

Федеральное агентство научных организаций
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор, д.ф.н., проф.

И.В. Силантьев

«30» июня 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
Б.1.В.М.1.ОД.1 «Фольклористика»
в составе модуля Б.1.В.М.1 «Фольклористика»

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): 10.01.09 Фольклористика

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий	6
6. Формы проведения занятий	7
7. Самостоятельная работа обучающихся	8
8. Фонд оценочных средств	8
8.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	8
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	14
8.2.1. Текущий контроль.....	14
8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет).	14
8.2.3. Критерии оценивания.....	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
9.1 Основная литература	16
9.2 Дополнительная литература	16
9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	19
10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение	20
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Фольклористика»: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний в области фольклористики, знакомство с историей изучения устного народного творчества, понятийным и терминологическим аппаратом исследования в отечественной и мировой фольклористике, понимание и освоение методов исследования в области фольклористики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, освоивших базовые филологические курсы. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности. Для освоения дисциплины «Фольклористика» обучаемый должен:

- знать историю становления фольклористики как науки, основные направления и школы исследования фольклора в отечественной и зарубежной фольклористике, какие задачи решает эта наука; основные термины и понятия; методы исследования и анализа объектов фольклористики;

- уметь выявлять проблемные задачи исследуемого объекта и предмета;

- владеть методиками собирания и систематизации и научного анализа фольклорного материала; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах.

Содержание дисциплины «Фольклористика» связано с другими дисциплинами профессионального модуля («Лингвофольклористика», «Фольклор народов Сибири», «Методика перевода и публикации фольклорных текстов»), что позволяет аспирантам глубже освоить теоретические основы в целостном освещении проблем фольклористики.

Дисциплина «Фольклористика» отнесена к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Б.1.В.М.1.ОД.1, реализуется в составе профессионального модуля «Фольклористика» и является базовой для осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации). Дисциплина изучается на 1 году обучения (1 семестр).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Фольклористика» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы. Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при реше-	уметь: производить сбор, обобщение, систематизацию, производить критическое оценивание информации по теме исследования

	нии исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
УК-2	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	владеть: инструментами анализа основных методологических проблем своей профессиональной области в историческом контексте
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	уметь: приобретение опыта генерации собственных идей при осуществлении профессиональной деятельности в сфере научных исследований владеть: технологиями планирования в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способность к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать: современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; уметь: применять общепринятые понятия и концепции фольклора в собственных исследованиях; владеть: современными методами исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	знать: теоретические работы, посвященные особенностям жанров фольклора уметь: готовить и осуществлять выступления разного формата (учебные и научные конференции, семинары и т.д.) владеть: способностями к выступлениям разного формата
ПК 1	способность проводить фольклористические исследования с научно обоснованным и продуктивным сочетанием традиционных и современных методов изучения	знать: традиционные и новые методики и подходы, существующие в изучении фольклора уметь: применять новые и традиционные методики и подходы к анализируемому материалу владеть: методиками анализа фольклорного материала
ПК-2	готовность к организации научной дискуссии по актуальным проблемам фольклористической науки на учебных занятиях, а также в рамках научных мероприятий (круглых столов, конференций, симпозиумов)	знать: актуальные проблемы фольклористики, современные подходы и концепции к фольклорным явлениям уметь: ставить научную проблему исследования фольклорного явления на учебных занятиях, а также в рамках научных мероприятий (круглых столов, конференций, симпозиумов) владеть: историографией вопросов по фольклористики

ПК-3	способность производить системный анализ фольклорного текста	знать: жанровую систему, этническую традицию, историю вопроса применительно к материалу уметь: анализировать фольклорный текст на разных уровнях его организации; владеть: навыками анализа, методиками анализа, историографией изучаемого вопроса
------	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины: 3 зачетных единицы или 108 академических часов.

