

Федеральное агентство научных организаций
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор, д.ф.н., проф.

И.В. Силантьев

«30» июня 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
Б.1.В.М.1.ДВ.2 «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной
культуре» в составе модуля Б.1.В.М.1 «Фольклористика»

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): Фольклористика

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий	5
6. Формы проведения занятий	6
7. Самостоятельная работа обучающихся	7
8. Фонд оценочных средств	8
8.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	8
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	10
8.2.1. Текущий контроль	10
8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет).....	10
8.2.3. Критерии оценивания.....	11
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
9.1 Основная литература	11
9.2 Дополнительная литература	11
9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.....	12
10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение	13
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре» – формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний об основных проблемах традиционного исполнительства.

В задачи курса входит:

- 1) характеристика исторического пути развития дисциплины в отечественной фольклористике;
- 2) теоретическое освоение основных положений современной фольклористики и этномузыкознания, связанных с исполнительством в традиционных культурах;
- 3) формирование ясных представлений о различных типах исполнительства, общем и особенном в академическом и традиционном исполнительстве;
- 4) расширение кругозора в вопросах исполнительского искусства в разных типах культуры;
- 5) развитие интеллектуальных способностей, проблемно-критического мышления, навыков сравнительно-сопоставительного анализа явлений традиционной культуры.

Для освоения данной дисциплины обучаемый должен знать необходимый объем теоретической информации об основных аспектах традиционного исполнительства; о способах обучения и передачи традиционной культуры и фольклора; о детерминированности фольклорного исполнительства возрастными, гендерными, социальными, культурными условиями; о многообразных формах проявления исполнительских особенностей в транслируемых фольклорных текстах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре» отнесена к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Б.1.В.М.1.ДВ.2, реализуется в составе профессионального модуля «Фольклористика» и является базовой для осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации). Дисциплина изучается на четвертом семестре (2 год обучения).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы. Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с	приобретение опыта использования современных информационно-коммуникационных технологий при организации и проведении научных исследований

	использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	
ПК-1	научно обоснованное и продуктивное сочетание современных методик, традиционных и новых подходов в процессе проведения научных исследований	<p>знать: традиционные и новые методики и подходы, существующие в изучении фольклора</p> <p>уметь: применять новые и традиционные методики и подходы к анализируемому материалу</p> <p>владеть: методиками анализа фольклорного материала</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре»: 1 зачетная единица (или 36 академических часов).

Вид учебной работы		Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		13
Аудиторные занятия (всего)		13
в том числе:		
лекции (Л)		7
практические занятия (ПЗ), семинары (С)		6
лабораторные работы (ЛР)		
практикумы (ПР)		
Внеаудиторная работа (всего)		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
консультации		
Самостоятельная работа обучающихся (СР) (всего)		23
в том числе: реферат		
Вид промежуточной аттестации зачет (З), экзамен (Э)		3
Общая трудоемкость	часов	36
	зачётных единиц	1

5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Содержание раздела дисциплины и трудоемкость		Виды учебных занятий		
	Наименование темы	Объем, час (всего)	Лекции	ПЗ	СР

1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Исполнительство и творчество в фольклоре и традиционной культуре					
1	Исполнительство и творчество в академической и традиционной культуре	2	0,5	0,5	1
2	Проблема авторства в традиционной культуре	2	0,5	0,5	1
3	Типология исполнителей в традиционных культурах	3,5	1	0,5	2
Раздел 2. Исполнительство и профессионализм в фольклоре и традиционной культуре					
4	Формирование фольклорного исполнителя	3	0,5	0,5	2
5	Процесс трансмиссии в традиционной культуре	3	0,5	0,5	2
6	Обряды инициации, посвящения в исполнительские традиции	3	0,5	0,5	2
7	Исполнительство и профессионализм	3	0,5	0,5	2
8	«Устное» и «письменное» в традиционном исполнительстве	3,5	1	0,5	2
Раздел 3. Исполнительские стили в традиционной культуре					
9	Комплекс исполнительских признаков	4	0,5	0,5	3
10	Канон и импровизация (исполнительский аспект)	3	0,5	0,5	2
11	Региональные, локальные, жанровые, социальные, гендерные, возрастные определители исполнительского стиля	3	0,5	0,5	2
12	Текстологические аспекты фольклорного исполнительства	3	0,5	0,5	2
	Итого	36	7	6	23

