

От редактора

ДИАЛОГ СЮЖЕТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ КАРТИНЫ

Представляем Вашему вниманию две статьи, написанные разными авторами по одному и тому же поводу – изучается хрестоматийно известная картина И. Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии». В ходе своих изысканий авторы общались друг с другом, но при этом каждый из них удерживал собственный предмет исследования. В результате неожиданно обнаружилась многослойность картины как текста. Один слой – это ее непосредственный сюжет как рассказ о событии и персонажах, представленных на репинском холсте. Другой – просматривающийся в подтексте сюжет о личности ее автора, его жизни и творческом методе. Этот сюжет непосредственно в картине не дан, он раскрывается из нашего знания о том, как создавалась картина, какое место в творчестве своего автора она занимает, в каком культурном контексте она воспринималась. Этот сюжет, казалось бы, никак не соотносится с изображенным событием, но история автора каким-то косвенным образом отражается и в образах отдельных персонажей, и в пластическом строе картины в целом. Наконец, третий слой имеет характер универсальной лингвоэстетической закономерности. Она связана с тем, что и в процессе создания, и в процессе восприятия картины вербально-акустическое и визуальное начала составляют органическое целое, анализ которого выводит нас на метауровень исследования образотворчества как одной из фундаментальных интуиций и способностей пластического мышления. Каждый из этих слоев существует и может исследоваться автономно, что, собственно, традиционно и делалось, но их соотнесенность друг с другом, обнаружившаяся в дискуссиях авторов, открывает новое – если угодно, диалогическое – качество сюжетосложения, в контексте которого авторская воля выступает уже не демиургическим фактором, а одним из множества условий, из сложной соотнесенности которых рождается произведение как факт искусства.