

Федеральное агентство научных организаций  
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук  
(ИФЛ СО РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор, д.ф.н., проф.

*И.В. Силантьев* И.В. Силантьев

«30» июня 2016 г.

Рабочая программа дисциплины  
Б.1.В.М.1.ДВ.1 «Методы полевой фольклористики»  
в составе модуля Б.1.В.М1 «Фольклористика»

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): Фольклористика

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель освоения дисциплины .....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....   | 5  |
| 5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий .....  | 5  |
| 6. Формы проведения занятий .....  | 6  |
| 7. Самостоятельная работа обучающихся .....  | 7  |
| 8. Фонд оценочных средств .....  | 8  |
| 8.1. Паспорт фонда оценочных средств.....  | 8  |
| 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы .....  | 12 |
| 8.2.1. Текущий контроль .....  | 12 |
| 8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет).....   | 13 |
| 8.2.3. Критерии оценивания.....  | 13 |
| 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 13 |
| 9.1 Основная литература .....  | 14 |
| 9.2 Дополнительная литература .....  | 14 |
| 9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.....                             | 14 |
| 10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение .....  | 15 |
| 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 15 |

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Методы полевой фольклористики» - формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о методах полевого исследования фольклора.

В задачи курса входит:

- 1) характеристика исторического пути развития дисциплины в отечественной фольклористике;
- 2) представление основных сведений о типах и видах экспедиций; об основных методах и этапах проведения полевого исследования;
- 3) овладение навыками подготовительного этапа полевого исследования; технической подготовки к проведению полевого исследования;
- 4) помощь в выборе объекта исследования и проведении собственно фольклористического или музыкально-этнографического исследования;
- 5) получение знаний и практических навыков камеральной обработки материалов, полученных в результате полевого исследования.

Для освоения данной дисциплины обучаемый должен знать необходимый объем теоретической информации по организации и проведению полевого фольклорно-этнографического исследования, методы и приёмы полевого исследования фольклора; уметь самостоятельно организовать и провести полевое исследование; владеть навыками работы с аудио-, видео- и фотоаппаратурой.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы полевой фольклористики» отнесена к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Б.1.В.М.1.ДВ.1, реализуется в составе профессионального модуля «Фольклористика» и является базовой для осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации). Дисциплина изучается на четвертом семестре (2 год обучения).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Методы полевой фольклористики» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Результаты освоения образовательной программы. Содержание компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1           | способность к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- | приобретение опыта использования современных информационно-коммуникационных технологий при организации и проведении научных исследований |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | коммуникационных технологий  |  |
| ПК-1 | научно обоснованное и продуктивное сочетание современных методик, традиционных и новых подходов в процессе проведения научных исследований | знать: традиционные и новые методики и подходы, существующие в изучении фольклора<br>уметь: применять новые и традиционные методики и подходы к анализируемому материалу<br>владеть: методиками анализа фольклорного материала |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины «Методы полевой фольклористики»: 1 зачетная единица (или 36 академических часов).

| Вид учебной работы  |                 | Всего часов |
|---|-----------------|-------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) |                 | 13          |
| Аудиторные занятия (всего)  |                 | 13          |
| в том числе:  |                 |             |
| лекции (Л)  |                 | 7           |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С)   |                 | 6           |
| лабораторные работы (ЛР)  |                 |             |
| практикумы (ПР)   |                 |             |
| Внеаудиторная работа (всего)  |                 |             |
| в том числе:  |                 |             |
| индивидуальная работа обучающихся с преподавателем                                |                 |             |
| консультации  |                 |             |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) (всего)                                   |                 | 23          |
| в том числе: реферат  |                 |             |
| Вид промежуточной аттестации зачет (З), экзамен (Э)                               |                 | 3           |
| Общая трудоемкость  | часов           | 36          |
|   | зачётных единиц | 1           |