6. Формы проведения занятий

В целях освоения дисциплины «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре» используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных для темы занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся.

Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. При изучении дисциплины и в процессе работы над заданием аспирант может получить консультацию у преподавателя.

7. Самостоятельная работа обучающихся

Успешное освоение курса «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре» предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на практических занятиях. Реализация дискуссионного метода при организации практической работы требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем.

№ темы	Тема	Самостоятельная работа
Раздел 1. Исполнительство и творчество в фольклоре и традиционной культуре		
1	Исполнительство и творчество в академической и традиционной культуре	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подготовка дискуссии по предложенным вопросам
2	Проблема авторства в традиционной культуре	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подготовка дискуссии по предложенным вопросам
3	Типология исполнителей в традиционных культурах	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Проведение типологии исполнителей в рамках какой-либо сибирской фольклорной культуры
Раздел 2. Исполнительство и профессионализм в фольклоре и традиционной культуре		
4	Формирование фольклорного исполнителя	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подобрать примеры формирования исполнителей в каких-либо фольклорных культурах
5	Процесс трансмиссии в традиционной культуре	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подобрать примеры разного типа передачи традиции в фольклорных культурах
6	Обряды инициации, посвящения в исполнительские традиции	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подобрать и проанализировать примеры посвящения в исполнительские традиции
7	Исполнительство и профессионализм	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подобрать и проанализировать различные случаи проявления профессионализма в сибирских фольклорных культурах
8	«Устное» и «письменное» в традиционном исполнительстве	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подготовка к дискуссии об устном и письменном в фольклорных культурах 3) Подобрать примеры использования разного рода фиксаций в фольклорном исполнительстве
Раздел 3. Исполнительские стили в традиционной культуре		
9	Комплекс исполнительских признаков	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подготовить разбор какого-либо исполнительского стиля с точки зрения комплекса исполнительских признаков
10	Канон и импровизация (исполнительский аспект)	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подготовка к дискуссии о каноничности

		фольклорной культуры
11	Региональные, локальные, жанровые, социальные, гендерные, возрастные определители исполнительского стиля	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подобрать и проанализировать образцы исполнительских стилей с точки зрения их детерминированности региональными, локальными и другими определителями
12	Текстологические аспекты фольклорного исполнительства	1) Изучение рекомендованной литературы 2) Подобрать и проанализировать образцы фольклорных текстов с точки зрения проявления в них исполнительского стиля носителя традиции; выявить соотношение канонических черт традиции и индивидуальных черт исполнителя

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)		
1	2	3	4
Раздел 1. Исполнительство и творчество в фольклоре и традиционной культуре			
1	Тема 1. Исполнительство и творчество в академической и традиционной культуре Соотношение двух основных видов деятельности – исполнительства и творчества (создания музыкально-фольклорных произведений) в академической и традиционной культуре. Слитность фигур исполнителя и создателя произведений в фольклоре и профессиональной традиционной культуре – наиболее важная черта исполнительства в традиционных культурах.	ПК-1	Собеседование, устный опрос
2	Тема 2. Проблема авторства в традиционной культуре Ошибочность утверждения об отсутствии авторства в фольклоре. Рассмотрение примеров прямого авторства. Типы авторства, автор-исполнитель.	ПК-1	Собеседование, устный опрос
3	Тема 3. Типология исполнителей в традиционных культурах. Различные типы исполнителей в традиционной культуре. Влияние типа исполнителя на характер транслируемых ими текстов.	ОПК-1, ПК-1	Собеседование, устный опрос
Раздел 2. Исполнительство и профессионализм в фольклоре и традиционной культуре			
4	Тема 4. Формирование фольклорного исполнителя. Процесс формирования исполнителей в разных национальных культурах проходит по-разному. Важность материнского фольклора.	ОПК-1, ПК-1	Собеседование, устный опрос