Вид учебной работы		Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		43
Аудиторные занятия (всего)		39
в том числе:		
лекции (Л)		28
практические занятия (ПЗ), семинары (С)		11
лабораторные работы (ЛР)		
практикумы (ПР)		
Внеаудиторная работа (всего)		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
консультации		4
Самостоятельная работа обучающихся (СР) (всего)		65
в том числе: реферат		
Вид промежуточной аттестации зачет (З), экзамен (Э)		3
Общая трудоемкость	часов	108
	зачётных единиц	3

5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Содержание раздела дисциплины и трудоемкость		Виды учебных занятий			
	Наименование темы	Объем, час (всего)	Лекции	ПЗ	СР	Конс.
1	2	3	4	5	6	7
Раздел I. Теория и методология фольклористики						
1	Устная народная культура как объект исследования фольклористики.	4	2		2	
2	История российской фольклористики.	5	2		3	

3	Теория фольклора: теоретическая поэтика фольклора	7	1	2	3	1
4	Изучение памяти фольклорной традиции	3	1		2	
5	Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи	4	2		2	
6	Фольклорные взаимосвязи и взаимовлияния на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом.	4	2		2	
7	Методология фольклористических исследований	12	1	4	6	1
Раздел II. Текстология фольклора						
8	Принципы и методики текстологической экспертизы фольклорных текстов	9	1	2	5	1
Раздел III. Классификация и систематизация фольклора						
9	Жанровый состав фольклора	5	2		3	
10	Проблемы изучения мифологии	4	2		2	
11	Мифологическая картина мира в устных традициях	6	1		5	
12	Обряды и обрядовый фольклор	8	2		6	
13	Сказковедение: исследование сюжетов и мотивов	4	1		3	
14	Российское эпосоведение	4	1		3	
15	Проблемы изучения народных песен	8	2		6	
16	Методы и подходы изучения малых жанров фольклора	4	1		3	
17	Детский фольклор и фольклор для детей	4	1		3	
18	Создание фольклорных жанровых указателей	5	2		3	
19	Разработка принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники	8	1	3	3	1
	Итого	108	28	11	65	4

6. Формы проведения занятий

В целях освоения дисциплины «Фольклористика» используются следующие образовательные технологии: аудиторные лекционные и семинарские занятия проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала, а также самостоятельная работа. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов.

Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта.

Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая дает аспирантам представление о следующем занятии. При изучении дисциплины и в процессе работы над заданием аспирант может получить консультацию у преподавателя.

7. Самостоятельная работа обучающихся

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек - ГПНТБ СО РАН, НГУ.

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Теория и методология фольклористики	Внеаудиторное чтение литературы и конспектирование основных положений.	20
2	Текстология фольклора	Внеаудиторное чтение литературы	5
3	Классификация и систематизация фольклора	Внеаудиторное чтение литературы и составление конспектов по теме.	40
Итого			65

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)		
1	2	3	4
Раздел I. Теория и методология фольклористики			
1	Устная народная культура как объект исследования фольклористики. Предмет и задачи науки о фольклоре. Фольклористика как наука, её место в системе других наук. Содержание понятия "устная народная культура". Синкретизм народной культуры. Формы бытования фольклора, национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. Культурные универсалии и национальная специфика. Типы устных традиций.	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос

	«Архаика», «классика», современные городские традиции.		
2	История российской фольклористики. Развитие русской фольклористики с 1900 г. до начала Великой Отечественной войны. Первые три раздела исследования охватывают три периода (1900-1916 гг., 1917-1928 гг. и 1929-1941 гг.) в истории науки. В четвертом разделе рассматривается русская зарубежная фольклористическая мысль 1920-1930-х гг. Основные школы и методы, существовавшие на разных этапах развития науки («историческая школа», историко-литературное направление, «финская школа», этнологическое направление, «формальная школа», функционально – структуральный метод и др.).	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
3	Теория фольклора: теоретическая поэтика фольклора. Основные признаки фольклора: традиционность, вариативность, полиэлементность, полифункциональность, его жанры и жанровые системы, образность, стиль. Коллективность как кардинальное свойство фольклора и как аспект бытования «живой культуры»; «пассивно-коллективные» и «активно-коллективные» формы. Анонимность фольклора. Формы «принадлежности» фольклорного текста. Типы носителей народной культуры. Исполнитель и его аудитория. Традиция как «информационный канал». Стабильность и пластичность народной традиции; функциональное значение этих признаков. Вариативность фольклора. Степень и уровни его варьирования. Вариант и инвариант. Инвариант и архетип («прототекст»). Вариант и версия. «Контекстуальная синонимия» различающихся элементов фольклорного произведения. Импровизационность и традиционность. Стереотипность фольклора. Тематическая (содержательная) устойчивость как основа фольклорного мотива; его семантика и функции. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» (<i>loci communes</i>).	УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос, семинарское занятие
4	Изучение памяти фольклорной традиции. Память фольклорной традиции как универсальное свойство народной поэзии, относящееся к основополагающим этническим ценностям. Фольклорная традиция и современность. Исследование этнопоэтических констант всех типов, форм и способов бытования фольклора; коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
5	Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи. Отражение устных традиций в памятниках	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос

	древности и средневековья. Устное предание и летописание. Народная песня и ранние формы книжной лирики. Устная паремиялогия и дидактические своды. Книжный эпос; «искусственный» книжный эпос. Эпос и средневековый роман. Фольклорные элементы в «младописьменных» литературах. Литературная сказка. Фольклоризация книжных произведений и процессы жанрообразования. Устные переложения литературных сюжетов. Песенники и народные переделки авторской поэзии.		
6	Фольклорные взаимосвязи и взаимовлияния на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс; рассмотрение народного художественного творчества в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды (фольклор в этнокультурном ландшафте).	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
7	Методология фольклористических исследований. Методологические подходы к изучению фольклора: академические школы (мифологическая, миграционная, историческая), современные методологии и методики (синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической). Ретроспективный метод, основанный на памяти фольклорной традиции и позволяющий реконструировать народное творчество более ранних эпох. Методы комплексного исследования фольклора, его полиэлементной природы; функциональный многоуровневый анализ народного творчества; изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры; специализация фольклористики по проблемам и ее интеграция с другими науками (этнологией, лингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос, семинарское занятие
Раздел II. Текстология фольклора			
8	Принципы и методики текстологической экспертизы фольклорных текстов. Текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом). Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Разработка и совершенствование правил научной публикации фольклорных текстов (дополнение печатного слова и нот аудио и видеозаписями).	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос, семинарское занятие

Раздел III. Классификация и систематизация фольклора			
9	<p>Жанровый состав фольклора.</p> <p>Развитие отраслей фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанровых систем (сказковедение, эпосоведение, паремиология) и создание новых. Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров; анализ современных форм фольклора.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
10	<p>Проблемы изучения мифологии.</p> <p>Изучение мифа в российской науке: этнографии и фольклористике. Зарубежные и отечественные исследования мифо-ритуальных систем. Теория мифа в зарубежных исследованиях (эволюционистская интерпретация первобытной мифологии Э. Тайлора, Дж. Фрэзера, социальные функции мифа и религии по Э. Дюркгейму и М. Моссу; миф о вечном возвращении (М. Элиаде). Миф и мифологическое мышление в структурализме (К. Леви-Строс). Мифологическое мышление в интерпретации Л. Леви-Брюля, Ф. Боаса, М. Мид. Теории ритуала В. Тэрнера и К. Гирца). Изучение мифа в российской науке. А. Н. Афанасьев и «мифологическая школа». «Диалектика мифа» А. Лосева. Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов В. Я. Проппа. Миф и литература по О. М. Фрейденберг. Мифологическая картина мира в устных традициях. Уровни мифологической системы. «Высшая» и «низшая» мифология. Концепция мифа Е. М. Мелетинского. Миф в исследованиях Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова. Структурно-семиотическое изучение архаических верований (Е. С. Новик, А. К. Байбурин и др.). Концепция распространения мифологических мотивов Ю. Е. Березкина.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
11	<p>Мифологическая картина мира в устных традициях.</p> <p>Несказочная проза. Проблематика систематизации несказочной прозы в современной науке. Направление ведущихся исследований. Состояние собирательской работы и публикаций. Определение преданий и легенд. Предания исторические и топонимические. Христианские легенды и былички. Легенды о народных заступниках и избавителях, о далёких землях. Мемораты, их генетическое соотношение с преданиями и легендами. Этиологические и демонологические рассказы, их разновидности. Особенности бессознательно-художественного творчества в несказочной прозе. Общественная функция преданий и легенд, их современное состояние, трансформация, вызванная изменением функций. Предания об исторических лицах и событиях как</p>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос

	выражение народной оценки и интерпретации.		
12	Обряды и обрядовый фольклор. Классификация обрядового фольклора. Значение обрядовых действий, их типология. История записей и изучение обрядности и поэзии. Традиционное поэтическое начало: композиция, символика, сравнения, эпитеты, импровизация в причитаниях.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
13	Сказковедение: исследование сюжетов и мотивов. Общее определение сказки, главные её разновидности по традиционному делению: сказки о животных, волшебные, бытовые. Сложность систематизации; сказки кумулятивные, сатирические, новеллистические, докучные, небылицы, присказки, сказки о былинных богатырях. Указатели сказочных сюжетов, их достоинства и недостатки. Исторические корни и социальная функция сказок, их отношение к действительности. Значение работ В.Я. Проппа. Исследование сказок структуралистами.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
14	Российское эпосоведение. Определение жанра "былина". Происхождение термина. Былины героические и социально-бытовые. Былины «киевские», «новгородские», прочие. Циклы былин о главных персонажах. Былины как поэтическое выражение народного исторического сознания. Соотношение былинных героев и исторических лиц, былинных сюжетов и исторических событий, роль отдельных исторических и географических реалий. Поэтическая система былин. Принципы изображения героев, времени, пространства. Композиция, лейтмотивы, общие места, функция постоянных эпитетов, роль напевов. Школы исполнителей, наиболее выдающиеся мастера. Причины исчезновения былин из живого бытования. История собирания и публикации. Основные направления в изучении былин до революции: работы мифологов, представителей теории заимствования, исторической школы. Изучение былин в советский период: критика старой исторической школы, исследования А.П. Скафтымова и В.Я. Проппа, новые работы исторического направления. Спор об историзме былин. Работы о поэтике и географическом распространении былин, вопрос о генетических и типологических соотношениях былин с эпосом других народов, былин и летописей, былин и иных жанров устной поэзии.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
15	Проблемы изучения народных песен. Классификация песен. Специфика исторических песен. История их собирания и изучения. Аспекты изучения лирической песни. Генезис лирической песни. Жанры лирической крестьянской песни. Изображение человека и мира. Система художественных средств, используемых в бытовой лирике:	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос

	композиция, виды иносказаний, эпитеты. Сюжетная циклизация. Песни трудовые, хороводные, плясовые, игровые. Связь их содержания и формы с формами движения.		
16	<p>Методы и подходы изучения малых жанров фольклора.</p> <p>Пословица как явление фольклора и языка. Отражение в пословицах и поговорках исторической действительности, философии, поведения, морали разных социальных групп. Специфика загадок. Образный язык, иносказательность, ритмическое и звуковое строение пословиц, поговорок и загадок. Проникновение их в другие жанры и виды устного народного творчества.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
17	<p>Детский фольклор и фольклор для детей.</p> <p>Детский фольклор – особая область устных словесных произведений, созданных детьми и не входящих в репертуар взрослых. Материнский фольклор. Поэзия материнства, пестования как область фольклора, созданная взрослыми для детей самого младшего возраста и являющаяся одним из средств народной педагогики. Основные жанры: колыбельные песни, потешки (пестушки, забавки). Бытовая функция, форма исполнения, особенности поэтической системы колыбельных песен. Основные формы детского фольклора. Игровой фольклор: игровые песенки, считалки, жеребьевки, молчанки, го-лосянки. Поэтическая система разновидностей детского фольклора. История собирания и публикации детского фольклора. Связь детского фольклора с разными эпизодами детской жизни. «Страшилки».</p>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
18	<p>Создание фольклорных жанровых указателей.</p> <p>Указатели сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии; разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос
19	<p>Разработка принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники.</p> <p>Собирание, архивирование фольклора. Компьютеризация фондов: развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора; разработка исследовательских программ по собиранию фольклора; разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов фольклорного фонда; выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.</p>	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос, семинарское занятие

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

8.2.1. Текущий контроль

Текущий контроль качества усвоения теоретического материала включает оценку на вопросы устного группового опроса, организованного в ходе лекций, а также оценку за качество решения заданий для самостоятельной работы. Текущий контроль освоения материала дисциплины для аспирантов проводится, в основном, по итогам выполнения заданий самостоятельной работы. Используется также проведение устного группового опроса по одной или нескольким важным темам курса. По окончании курса изучения дисциплины аспирант сдает зачет.

8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет).

Промежуточная аттестация по дисциплине «Фольклористика» проводится в форме оценивания результатов по освоению лекционного материала, участием в проведении семинаров. Оценка выставляется в формате «зачтено» - «не зачтено». Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в составе промежуточной аттестации по модулю «Фольклористика». Перечень вопросов к зачету по темам, рассматриваемым в рамках дисциплины «Фольклористика»:

1. Устная народная культура как объект исследования фольклористики. Предмет и задачи науки о фольклоре.
2. Фольклористика как наука, её место в системе других наук.
3. Синкретизм народной культуры.
4. Формы бытования фольклора, национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре.
5. Развитие русской фольклористики: основные периоды.
6. Основные школы и методы, существовавшие на разных этапах развития науки («историческая школа», историко-литературное направление, «финская школа», этнологическое направление, «формальная школа», функционально – структуральный метод и др.).
7. Основные признаки фольклора.
8. Вариативность фольклора. Степень и уровни его варьирования. Вариант и инвариант. Инвариант и архетип («прототекст»). Вариант и версия.
9. Стереотипность фольклора.
10. Тематическая (содержательная) устойчивость как основа фольклорного мотива; его семантика и функции.
11. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах.
12. «Общие места» (*loci communes*).
13. Память фольклорной традиции как универсальное свойство народной поэзии.
14. Фольклорная традиция и современность.
15. Этнопоэтические константы.
16. Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи.
17. Фольклорные взаимосвязи и взаимовлияния на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом.
18. Фольклоризм и фольклоризация.
19. Методологические подходы к изучению фольклора: академические школы, современные методологии и методики (синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической).
20. Жанровый состав фольклора.
21. Развитие отраслей фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанровых систем (сказковедение, эпосоведение, паремиялогия) и создание новых.
22. Изучение мифа в российской науке: этнографии и фольклористике.

23. Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов В.Я. Проппа.
24. Мифологическая картина мира в устных традициях.
25. «Высшая» и «низшая» мифология.
26. Концепция мифа Е. М. Мелетинского.
27. Миф в исследованиях Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова.
27. Структурно-семиотическое изучение архаических верований (Е.С. Новик, А.К. Байбурин и др.).
28. Концепция распространения мифологических мотивов Ю. Е. Березкина.
29. Проблематика систематизации несказочной прозы в современной науке. Направление ведущихся исследований, состояние собирательской работы и публикаций.
30. Определения терминов "предание" и "легенда".
31. Жанровые разновидности преданий, легенд, мифологических рассказов.
32. Классификация обрядового фольклора.
33. Значение обрядовых действий, их типология.
34. Сказковедение: исследование сюжетов и мотивов.
35. Общее определение сказки, главные её разновидности по традиционному делению: сказки о животных, волшебные, бытовые. Сложность систематизации; сказки кумулятивные, сатирические, новеллистические, докучные, небылицы, присказки, сказки о былинных богатырях.
36. Указатели сказочных сюжетов, их достоинства и недостатки.
37. Исторические корни и социальная функция сказок, их отношение к действительности. Значение работ В.Я. Проппа.
38. Определение жанра "былина". Происхождение термина.
39. Российское эпосоведение.
40. Поэтическая система эпоса. Принципы изображения героев, времени, пространства. Композиция, лейтмотивы, общие места, функция постоянных эпитетов, роль напевов.
41. Историзм былин. Работы о поэтике и географическом распространении былин, вопрос о генетических и типологических соотношениях былин с эпосом других народов, былин и летописей, былин и иных жанров устной поэзии.
42. Проблемы изучения народных песен. Классификация песен. История их собирания и изучения.
43. Специфика исторических песен. Аспекты изучения лирической песни. Генезис лирической песни. Жанры лирической крестьянской песни. Изображение человека и мира. Система художественных средств, используемых в бытовой лирике: композиция, виды иносказаний, эпитеты. Сюжетная циклизация. Песни трудовые, хороводные, плясовые, игровые. Связь их содержания и формы с формами движения.
44. Основные методы и подходы изучения малых жанров фольклора. Пословица как явление фольклора и языка.
45. Специфика загадок. Образный язык.
46. Детский фольклор как особая область устных словесных произведений, созданных детьми и не входящих в репертуар взрослых. Основные формы детского фольклора. Игровой фольклор: игровые песенки, считалки, жеребьевки, молчанки, голосаки. Поэтическая система разновидностей детского фольклора. История собирания и публикации детского фольклора. Связь детского фольклора с разными эпизодами детской жизни. «Страшилки».
47. Указатели сказок, эпических песен, не сказочной прозы, заговоров, лирической поэзии; разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.
48. Формальная систематизация фольклора с применением компьютерной техники. Собирание, архивирование фольклора. Компьютеризация фондов: развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора.

49. Разработка исследовательских программ по собиранию фольклора; разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов фольклорного фонда.

8.2.3. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» подразумевает удовлетворительное освоение дисциплины и выставляется аспиранту в случае, если он на практических занятиях демонстрирует сформированность общих представлений о ключевых проблемах теории литературы, о важнейших аспектах изучения литературного текста, демонстрирует знание основных категорий, понятий и терминов литературоведения, умеет производить системный текстологический анализ литературного текста разного уровня. Оценка «зачтено» является одним из условий допуска к прохождению промежуточной аттестации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Аспирантам ИФЛ СО РАН обеспечен полный доступ к обслуживанию в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук, в том числе библиотечное обслуживание, обслуживание по межбиблиотечному абонементу, справочно-библиографическое и информационное обслуживание. Обучающиеся также имеют доступ к библиотечным фондам Новосибирского государственного университета.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины включает в себя основную и дополнительную учебную и научную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, конспекты лекций.

9.1 Основная литература

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики. М.: РГГУ, 2013. Т. 1. 560 с.; М.: РГГУ, 2013. Т. 2. 427 с.
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 - первая половина 1941 гг.: [монография] / Иванова, Татьяна Григорьевна; Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) РАН. - СПб. : [Дмитрий Буланин], 2009. - 799 с., [8] л. ил. на вкл.: ил. - Библиогр. в конце гл. - Указ. имен: с. 776-799.