#### 5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

| № п/п   | Содержание раздела дисциплины и трудоемкость |                    | Виды учебных занятий |    |    |
|---|--|--------------------|----------------------|----|----|
|   | Наименование темы                            | Объем, час (всего) | Лекции               | ПЗ | СР |
| 1   | 2  | 3                  | 4                    | 5  | 6  |
| Раздел 1. Фольклорно-этнографическое полевое исследование как специфический вид |  |                    |                      |    |    |

| источниковедческой деятельности в области фольклористики               |  |    |     |     |     |
|--|--|----|-----|-----|-----|
| 1  | Введение в курс. История полевых исследований фольклора  | 2  | 0,5 | 0,5 | 1   |
| 2  | Этапы полевого исследования. 1 этап (подготовительный).  | 2  | 0,5 | 0,5 | 1   |
| 3  | Технические средства фиксации материала: виды аудио-, видео- и фотоаппаратуры и приемы работы с ними.        | 2  | 0,5 | 0,5 | 1   |
| 4  | Технические средства фиксации материала: роль видеозаписи в музыкально-этнографическом исследовании          |    |     |     |     |
| 5  | Технические средства фиксации материала: функции фотосъемки для сбора фольклорно-этнографической информации. |    |     |     |     |
| 6  | Техника безопасности при проведении полевых исследований.  | 2  | 0,5 | 0,5 | 1   |
| 7  | Правовые аспекты полевой работы.   | 2  | 0,5 |     | 1,5 |
| 8  | Первичная полевая документация.  | 2  | 0,5 | 0,5 | 1   |
| Раздел 2. Проведение фольклорно-этнографического полевого исследования |  |    |     |     |     |
| 9  | Этапы полевого исследования. 2 этап (проведение полевого исследования).                                      | 3  | 1   |     | 2   |
| 10   | Типы фольклорно-этнографических экспедиций (продолжение).  | 3  | 0,5 | 0,5 | 2   |
| 11   | Методы полевых исследований в фольклористике.  | 4  | 0,5 | 0,5 | 3   |
| 12   | Методы полевых исследований в фольклористике (продолжение).  | 4  | 0,5 | 1   | 2,5 |
| Раздел 3. Камеральная обработка фольклорно-этнографических материалов  |  |    |     |     |     |
| 13   | Этапы полевого исследования. 3 этап (камеральная обработка материала).                                       | 3  | 0,5 | 0,5 | 2   |
| 14   | Составление реестров собранных материалов (реестры исполнителей, аудио-, видеоматериалов).                   | 4  | 0,5 | 0,5 | 3   |
| 15   | Составление реестров собранных материалов (реестр фотоснимков, подготовка научного отчета).                  | 3  | 0,5 | 0,5 | 2   |
|  | Итого  | 36 | 7   | 6   | 23  |

#### 6. Формы проведения занятий

В целях освоения дисциплины «Методы полевой фольклористики» используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с

проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. При изучении дисциплины и в процессе работы над заданием аспирант может получить консультацию у преподавателя.

### 7. Самостоятельная работа обучающихся

Успешное освоение курса «Методы полевой фольклористики» предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на практических занятиях. Реализация дискуссионного метода при организации практической работы требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем.