5	<p>Тема 5. Процесс трансмиссии в традиционной культуре.</p> <p>Передача традиции может осуществляться разными методами. Отношения «учитель» – «ученик». Рассмотрение различных видов трансмиссии на конкретных примерах разных культур, их типология. Специфика трансмиссии в фольклоре и устном профессионализме, в традиционной и современной культурах.</p>	ОПК-1, ПК-1	Собеседование, устный опрос
6	<p>Тема 6. Обряды инициации, посвящения в исполнительские традиции.</p> <p>Знакомство с различными традициями, связанными с посвящением в профессию исполнителя, обрядами профессиональной инициации (кузнечное ремесло и т.п.).</p>	ПК-1	Собеседование, устный опрос
7	<p>Тема 7. Исполнительство и профессионализм.</p> <p>Проблема профессионализма в разных типах культуры. Специфика проявления профессионализма в фольклоре. Степени владения исполнительским мастерством (от рядовых исполнителей до мастеров своего дела).</p>	ПК-1	Собеседование, устный опрос
8	<p>Тема 8. «Устное» и «письменное» в традиционном исполнительстве.</p> <p>Устность как базовый признак фольклора и ее проявление в типе исполнительства. Влияние письменной традиции в различные исторические эпохи. Возникновение смешанных видов исполнительства: устно-письменных и письменно-устных.</p>	ПК-1	Собеседование, устный опрос
Раздел 3. Исполнительские стили в традиционной культуре			
9	<p>Тема 9. Комплекс исполнительских признаков.</p> <p>Исполнительские принципы – важнейшая часть эстетико-стилевой характеристики любой традиционной культуры. Существование фольклорных текстов в виде конкретных исполнительских вариантов с характерными исполнительскими особенностями. Комплекс исполнительских признаков, необходимых для анализа стиливых особенностей фольклорного произведения. Владение формой произведения, в частности, эпических текстов. Владение приемами варьирования текста. Сказительские манеры в сибирских фольклорных культурах. Музыкально-исполнительские особенности на примере разных этнических культур (владение распевками, ансамблевой культурой, манерами пения и игры на музыкальных инструментах).</p>	ОПК-1, ПК-1	Собеседование, устный опрос
10	<p>Тема 10. Канон и импровизация (исполнительский аспект).</p> <p>Важность канона в традиционной культуре. Исполнительский канон и его влияние на текстовую деятельность носителей фольклора. Импровизационное начало в фольклоре. Соотношение канона и импровизации.</p>	ОПК-1, ПК-1	Собеседование, устный опрос
11	<p>Тема 11. Региональные, локальные, жанровые, социальные, гендерные, возрастные определители исполнительского стиля.</p>	ПК-1	Собеседование, устный опрос

	Комплексная характеристика категории «исполнительский стиль». Рассмотрение всех составляющих ее аспектов на конкретных примерах		
12	Тема 12. Текстологические аспекты фольклорного исполнительства. Учет исполнительских особенностей при расшифровке, анализе, исследовании, эдичии фольклорных текстов. Анализ современных текстологических приемов при публикации фольклорных произведений.	ПК-1	Собеседование, устный опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

8.2.1. Текущий контроль

По освоении дисциплины «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре» сдается зачет. Желательна подготовка публикации или выступление с докладом по теме дисциплины.

