

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)

УТВЕРЖДАЮ

Директор, чл.-кор. РАН

И. В. Силантьев _____

«__» _____ 202_ г.

Программа вступительного экзамена
в аспирантуру по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

г. Новосибирск 2024

Вопросы к вступительному экзамену по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Основные периоды развития древнерусской литературы.
2. Источники изучения и жанры (летопись, воинская повесть, риторические жанры) древнерусской литературы.
3. Поэтика древнерусской литературы.
4. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
5. Основные особенности литературы XVII в.: поэзия, проза, первые пьесы русского театра.
6. Русский классицизм.
7. Просветительство и русская литература XVIII в. в.
8. Поэзия и проза русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» и повести Н.М. Карамзина.
9. Философия и эстетика русского романтизма.
10. Элегии, баллады и поэмы В.А. Жуковского. Эллинистический романтизм К.Н. Батюшкова.
11. А.С. Пушкин и его поэтическое окружение. Лирика Пушкина.
12. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: состав текста, поэтика.
13. Проза и драматургия А.С. Пушкина.
14. Лирика и лиро-эпика М.Ю. Лермонтова.
15. Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова.
16. Циклы повестей Н.В. Гоголя.
17. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: жанр, состав текста, композиция.
18. Усадебная проза И.С. Тургенева.
19. «Записки охотника» как цикл и поэтика повестей И.С. Тургенева .
20. Роман Л. Толстого «Война и мир» как эпическое произведение.
21. Романы И.А. Гончарова «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история» и «Фрегат “Паллада”».
22. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
23. Биография А.А. Фета и поэтика его лирических произведений.
24. Новаторство поэтического языка Н.А. Некрасова. Метрика Н.А. Некрасова.
25. Полифонические романы Ф.М. Достоевского.
26. Фельетон и короткий рассказ А.П. Чехова.
27. Лирические драмы А.П. Чехова.

- 28.Серебряный век русской литературы: поэтические направления, течения и группы.
- 29.Поэзия символистов. Старшие и младшие символисты.
- 30.Акмеизм и традиции акмеизма в литературе XX века.
- 31.Футуристы и футуристические книги.
- 32.Русский авангард. «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ».
- 33.Советский производственный роман.
- 34.Советская сатирическая литература (М. Зощенко, М. Булгаков и др.).
- 35.Журнал «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (Саша Черный, А. Аверченко, Н. Тэффи и др.).
- 36.Мотивная структура «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.
- 37.Поэтика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Композиция романа. Значение «Стихов Юрия Живаго» в сюжете романа.
- 38.Эмигрантский биографический роман и журнал «Современные Записки».
- 39.Русский эмигрантский роман И.А. Бунина и В.В. Набокова.
- 40.Творчество младоэмигрантов и журнал «Числа».
- 41.Как сделан постмодернистский текст? Русские писатели постмодернизма.
- 42.Литературная карта современности (конец 20 – нач. 21 вв.).
- 43.Третья волна русской эмиграции: общая характеристика, основные персоналии.
- 44.Поэзия И. Бродского: «между вещью и пустотой».

Библиография

Древнерусская литература и литература XVII в.:

- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. Изд. 8-е. М., 2002.
- История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. Изд. 7-е. М., 2002.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
- Лихачев Д.С. Текстология : На материале русской литературы X–XVII вв. М.; Л., 1962 (изд. 2-е – Л., 1983; изд. 3-е – СПб. : Алетейя, 2001).
- Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Учеб. Пособие. М., 1996.
- Орлов А. С. Древнерусская литература XI—XVII вв. М.; Л., 1945.
- П а н ч е н к о А. М. Русская стихотворная культура XVII века. Л е н и н г р а д, «Наука», Ленинградское отд., 1 9 7 3.
- Пиккио Р. История древнерусской литературы. М., 2002.

- Ранняя русская драматургия (XVII — первой половины XVIII в.). Первые пьесы русского театра. Изд. подг.: О. А. Державина, А. С. Демин, Е. К. Ромодановская, под ред. А. Н. Робинсона. Изд. «Наука», М., 1972.
- Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге Нового времени. Новосибирск, 1994.
- Творогов О. В. Археография и текстология древнерусской литературы. СПб.: Альянс-Архео, 2009.

Русская литература 18 в.

- Зорин А.Л. Появление героя: Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII – начала XIX века. М.: НЛО, 2016.
- Клейн И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005.
- Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с. Левитт М. Визуальная доминанта в России XVIII века. М.: НЛО, 2015.
- Лотман Ю.М. Собрание сочинений. Т. 1: Русская литература и культура Просвещения. М., 1998.
- Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина // Лотман Ю.М. Карамзин. СПб., 1997. С. 10-310.
- Проскурина В.Ю. Мифы империи: Литература и власть в эпоху Екатерины II. М., 2006.
- Рак В.Д. Статьи о литературе XVIII века. СПб., 2008.
- Серман И.З. Русский классицизм: поэзия, драма, сатира. М., 1973.
- Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения: К двухсотлетию со дня выхода в свет. М., 1995.