| № темы   | Тема  | Самостоятельная работа  |
|--|---|---|
| Раздел 1. Фольклорно-этнографическое полевое исследование как специфический вид источниковедческой деятельности в области фольклористики |   |   |
| 1  | Тема 2.<br>Этапы полевого исследования.                           | 1) Изучение всей доступной информации, относящейся к объекту исследования.<br>2) Составление вопросника.  |
| 2  | Тема 3.<br>Технические средства фиксации материала.               | 1) Сделать пробную аудиозапись.   |
| 3  | Тема 4.<br>Технические средства фиксации материала.               | 1) Сделать пробную видеозапись.   |
| 4  | Тема 5.<br>Технические средства фиксации материала.               | 1) Сделать пробные фотоснимки в жанре портрета, пейзажа, жанровой сценки; провести фотосъемку в разных ракурсах музыкального инструмента.<br>2) Продумать стратегию использования технических средств при работе с выбранным объектом.              |
| 5  | Тема 6. Техника безопасности при проведении полевых исследований. | Освоение инструктивных материалов по технике безопасности при проведении полевого исследования.<br>Первая помощь при тепловом, солнечном ударе, переломе, вывихе и растяжении конечностей.<br>Практическое освоение приемов оказания первой помощи. |
| 6  | Тема 8.<br>Первичная полевая документация.                        | 1) Подготовка к самостоятельному полевому исследованию.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Раздел 2. Проведение фольклорно-этнографического полевого исследования |  |   |
| 7  | Тема 10. Типы фольклорно-этнографических экспедиций                  | Продолжение самостоятельного полевого исследования.   |
| 8  | Тема 11. Методы полевых исследований в фольклористике                | Продолжение самостоятельного полевого исследования  |
| 9  | Тема 12. Методы полевых исследований в фольклористике (продолжение). | Завершение самостоятельного полевого исследования   |
| Раздел 3. Камеральная обработка фольклорно-этнографических материалов  |  |   |
| 10   | Тема 13. Этапы полевого исследования                                 | Составить полную опись записанных материалов  |
| 11   | Тема 14. Составление реестров собранных материалов                   | 1) Составить список всех исполнителей, информантов и собирателей.<br>2) Подготовить реестр аудиоединиц.<br>3) Подготовить реестр видеоединиц. |
| 12   | Тема 15. Составление реестров собранных материалов                   | 1) Составить реестр фотоединиц.<br>2) Подготовить научный отчет о проведенном полевом исследовании.   |

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п  | Содержание раздела   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|----------------------------------|
|  | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)  |   |                                  |
| 1  | 2  | 3   | 4                                |
| Раздел 1. Фольклорно-этнографическое полевое исследование как специфический вид источниковедческой деятельности в области фольклористики |  |   |                                  |
| 1  | <p>Тема: Введение в курс. История полевых исследований фольклора.</p> <p>Предмет, цель и задачи курса. Проблема фольклорного источника, его достоверности и репрезентативности. Области применения полевых исследований. Краткий экскурс в историю собирания фольклора. Революционная роль изобретения фонографа в этой деятельности. Возникновение первых фонограммархивов. Современные аудио-визуальные архивы и электронные порталы как хранилища культурной информации. Объект фольклорно-этнографического исследования в прошлом и настоящем; расширение границ исследования; современные формы устной культуры.</p> <p>Практическая работа. Просмотр компакт-диска о</p> | ПК-1  | Собеседование, устный опрос      |

|   |  |             |                             |
|---|--|-------------|-----------------------------|
|   | коллекции фоноваликов Берлинского фонограммархива, материалов о Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинского дома), о национальном звуковом депозитарии, общеевропейских звуковых депозитариях.   |             |                             |
| 2 | <p>Тема: Этапы полевого исследования. 1 этап (подготовительный).</p> <p>Выбор объекта исследования. Изучение научной литературы, составление программы работы экспедиции, проработка маршрута, составление вопросника, установление контактов с местными администрациями, работниками культуры, лицами, ответственными за проведение фольклорных мероприятий, поиск помощников, проводников и переводчиков на местах.</p> <p>Практическая работа. Обсуждение предложенных студентом и педагогом возможных объектов полевого исследования. Выбор объекта исследования.</p>  | ПК-1        | Собеседование, устный опрос |
| 3 | <p>Тема: Технические средства фиксации материала: виды аудио-, видео- и фотоаппаратуры и приемы работы с ними.</p> <p>Фиксация техническими средствами фольклорных образцов и культурологической информации. Аудиозапись – важнейшее средство для получения звуковых документов – основного источника музыкально-этнографического исследования.</p> <p>Практическая работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обсуждение и уточнение вопросника.</li> <li>2) Освоение аудиотехники.</li> </ol>   | ОПК-1, ПК-1 | Собеседование, устный опрос |
| 4 | <p>Тема: Технические средства фиксации материала: роль видеозаписи в музыкально-этнографическом исследовании.</p> <p>Видеозапись и ее роль для получения дополнительной информации музыкально-этнографического исследования (исполнительские аспекты, контекст бытования). Видеозапись – важнейшее средство при работе со зрелищно-игровыми и ритуальными феноменами. Стратегия использования технической аппаратуры в поле.</p> <p>Практическая работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Прослушивание и комментирование пробной аудиозаписи, сделанной студентом.</li> <li>2) Освоение видеотехники.</li> </ol> | ОПК-1, ПК-1 | Собеседование, устный опрос |
| 5 | <p>Тема: Технические средства фиксации материала: функции фотосъемки для сбора фольклорно-этнографической информации.</p> <p>Функции фотосъемки для сбора фольклорно-этнографической информации. Виды фотокадров (пейзаж, портрет, макросъемка и т.д.). Стратегия использования технической аппаратуры в поле.</p> <p>Практическая работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Просмотр и комментирование пробной видеозаписи, сделанной студентом.</li> <li>2) Освоение фотокамеры.</li> </ol>  | ОПК-1, ПК-1 | Собеседование, устный опрос |
| 6 | <p>Тема: Техника безопасности при проведении полевых исследований.</p> <p>Правила поведения в быту, на природе, в помещениях,</p>  | ПК-1        | Собеседование, устный опрос |