Зачет складывается из нескольких составляющих. Оценивается систематическая работа аспиранта в течение семестра, регулярность выполнения заданий педагога. Важнейшим слагаемым является самостоятельная работа по проблематике дисциплины. Большое значение имеет самостоятельное нахождение примеров из различных культур, их анализ и применение полученных знаний. Устный ответ является проверкой степени осмысления студентом теоретической части дисциплины. Творческое задание в виде подготовки публикации по итогам полевого исследования или выступления на конференции является дополнительным критерием оценки деятельности студента.

8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

Текущий контроль по дисциплине «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре» проводится в форме оценивания результатов по освоению лекционного материала и активности участия в практических занятиях. Оценка выставляется в формате «зачтено» – «не зачтено». Промежуточная аттестация по дисциплине «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре» проводится в составе промежуточной аттестации по модулю «Фольклористика».

Перечень вопросов к зачету по темам, рассматриваемым в рамках дисциплины «Проблемы исполнительства в фольклоре и традиционной культуре»:

1. Соотношение исполнительства и творчества в академической и традиционной культуре.
2. Проблема авторства в традиционных культурах.
3. Типология традиционных исполнителей.
4. Формирование фольклорного исполнителя. Роль материнского фольклора.
5. Передача фольклорной традиции. Виды трансмиссии.
6. Обрядовый аспект традиционного исполнительства. Посвящение в исполнительскую деятельность.
7. Профессионализм в фольклоре и традиционной культуре.
8. Устные и смешанные виды исполнительства.
9. Комплекс исполнительских признаков фольклорного произведения.
10. Канон и импровизация в фольклорном исполнительстве.
11. Региональные, локальные, жанровые определители исполнительского стиля.
12. Социальные, гендерные, возрастные определители исполнительского стиля.
13. Текстологические аспекты фольклорного исполнительства.
14. Исполнительство в современной эдичии фольклорных текстов.

8.2.3. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» подразумевает удовлетворительное освоение дисциплины и выставляется аспиранту в случае, если он на практических занятиях демонстрирует сформированность общих представлений о методах полевого исследования, этапах его проведения и камеральной обработки полевых материалов. Оценка «зачтено» является одним из условий допуска к прохождению промежуточной аттестации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Аспирантам ИФЛ СО РАН обеспечен полный доступ к обслуживанию в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук, в том числе библиотечное обслуживание, обслуживание по межбиблиотечному абонементу, справочно-библиографическое и информационное обслуживание. Обучающиеся также имеют доступ к библиотечным фондам Новосибирского государственного университета.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины включает в себя основную и дополнительную учебную и научную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, конспекты лекций.

9.1 Основная литература

1. Илларионов В.В., Илларионова Т.В. Обучение и воспитание эпических певцов (по материалам сказительской традиции народов Якутии) // Северо-восточный гуманитарный вестник. 2016. № 3 (16). С. 111-117. [Электронный ресурс]. Точка доступа: [http://igi.ysn.ru/files/publicasii/vestnik/vestnik_2016_3\(16\).pdf](http://igi.ysn.ru/files/publicasii/vestnik/vestnik_2016_3(16).pdf)
2. Миронов Б.Б. Любительское народно-инструментальное исполнительство в России второй половины XX столетия. История и развитие // Молодой ученый. 2014. № 15. С. 388-389. [Электронный ресурс]. Точка доступа: magz.elibraries.eu
3. Оросина Н.А. Сказительская «школа» в системе эпических традиций народа: к постановке проблемы // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 4 (41). С. 32-34. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.altspu.ru/nir/scipub/mnko-mag/>
4. Слепцова И.С. Индивидуально-личностные факторы формирования и трансформации локальных культур и традиций // Этнографическое обозрение. 2015. № 2. С. 26-36.

