Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. М., 1982.
58. Теория литературы. Кн. 1-3. М., 1962-1965.
59. Тынянов Ю.Н. Литературный факт; О литературной эволюции // Тынянов Ю. Поэтика. Литература. Кино. М., 1977.
60. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993 (или по отд. изданию: М., 1965).
61. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Красноярск, 1988.
62. Тюпа В.И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
63. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
64. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
65. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
66. Фарыно Е. Введение в литературоведение. Warszawa, 1991.
67. Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
68. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
69. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.
70. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.
71. Шиллер И. Ф. Письма об эстетическом воспитании (№ VI, XV-XXII) О наивной и сентиментальной поэзии // Соч. в 7 т., М., 1957, т. 6.
72. Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В. О теории прозы. М., 1929 (или др. издания).
73. Шмид В. Нарратология. М., 2003.
74. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
75. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
76. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
77. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1978.
78. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». М., 1984.