|  |   |             |                             |
|--|---|-------------|-----------------------------|
|  | <p>при использовании транспортных средств во время полевого исследования. Подготовка аптечки и меры оказания первой помощи при тепловом, солнечном ударе и т.п.</p> <p>Практическая работа. Составление списка для полевой аптечки.</p>   |             |                             |
| 7  | <p>Тема: Правовые аспекты полевой работы.</p> <p>Применение российского законодательства в области записи материалов при проведении фольклорно-этнографического исследования. Права собирателей. Права исполнителей.</p>  | ПК-1        | Собеседование, устный опрос |
| 8  | <p>Тема: Первичная полевая документация.</p> <p>Необходимость ведения полевой документации. Виды первичных полевых документов (дневники, тетради с текстами, рисунки и чертежи музыкальных инструментов и т. д.).</p> <p>Полевой дневник – важнейший документ полевого исследования. Основные параметры ведения полевого дневника. Возможность фиксации техническими средствами не только фольклорных образцов, но и культурологической информации (функция полевого дневника).</p> <p>Практическая работа. Просмотр полевых экспедиционных дневников с комментариями педагога.</p>                         | ПК-1        | Собеседование, устный опрос |
| Раздел 2. Проведение фольклорно-этнографического полевого исследования |   |             |                             |
| 9  | <p>Тема: Этапы полевого исследования. 2 этап (проведение полевого исследования).</p> <p>Типология экспедиций по сбору фольклорного и этнографического (антропологического) материала по предметному охвату объекта на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) специализированные (с участием представителей одной специальности);</li> <li>2) комплексные (с участием ученых разных специальностей, работающих по одной программе);</li> <li>3) междисциплинарные (с участием ученых разных специальностей, работающих по разным программам).</li> </ol>   | ОПК-1, ПК-1 | Собеседование, устный опрос |
| 10   | <p>Тема: Типы фольклорно-этнографических экспедиций (продолжение).</p> <p>Типология экспедиций по сбору фольклорного и этнографического (антропологического) материала с точки зрения целевой установки на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) разведывательные;</li> <li>2) сплошное обследование территории;</li> <li>3) целенаправленный сбор материала по определенной теме;</li> <li>4) повторная работа с отдельным исполнителем (коллективом).</li> </ol> <p>Самозапись носителей фольклора (по личной инициативе и по просьбе собирателей) как специфический вид полевого источника.</p> | ОПК-1, ПК-1 | Собеседование, устный опрос |

