

Федеральное агентство научных организаций
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор, д.ф.н., проф.

И.В. Силантьев

«30» июня 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
Б.1.В.М.1.ДВ.1 «Литературоведческая нарратология»
в составе модуля Б.1.В.М.1 «Теория литературы. Текстология»

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий	5
6. Формы проведения занятий	6
7. Самостоятельная работа обучающихся	6
8. Фонд оценочных средств	6
8.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	6
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	7
8.2.1. Текущий контроль.....	7
8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)	7
8.2.3. Критерии оценивания.....	8
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
9.1 Основная литература	8
9.2 Дополнительная литература	8
9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.....	9
10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение	10
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Литературоведческая нарратология»: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о современном состоянии отечественной и зарубежной филологической науки в области литературоведческой нарратологии с привлечением актуальных теоретических концепций и рассмотрением основных дискуссионных вопросов современного литературоведения.

Дисциплина «Литературоведческая нарратология» направлена на формирование у будущего исследователя и педагога-исследователя универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и систематического представления об эволюции и современном состоянии мировых историко-литературных и теоретико-литературных исследований в области нарратологии и получение теоретико-методологических навыков, используемых современным литературоведением для анализа художественного текста, в том числе в междисциплинарных исследованиях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведческая нарратология» отнесена к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Б.1.В.М.1.ДВ.1, реализуется в составе профессионального модуля «Теория литературы. Текстология» и является базовой для осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации). Дисциплина изучается на 2 году обучения (4 семестр).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Литературоведческая нарратология» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы. Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способность к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Приобретение опыта использования современных информационно-коммуникационных технологий при организации и проведении научных исследований
ОПК-2	Способность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Умение готовить и осуществлять выступления разного формата (учебные и научные конференции, семинары и т.д.)
ПК-1	Способность к самостоятель-	Приобретение опыта различения школ и

	ному освоению, анализу, сравнению подходов и методов в области теории литературы	подходов в области изучения русской литературы, владение терминологическим аппаратом современного литературоведения
ПК-2	Способность к самостоятельному оцениванию применимости теоретико-литературных методов для решения конкретных задач, в том числе, в междисциплинарных областях	Приобретение опыта анализа применимости литературоведческих концепций, теорий и методов для решения конкретной задачи
ПК-3	Способность к самостоятельному сбору, обработке, интерпретации литературного материала в рамках выбранных теорий с использованием выбранных методов	Приобретение опыта сбора, обработки, интерпретации научного материала в области литературоведения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины «Литературоведческая нарратология» составляет 2 з.е. или 72 академических часа.

Вид учебной работы		Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторные занятия (всего)		20
в том числе:		
лекции (Л)		10
практические занятия (ПЗ), семинары (С)		10
лабораторные работы (ЛР)		
практикумы (ПР)		
Внеаудиторная работа (всего)		52
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		4
консультации		2
Самостоятельная работа обучающихся (СР) (всего)		46
в том числе:		
Вид промежуточной аттестации зачет (З), экзамен (Э)		3
Общая трудоемкость	часов	72
	зачётных единиц	2

5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№	Содержание раздела дисциплины и трудоемкость	Виды учебных за-
---	--	------------------

п/п	Наименование темы	Объем, час (всего)	занятий		
			Лекции	ПЗ	СР
1	2	3	4	5	6
1	Адресант и адресат в литературном произведении.	14	2	2	10
2	Нарративный дискурс	14	2	2	10
3	Нарратив и событие.	14	2	2	10
4	Фабула и сюжет.	14	2	2	10
5	Персонаж и герой.	16	2	2	12
	Итого	72	10	10	52

6. Формы проведения занятий

В целях освоения дисциплины «Литературоведческая нарратология» используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа.

В лекционных занятиях раскрываются основные вопросы рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются основой подготовки аспирантов к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы и частью подготовки аспирантов к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология».

Цель семинарских занятий состоит в освоении аспирантами современных методов анализа художественного текста, в формировании умения строить устное выступление и вести научную дискуссию. Самостоятельная работа аспиранта включает освоение актуальной научной литературы, применение полученных практических навыков и теоретических знаний к собственным научным интересам.

При изучении дисциплины и в процессе работы над заданием аспирант может получить консультацию у преподавателя.

7. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает самостоятельное изучение теоретического материала, чтение основной и дополнительной литературы по темам дисциплины, конспектирование первоисточников, подготовку к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы:

- внеаудиторное чтение рекомендованной научной литературы и письменный анализ одной научной работы по теме лекции;
- анализ художественного текста (фрагмента) в рамках диссертационной темы аспиранта для представления на научно-методическом семинаре;
- письменный анализ научной литературы в рамках диссертационной темы аспиранта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	Содержание раздела	Код контроли-	Наименование
---	--------------------	---------------	--------------

п/п	Контролируемые темы дисциплины	руемой компетенции	оценочного средства
1	2	3	4
1	Адресант и адресат в литературном произведении. Адресант и адресат как субъекты нарративного дискурса. Проблема автора. Проблема понимания и множественности интерпретаций.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
2	Нарративный дискурс. Процессы и их ментальная фиксация в виде фактов. Факт и событие. Различные определения события.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
3	Нарратив и событие. Событие как значимость для определенной точки зрения. Нарратив и событие. Событие и действие.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
4	Фабула и сюжет. Фабула и сюжет как взаимосвязанные аспекты нарратива. Мотивно-функциональная структура нарратива.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
5	Персонаж и герой. Персонаж в его отношении к мотиву и повествовательной функции. Герой как смысловое и эстетическое целое в системе нарратива. Биографический и историографический дискурсы в их нарративных аспектах.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

8.2.1. Текущий контроль

Текущий контроль качества усвоения теоретического материала включает оценку на вопросы устного группового опроса, организованного в ходе лекций, а также оценку за качество решения заданий для самостоятельной работы. Текущий контроль освоения материала дисциплины для аспирантов проводится, в основном, по итогам выполнения заданий самостоятельной работы. Используется также проведение устного группового опроса по одной или нескольким важным темам курса. По окончании курса изучения дисциплины аспирант сдает зачет.

8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

Текущий контроль по дисциплине «Литературоведческая нарратология» проводится в форме оценивания результатов по освоению лекционного материала, участию в проведении семинара. Оценка выставляется в формате «зачтено» - «не зачтено». Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературоведческая нарратология» проводится в составе промежуточной аттестации по модулю «Теория литературы».

Перечень вопросов к зачету по темам, рассматриваемым в рамках дисциплины «Литературоведческая нарратология»:

1. Адресант и адресат как субъекты дискурса.
2. Автокоммуникация.
3. Факт и событие.
4. Событие как значимость для определенной точки зрения.
5. Нарратив и событие.
6. Фабула и сюжет.
7. Персонаж и герой.

8. Литературный мотив.

8.2.3. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» подразумевает удовлетворительное освоение дисциплины и выставляется аспиранту в случае, если он на практических занятиях демонстрирует сформированность общих представлений о ключевых проблемах теории литературы, о важнейших аспектах изучения литературного текста, демонстрирует знание основных категорий, понятий и терминов литературоведения, умеет производить системный текстологический анализ литературного текста разного уровня. Оценка «зачтено» является одним из условий допуска к прохождению промежуточной аттестации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Аспирантам ИФЛ СО РАН обеспечен полный доступ к обслуживанию в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук, в том числе библиотечное обслуживание, обслуживание по межбиблиотечному абонементу, справочно-библиографическое и информационное обслуживание. Обучающиеся также имеют доступ к библиотечным фондам Новосибирского государственного университета.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины включает в себя основную и дополнительную учебную и научную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, конспекты лекций.

9.1 Основная литература

Литература по теме «Адресант и адресат в литературном произведении»:

Т.М. Николаева. О чем рассказывают нам тексты? - Москва : Языки славянских культур, 2012.

А.И. Рохлина. Теоретические и методологические исследования интерпретации текста. - Ростов-на-Дону : РГЭУ, 2012.

Литература по теме «Нарративный дискурс»:

Г.А. Жиличева. Нарративные стратегии в жанровой структуре романа : (на материале русской прозы 1920-1950-х гг.). - Новосибирск : НГПУ, 2013.

Н.А. Шехтман. От повествования к гипертексту и нарративу. - Оренбург : Издательство Оренбургского гос. педагогического университета, 2014.

Литература по теме «Нарратив и событие»:

Н.Е. Данилова. Динамика повествования (опыт дискурсивного анализа нарратива). - Самара : Самарский университет, 2015.

О.В. Захарова. Поэтика сюжета. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014.

Литература по теме «Фабула и сюжет»:

Р.Г. Назиров. Международные литературные сюжеты и типы. - Уфа : БашГУ, 2012.

Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы. - Новосибирск : Гео, 2012.

Литература по теме «Персонаж и герой»:

Е.Л. Ишкина. Автор и герой в русской литературе XX века. - Орск, 2014.

А.А. Фаустов. Универсальные характеры русской литературы. - Воронеж : ВГПУ, 2015.

