

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА. РЕЦЕНЗИИ

Н.А. АЛЕКСЕЕВ, Г.Е. СОЛДАТОВА

О КОМПЛЕКСНОЙ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 2001 г.

В связи с подготовкой очередных томов серии "Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока" возникла необходимость сбора нового фольклорного материала, записи вариантов уже имеющихся образцов, а также производства новых записей на высоком техническом уровне. С этой целью в 2001 г. при финансовой поддержке РГНФ (проект № 01-04-18020е) и Президиума СО РАН была организована комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция; удалось закупить нужную аппаратуру, провести переговоры с коллегами из региональных институтов, скомплектовать штат сотрудников экспедиции. Исследования проводились в двух регионах Южной Сибири – Республике Хакасия и Республике Тыва.

В работе экспедиции принимали участие сотрудники сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН, а также представители научно-исследовательских институтов Тувы и Хакасии. И в той, и в другой поездке участники экспедиции передвигались на арендованном микроавтобусе, что помогло удобно спланировать работу и сэкономить время, обеспечило необходимую мобильность.

Комплексный характер экспедиции проявился в том, что в ней были задействованы специалисты из разных областей этнологии: филологи-фольклористы, этнографы, этномузыковеды, языковеды. Благодаря расширенному составу экспедиции (12 чел. в хакасском отряде и 14 – в тувинском) работа велась несколькими группами, в каждой из них работали, как правило, фольклорист со знанием языка, этнограф, этномузыковед. Каждая группа была обеспечена аудио- и видеотехникой, фотоаппаратом. Участие в работе с информантом профессионалов разных специальностей позволяло более оперативно выявлять его знания в области традиционной культуры, его репертуар и, как следствие, получать записи репрезентативного – как по количеству, так и по составу – фольклорно-этнографического материала. Исполняемые произведения записывались с помощью аудио- и видеотехники, большая часть одновременно.

Работа комплексной фольклорно-этнографической экспедиции в Хакасии осуществлялась с 4 по 17 июля 2001 г. В составе отряда работали сотрудники сектора фольклора Института филологии СО РАН и Хакасско-

го НИИ языка, литературы и истории. Было обследовано 16 населенных пунктов: Новомарьясово, Сарала, Устинка, Горюново, Копьево, Монастырево Орджоникидзевского района, Талкин Ключ, Черное озеро, Малый Кобежиков, Аргыстар, Трошкино Ширинского района, а также селения, находящиеся на территории хакасско-шорского пограничья – Анжуй, Верх-Таштып, Кызылсуг, Матур, Нижний Матур Таштыпского района. В результате проведено исследование традиционной фольклорной культуры нескольких этнических групп хакасов – качинцев, кызыльцев и хакасских шорцев. От 54 носителей фольклора в возрасте от 46 до 90 лет произведены аудиозаписи, демонстрирующие различные жанровые традиции. Общая продолжительность звучания составляет около 10 часов. В записях представлены образцы следующих жанров: фрагменты героических сказаний *алыптыг нымах* (в том числе в сопровождении *чатхана*), сказки *нартпых* и *чойчоох*, предания *кип-чоох* (в том числе с песенными вставками), легенды, былички *шын болгон*, *болган ниме* (в том числе с песенной вставкой), песенные жанры *тахпах*, *сарын*, *ыр* (в том числе исполняемые на свадьбе); плачи *сыыт*; колыбельные *пала пайлантур*, *пала абыдап*, *пала абытчан*, а также игровые песни, частушки, православные молитвы, духовные стихи, звукоподражания и сигналы, заговоры, дразнилки, наигрыши на музыкальных инструментах – *хамрах*, гармонь, балалайка, а также имитация шаманского пения.

С помощью цифровой и аналоговой видеокамер была произведена видеосъемка носителей фольклора, процесса исполнения фольклорных произведений, а также этнографических реалий и музыкальных инструментов (в общей сложности 12 часов).