Русская литература 19 в.:

- Батюто А. И. Тургенев-романист. Л., 1972.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
- Бочаров С.Г. Роман Толстого «Война и мир». М., 1978.
- Война из-за «Войны и мира». Роман Л.Н. Толстого в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
- Герштейн Э. Г. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. М., 1997.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.

- Демиховская О. А. Творческая история романа И. А. Гончарова «Обломов» // Гончаров И. А.: Материалы юбилейной гончаровской конференции 1987 г. Ульяновск, 1992.
- Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин; Пушкин и западные литературы: Избр. тр. Л., Наука. 1978.
- Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Л., 1983.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в). СПб., 1994.
- Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. М., 1983.
- Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
- Манн Ю. В. Русская литература XIX в.: эпоха романтизма. М., 2001.
- Манн Ю. В. В поисках живой души. «Мертвые души»: писатель – критика – читатель. М., 1984.
- Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- Набоков В. В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. М., 1996.
- Отрадин М. В. «На пороге как бы двойного бытия...»: о творчестве И.А. Гончарова и его современников. СПб., 2012.
- Чеховиана. Из века XX в XXI. Итоги и ожидания. М., 2007.
- Чудаков А. П. Поэтика Чехова. Изд. «Наука», М., 1971.
- Чумаков Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.
- Чумаков Ю.Н. Пушкин. Тютчев. Опыт имманентного рассмотрения. М., 2008.

Русская литература XX в.

- Богомолов Н.А. Вокруг «серебряного века». М.: НЛО, 2010.
- Варшавский В. Незамеченное поколение. М., 2010.
- Гаспаров Б.М. «Временной контрапункт» как формообразующий фактор романа Пастернака «Доктор Живаго» // Дружба народов. 1990. № 3.
- Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М.: Наука. Издательская фирма "Восточная литература", 1993.
- Гаспаров Б.М. Поэтика Пастернака в культурно-историческом измерении (Б.Л. Пастернак и О.М. Фрейденберг) // Сб. статей к 70-летию профессора Ю.М. Лотмана. Тарту, 1992.
- Герра Р. «Когда мы в Россию вернемся...». М., 2010.
- Дьякова Е.А., Катаев В.Б., Келдыш В.А. История русской литературы конца XIX – начала XX в. : в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. Т. 1. М., 2007.

- Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
- Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., Наука. 1973.
- Жолковский А.К. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
- История русской литературы : XX век. Серебряный век / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.
- Капинос Е.В. Поэзия Приморских Альп: Рассказы И.А. Бунина 1920-х годов. М.: Языки славянской культуры, 2015. 248 с
- Келдыш В.А., Баран Х., Богомоллов Н.А. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. Т. 2. М., 2007.
- Куликова Е.Ю. "Дальние небеса" Николая Гумилева: Поэзия. Проза. Переводы. Новосибирск: Изд-во «Свиньин и сыновья», 2015.
- Куликова Е.Ю. Пространство и его динамический аспект в лирике акмеистов. Новосибирск, 2011.
- Липовецкий М. Русский постмодернизм (очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997.
- Матвеева Ю.В. Самосознание поколения в творчестве писателей-младоземigrants. Екатеринбург, 2008.
- Полонский В.В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков: история, поэтика, контекст. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
- Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации: сборник. М.: ИМЛИ, 2015.
- Сливицкая О.В. Повышенное чувство жизни: мир Ивана Бунина. М.: РГГУ, 2004.
- Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.
- Тименчик Р. Д. Ангелы-люди-вещи: в ореоле стихов и друзей [Избр. статьи 1972-2015 гг.]. Иерусалим: Гешарим / Москва: Мосты культуры, 2016.
- Фатеева Н.А. Поэт и проза: книга о Пастернаке. М., 2003.
- Хансен-Леве А. Русский символизм. СПб., 1999.
- Чумаков Ю.Н. В сторону лирического сюжета М., 2004.

Требования к поступающему в аспирантуру:

- *знать:*

основные тексты древнерусской литературы и русской литературы XII-XXI вв.;

основные факты литературного процесса;

классические и новейшие исследования по истории русской литературы

- *уметь:*

анализировать литературный текст;

рассматривать текст в контексте других сочинений автора, предшествующей и современной ему словесности, социокультурной ситуации времени его создания;

сопоставлять и оценивать разные интерпретации литературных текстов

- *владеть*

современным понятийным аппаратом литературоведения и смежных наук (лингвистика, история, культурология)

- *иметь представление о*

ключевых направлениях современной филологии.

Вступительный экзамен состоит из двух частей:

1. Устные ответы на два вопроса, сформулированные на основе Программы, предполагающие знакомство с источниками и научной литературой, включенными в приведенные ниже списки. Первый и второй вопрос посвящены *разным* периодам истории русской литературы (например, *древнерусская литература или XVIII век и вторая половина XIX в.; или конец XVIII – начало XIX в. и рубеж XIX – XX вв. или XX век/XXI вв.*). Желательно, чтобы вопросы касались разных жанров/родов (поэзия-проза; поэзия-драматургия).

2. Собеседование по тематике, связанной с работами поступающего (диплому, магистерской диссертации, публикациями) и его научными интересами.