9.2 Дополнительная литература

1. Алексеев Н.А. Этнография и фольклор народов Сибири. – Новосибирск: Наука, 2008. – 494 с. (Избранные труды СО РАН).
2. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования тюркоязычных народов Сибири. – Н.: Наука, 1992. – 242 с.
3. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование. Л., 1986.
4. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждение о судьбах народной песни. – М., 1988.
5. Земцовский И.И. Артикуляция фольклора как знак этнической культуры // Этнознаковые функции культуры. М., 1991. С.152-189.
6. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры // Песенная лирика устной традиции. СПб., 1994. С. 9–22..

7. Земцовский Этнография исполнения: Музицирование – интонирование – артикулирование // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов СССР. М., 1989.
8. Казагачева, Зоя Сергеевна. Алтайские героические сказания "Очи-Бала", "Кан-Алтын" : (Аспекты текстологии и перевода) / З.С. Казагачева; Ин-т алтаистики им. С.С. Суразакова. - Горно-Алтайск : [б. и.], 2002
9. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. И отв. Ред. Л.В. Фадеева. М.: Государственный институт искусствознания, 2014. 432 с.
10. Мастер и народная художественная культура Русского Севера. Доклады III Международной конференции «Рябининские чтения – 99». Петрозаводск, 2000.
11. Мужской сборник. Вып.1. Мужчина в традиционной культуре. М., 2001.
12. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. С. 16-45.
13. Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. С. 83-115.
14. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. In memogram. – СПб., 2003.
15. Путилов Б.Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. М. 1997. Мастер и народная художественная культура Русского Севера. Доклады III Международной конференции «Рябининские чтения – 99». Петрозаводск, 2000.
16. Ромодин А. Исполнитель и традиция: Психолого-артикуляционные аспекты морфологии // Искусство устной традиции. Историческая морфология. СПб., 2002. С.
17. Степанова А.С. Традиционное индивидуальное начало в творчестве плакальщиц // Фольклористика Карелии. Петрозаводск, 1987.
18. Сысоева Г.В. О некоторых современных подходах к решению задач современного фольклорного исполнительства (из опыта учебной работы на кафедре этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств) // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Том III. М., 2006. С. 423-432.
19. Сыченко Г.Б. Специфика передачи устно-профессиональных традиций у тюрков Южной Сибири // Актуальные проблемы музыковедения. Новосибирск, 2009. С. 130-141.
20. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.
21. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовые журналы Springer Journals за 1997-2015, электронные книги (2005-2016 гг.).
2. Электронная библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
3. Полнотекстовые электронные ресурсы Freedom Collection издательства Elsevier (Нидерланды) (коллекции Arts and Humanities)
4. Электронные ресурсы Web of Science Core Collection (Thomson Reuters Scientific 1.1.C). Journal Citation Reports.
5. Электронные БД JSTOR (США), предметная коллекция Language and Literature

6. БД Scopus (Elsevier)

Ресурсы открытого доступа:

1. Объекты мирового нематериального культурного наследия, сайт ЮНЕСКО: <http://www.unesco.org/culture/ich>
2. Объекты нематериального культурного наследия народов России на портале «Культура» Министерства культуры РФ: www.culture.ru/tradition
3. Музыкально-фольклорные материалы РАМ им. Гнесиных: www.etmus.ru
4. Видеоматериалы по традиционной музыке на сайте «YouTube»: www.youtube.com

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение

В процессе обучения будут использованы:

1. ESET NOD 32;
2. Microsoft Windows 7 Pro;
3. Microsoft Windows 10 Pro;
4. Microsoft Windows Server 2016;
5. Microsoft Office 2007 Pro+

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, которые могут быть использованы для проведения занятий: малый конференц-зал ИФЛ СО РАН.

Специальное оборудование:

- аудиозаписывающая аппаратура;
- видео записывающая аппаратура;
- фотокамеры;

Лист внесения дополнений и/или изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

В рабочую программу учебной дисциплины _____ вносятся дополнения и/или изменения, перечень которых прилагается.

Протокол № ____ заседания Ученого совета ИФЛ СО РАН от «__» _____ 20__ г.