9.2 Дополнительная литература

Литература по теме «Адресант и адресат в литературном произведении»:

- Н. Д. Арутюнова. Фактор адресата // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. Т. 40. № 4. 1981.
- А. Компаньон. Демон теории. М., 2001.
- Ю. М. Лотман. Автокоммуникация: «Я» и «Другой» как адресаты // Ю. М. Лотман. Семиосфера. СПб., 2000.
- Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации. М., 1990.
- О. Розеншток-Хюсси. Речь и действительность. М., 1994.
- Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987.

Литература по теме «Нарративный дискурс»:

- Ж. Женетт. Фигуры. Работы по поэтике. В 2 т. М., 1998.
- Дж. Остин. Как производить действия при помощи слов // Дж. Остин. Избранное. М., 1999.
- В. Я. Пропп. Морфология сказки. Л., 1928.
- П. Рикер. Время и рассказ. М.; СПб., 2000. Т.1-2.
- Е.Г. Трубина. Нарратология: основы, проблемы, перспективы. - Екатеринбург : Издательство Урал. университета, 2002.
- Б. А. Успенский. Поэтика композиции. М., 1972.
- В. Шмид. Нарратология. М., 2003.

Литература по теме «Нарратив и событие»:

- Р. Барт. Мифологии. М., 2000.
- Ж. Бодрийяр. Система вещей. М., 1999.
- Е. М. Мелетинский. Поэтика мифа. М., 1995.
- О.А. Мельничук. Повествование от первого лица : интерпретация текста. - Москва : Издательство МГУ, 2002
- А. К. Михальская. Русский Сократ. Лекции по сравнительно-исторической риторике. М., 1996.
- Е. Г. Рабинович. Риторика повседневности. Филологические очерки. СПб., 2000.

Литература по теме «Фабула и сюжет»:

- Ж. Дюбуа и др. Общая риторика. М., 1986.
- И.В. Силантьев. Текст в системе дискурсных взаимодействий. Новосибирск. 2004.
- И.В. Силантьев. Газета и роман. М., 2006.
- Ю. В. Шатин. Политический миф и его художественная деконструкция // Критика и семиотика. Новосибирск, 2003. Вып. 6.
- В. Шмит. Проза как поэзия. - Санкт-Петербург : Академический проспект, 1994.
- У. Эко. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.

Литература по теме «Персонаж и герой»:

- М.М. Бахтин. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- М.М. Бахтин. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Н.А. Кожевникова. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. - Москва, 1994.
- С.П. Степанов. Организация повествования в художественном тексте. - Санкт-Петербург : СПбГУЭФ, 2002.
- Р.О. Якобсон. Речевая коммуникация // Избранные работы. М., 1985.

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовые журналы Springer Journals за 1997-2015, электронные книги (2005-2016 гг.).
2. Электронная библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭНД РГБ)
3. Полнотекстовые электронные ресурсы Freedom Collection издательства Elsevier (Нидерланды) (коллекции Arts and Humanities)
4. Электронные ресурсы Web of Science Core Collection (Thomson Reuters Scientific 1.1.C). Journal Citation Reports.
5. Электронные БД JSTOR (США), предметная коллекция Language and Literature
6. БД Scopus (Elsevier)

Ресурсы открытого доступа:

1. Основные отечественные библиотеки: rsl.ru, nlr.ru, <http://www.spsl.nsc.ru>, nbmgu.ru, library.spbu.ru, inion.ru
2. Электронные библиотеки: cyberleninka.ru, imli.ru/elib, lib.pushkinskijdom.ru, search.rsl.ru, philology.nsc.ru/elib, feb-web.ru, rvb.ru
3. Путеводители по архивным и музейным собраниям: rusarchives.ru, museum.ru
4. Основные зарубежные книжные каталоги: ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html, gso.gbv.de, ccfr.bnf.fr, copac.ac.uk
5. Библиографические базы данных и полнотекстовые журнальные публикации: inion.ru, elibrary.ru, scopus.com, isiknowledge.com, scholar.google.com, magazines.russ.ru
6. Коллекции сканированных книг: books.google.com, prlib.ru, bibliofica.ru, knigafund.ru, lib.rus.ec, inwerden.de, vostlit.info, gallica.bnf.fr, archive.org

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение

В процессе обучения будут использованы:

1. ESET NOD 32;
2. Microsoft Windows 7 Pro;
3. Microsoft Windows 10 Pro;
4. Microsoft Windows Server 2016;
5. Microsoft Office 2007 Pro+

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Аудитории, которые могут быть использованы для занятий;
- малый конференц-зал ИФЛ СО РАН;
- технические средства мультимедиа;
- рабочее место аспиранта с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Лист внесения дополнений и/или изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

В рабочую программу учебной дисциплины _____ вносятся дополнения и/или изменения, перечень которых прилагается.

Протокол № ____ заседания Ученого совета ИФЛ СО РАН от «__» _____ 20__ г.