Проведенные исследования позволяют заключить, что фольклорные традиции качинцев, кызыльцев и хакасских шорцев в жанровом отношении весьма разнообразны. Они включают крупный пласт нарративных жанров, развитые песенные традиции, инструментальную музыку, а также ряд малых жанров. Необходимо отметить, что культурные традиции кызыльцев дошли до наших дней с меньшей степенью сохранности, чем традиции качинцев. Фольклорная ситуация у хакасских шорцев отмечена другой особенностью: здесь присутствует значительный пласт заимствований (православ-

ные молитвы, духовные стихи, частушки). Последняя особенность представляет интерес для изучения тюрко-славянских культурных взаимодействий.

Тувинский отряд комплексной фольклорно-этнографической экспедиции работал с 24 сентября по 12 октября 2001 г. В его состав вошли сотрудники Института филологии СО РАН (7 чел.) и Института гуманитарных исследований Республики Тыва (7 чел.). Участники экспедиции проводили исследования традиционного поэтического и музыкального творчества западных тувинцев, проживающих в Бай-Тайгинском кожууне Республики Тыва (населенные пункты Тээли, Бай-Таал, Кызыл-Даг, Кара-Холь, Шуй, юрты Ак-Кара-Суг). Записи фольклора, кроме того, сделаны в г. Кызыле. В ходе экспедиции проведена работа с информантами разного возраста (от 9 до 87 лет). Общее число информантов составляет 134 чел., среди них 87 взрослых и 47 школьников.

В аудиозаписях зафиксированы образцы следующих жанров: легенды *тоолтургу чугаа*, предания *тоогу чугаа*, сказки *тоолдар*, разновидности песенной традиции *ырлар* и *кожамыктар*, песенные соревнования, мелодии приручения приплода домашних животных к самкам, колыбельные *опей ыры*, благопожелания *йорээл*, восхваления *алгыш*, песни, исполняемые при обработке войлока, наигрыши на музыкальных инструментах *бызаанчи*, *темир-хамус*, образцы горлового пения (стили *хоомей*, *каргыраа*, *борбаннадыр*, *сыгыт* и др., в том числе в сопровождении *тоштулуура*), заклинания *чалбарыг*, звукоподражания, скороговорки. Общее количество аудиозаписей превышает 600 фоноединиц, что составляет более 30 часов звучания.

Визуальной фиксации подвергались: совершение обрядов, исполнение фольклорных произведений, куль-

товая атрибутика, особенности быта западных тувинцев и др. Всего произведено 9 часов видеозаписи (в том числе 7 часов на цифровой видеокамере) и сделано около 300 фотоснимков.

Записи, осуществленные у западных тувинцев, показывают, что система фольклорных жанров данной этнической группы, с одной стороны, ориентирована на обрядовую практику, благодаря чему хорошо сохранились благопожелания и заклинания, а с другой – на индивидуальное творчество, что находит отражение в широком бытовании песенных традиций. К наиболее интересным материалам следует отнести полную запись двух шаманских камланий, произведенную синхронно на цифровой видео- и аудиоаппаратуре.

Собранные в ходе комплексной экспедиции материалы позволят расширить корпус текстов готовящихся томов серии “Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока”, посвященных фольклору хакасов и тувинцев: “Хакаские народные сказки”, “Обрядовая поэзия и песни хакасов”, “Мифы и предания хакасов”, “Тувинские народные песни и обрядовая поэзия”, “Мифы, легенды, предания тувинцев”.

Благодаря полевым работам в этих двух южно-сибирских регионах получена новая обширная коллекция материалов, представляющих фольклорные культуры хакасов и тувинцев. Все фоно-, фото- и видеоматериалы поступили в архив сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН. Качественные аудиозаписи, выполненные на цифровой минидисковой аппаратуре, позволят добиться высокого технического уровня компакт-дисков, прилагаемых к томам серии, а видеозаписи, также в основном цифровые, станут основой CD-ROM-приложений для очередных томов серии.