9.2 Дополнительная литература

1. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. М., 2002.
2. Агапкина Т. А. Восточнославянские лечебные заговоры в сравнительном освещении. Сюжетика и образ мира. М., 2010.
3. Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. 312 с.
4. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.
5. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
6. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб.: Наука, 1993.
7. Белова О.В. Народная Библия: восточнославянские этиологические легенды. М., 2004.
8. Белова О. В. Славянский бестиарий: Словарь названий и символики. М.: Издательство «Индрик», 2001.
9. Боас Ф. Ум первобытного человека. М.-Л., 1926.
10. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 2001
11. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

12. Геннеп А. Ван. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов. М.: Восточная литература, 1999.
13. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции. М., 1997. 912 с.
14. Дуглас М. Чистота и опасность. Анализ представлений об осквернении и табу. М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000.
15. Жирмунский В. М. Сравнительно-историческое изучение фольклора // Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
16. Жирмунский В. М. К вопросу о международных сказочных сюжетах // Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
17. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Том 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах». СПб.: Наука, 2001.
18. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е, до работ. М., 1986.
19. Кузнецова В.С. Дуалистические легенды о сотворении мира в восточнославянской фольклорной традиции. Новосибирск, 1998
20. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. М., 2000.
21. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.: Педагогика-Пресс, 1994
22. Леви-Строс К. Структурная антропология. М.: Наука, ГРВЛ, 1985
23. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М.: Республика, 1994.
24. Леви-Строс К. Мифологии. Т. 1. Сырое и приготовленное. М.-СПб.: Университетская книга, 1999
25. Лорд А. Б. Сказитель / Пер. с англ. и коммент. Ю. А.Клейнера, Г. А.Левинтона. М., 1994. (В первую очередь первая часть.)
26. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.: Рефл-бук, 1998.
27. Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ, 1999.
28. Мелетинский Е. М. Миф и сказка // Мелетинский Е. М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
29. Мелетинский Е. М. Женитьба в волшебной сказке (ее функция и место в сюжетной структуре) // Мелетинский Е. М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
30. Мелетинский Е. М. Первобытные истоки словесного искусства // Мелетинский Е. М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
31. Мелетинский Е. М., Неклюдов С. Ю., Новик Е. С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. (Либо в сб.: Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010.)
32. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, ГРВЛ, 1е изд.: 1995.
33. Мелетинский Е. М. Мифология и фольклор в трудах К. Леви-Строса // Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1е изд.: 1986). С. 467–523.
34. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для вузов. М., 1990
35. Левкиевская Е.Е. Прагматика мифологического текста // Славянский и балканский фольклор. Вып 10. Семантика и прагматика текста. – М.: Индрик, 2006. С. 150–213.
36. Неклюдов С. Ю. О слове устном и книжном // Живая старина, 1994. № 2.
37. Неклюдов С. Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология // Славянские этюды. Сборник к юбилею С. М. Толстой / Отв. ред. Е. Е.Левкиевская. М.: Индрик, 1999.
38. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М.: Наука, ГРВЛ, 1984.
39. Обрядовая теория мифа: Сб. науч. трудов / Составл., перевод, предисловие и примечания А.Ю. Рахманина. - СПб.: Изд.дом С.-Петербур. гос. ун-та, 2003.

39. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. М., 1988.
40. Пословицы русского народа. Сборник В. Даля. М., 1957; или другое изд. (Первое изд.: М., 1861-1862).
41. Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки. (Заметки по общей теории клише). М.: Наука, ГРВЛ, 1970.
42. Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1969 (или последующие издания).
43. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986 (или последующие издания).
44. Пропп В. Я. Специфика фольклора // Пропп В. Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
45. Пропп В. Я. Фольклор и действительность // Пропп В. Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976.
46. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoiam. – СПб., Петербургское Востоковедение, 2003.
47. Путилов Б. Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976. С. 3–28, 69–91.
48. Разумова И. А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. Петрозаводск: Карелия, 1991.
49. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М.: Изд-во политич. лит-ры, 1989.
50. Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М.: Индик, 1997.
51. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс-Культура, 1995.
52. Тэрнер В. Ритуальный процесс. Структура и антиструктура // Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука, ГРВЛ, 1983. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.: Ренессанс, 1992.
53. Чистов К. В. Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору. Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895–1970). М., 1975.
54. Чистов К. В. Поэтика славянского фольклорного текста. Коммуникативный аспект // История, культура, этнография и фольклор славянских народов. VIII Международный съезд славистов. Загреб–Любляна, сентябрь 1978 г. Доклады советской делегации. М., 1978.
55. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986. С. 30–36, 127–189.
56. Фойт В. Семиотика и фольклор // Семиотика и художественное творчество. М., 1977.
57. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М.: Политиздат, 19 с. (Или любое другое издание.)
58. Эванс-Причард Э. Э. Теории примитивной религии. М.: О. Г.И., 2004.
59. Элиаде М. Космос и история. М.: Прогресс, 1987.
60. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб.: Алетейя, 1998.

Указатели:

61. Берёзкин Ю. Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс: <http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/>
62. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. Точка доступа: <http://padabum.com>

63. Айвазян С., Якимова О. Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифологических персонажах. [URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/ayvazan1.htm>]. Дата обращения: 15.10.2014.

64. Селиванов Ф.М. Художественные сравнения русского песенного эпоса: Систематический указатель. М., 1990.

65. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Сост.: Л. Г. Бараг, И. П. Березовский, К. П. Кабашников, Н. В. Новиков. Л.: Наука, 1979.

Справочная литература:

66. Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Отв. ред. К. П. Кабашников. Минск, 1993.

67. Материальная культура (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 3) / Отв. ред. С. А. Арутюнов. М.: Наука, 1989.

68. Мифологический словарь. Гл. ред. Е. М. Мелетинский. М., 1988.

69. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1980–1982 (или последующие издания).

70. Народные знания. Фольклор. Народное искусство (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4) / Отв. ред. Б. Н. Путилов, Г. Штрабах. М.: Наука, 1991.

71. Религиозные верования (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 5) / Отв. ред. В. Н. Басилов, И. Винкельман. М.: Наука, 1993.

72. Русский демонологический словарь / Автор-составитель Т. А. Новичкова. СПб., 1995.

73. Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Отв. ред. С. М. Толстая. М., 2е изд.: 1995).

74. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в пяти томах / Под ред. Н. И. Толстого. Т. 1. А–Г. М.: Международные отношения, 1995; Т. 2. Д–К. 1999; Т. 3. К–П. 2004; Т. 4. П–С. 2009.

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины необходимых для освоения дисциплины

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовые журналы Springer Journals за 1997-2015, электронные книги (2005--2016 гг.).
2. Электронная библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭНД РГБ)
3. Полнотекстовые электронные ресурсы Freedom Collection издательства Elsevier (Нидерланды) (коллекции Arts and Humanities)
4. Электронные ресурсы Web of Science Core Collection (Thomson Reuters Scientific 1.1.C). Journal Citation Reports.
5. Электронные БД JSTOR (США), предметная коллекция Language and Literature
6. БД Scopus (Elsevier)

Ресурсы открытого доступа:

1. Библиотека фольклориста: <http://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>
2. Указатели по фольклору: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
3. Электронные публикации: <http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение

В процессе обучения будут использованы:

1. ESET NOD 32;
2. Microsoft Windows 7 Pro;
3. Microsoft Windows 10 Pro;
4. Microsoft Windows Server 2016;
5. Microsoft Office 2007 Pro+

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Аудитории, которые могут быть использованы для занятий;
- малый конференц-зал ИФЛ СО РАН;
- технические средства мультимедиа;
- рабочее место аспиранта с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Лист внесения дополнений и/или изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

В рабочую программу учебной дисциплины _____ вносятся дополнения и/или изменения, перечень которых прилагается.

Протокол № ____ заседания Ученого совета ИФЛ СО РАН от « ____ » _____ 20 ____ г.