|    |  |      |                             |
|----|--|------|-----------------------------|
|    | <p>Практическая работа.</p> <p>1) Обсуждение примеров работы экспедиций разного типа.</p> <p>2) Обсуждение проблем при проведении самостоятельного полевого исследования.</p>  |      |                             |
| 11 | <p>Тема: Методы полевых исследований в фольклористике.</p> <p>Общеэтнологические, фольклористические и специфические фольклорно-этнографические методы полевой работы. Применение общеэтнологических методов для изучения этнокультурного контекста той или иной интонационной культуры. Использование общефольклористических методов для сбора порождаемых данной культурой текстов. Применение специфических музыкально-этнографических методов для сбора звуковых текстов.</p> <p>Подразделение применяемых методов на три группы: 1) методы наблюдения; 2) методы опроса; 3) методы фиксации.</p> <p>Применение методов наблюдения в разных дисциплинах (в этнологии – основная группа методов). Характеристика метода отстраненного наблюдения и метода включенного наблюдения.</p> <p>Подразделение методов опроса на: метод письменного анкетирования и метод устного интервьюирования. Вопросник как необходимый инструмент проведения опроса.</p> <p>Методы фиксации и их основные виды: метод письменной фиксации и метод фиксации при помощи технических средств. Взаимодополнительность данных методов.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>1) Обсуждение приемов и методов работы при проведении самостоятельного полевого исследования.</p> <p>2) Обсуждение проблем при проведении самостоятельного полевого исследования.</p> | ПК-1 | Собеседование, устный опрос |
| 12 | <p>Тема: Методы полевых исследований в фольклористике (продолжение).</p> <p>Методы наблюдения и записи материала в условиях естественного бытования. Применение методов реконструкции, то есть восстановления ушедших из практики фактов культуры, при работе в условиях разрушенной среды.</p> <p>Пассивная реконструкция фольклора (запись текстов по памяти). Активная реконструкция и моделирование фольклорных форм.</p> <p>Дополнительные методы полевой работы. Запись и расшифровка в поле текстов песен. Пропеваемый и проговариваемый текст. Особенности работы с материалом на разных языках, запись переводов или пересказов на русский язык.</p> <p>Коммуникативные аспекты работы с информантами.</p>  | ПК-1 | Собеседование, устный опрос |

|  |   |             |                             |
|--|---|-------------|-----------------------------|
|  | <p>Навыки коммуникации. Владение психологическими методами работы.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>1) Обсуждение приемов и методов работы при проведении самостоятельного полевого исследования.</p> <p>2) Обсуждение проблем при проведении самостоятельного полевого исследования.</p>   |             |                             |
| <p>Раздел 3. Камеральная обработка фольклорно-этнографических материалов</p> |   |             |                             |
| 13   | <p>Тема: Этапы полевого исследования. 3 этап (камеральная обработка материала).</p> <p>Необходимость и специфика этапа камеральной обработки полевых материалов.</p> <p>Виды документации: 1) первичные документы (полевой дневник, тетради с текстами и т. д., аудио-, видеозаписи, фотоснимки); 2) краткие описи и подробные реестры аудио-, видео- и фотоматериалов; 3) электронный каталог; 4) база данных. Составление описи полевых материалов.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>1) Просмотр записанных материалов.</p> <p>2) Просмотр различных видов документов, составляющихся на этапе камеральной обработки материала.</p> | ОПК-1, ПК-1 | Собеседование, устный опрос |
| 14   | <p>Тема: Составление реестров собранных материалов. Реестр исполнителей. Реестр аудиоматериалов. Реестр видеоматериалов. Составление реестра аудио- и видеозаписей. Подготовка списка исполнителей.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>1) Просмотр общей описи материалов.</p> <p>2) Прослушивание (выборочное или полное) записанных аудиоматериалов.</p> <p>3) Просмотр видеоматериалов.</p>  | ОПК-1, ПК-1 | Собеседование, устный опрос |
| 15   | <p>Тема: Составление реестров собранных материалов (продолжение). Реестр фотоснимков. Подготовка научного отчета.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>1) Просмотр аудио- и видеореестров.</p> <p>2) Знакомство с образцами научных отчетов</p>   | ОПК-1, ПК-1 | Собеседование, устный опрос |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

### 8.2.1. Текущий контроль

По освоении дисциплины «Методы полевой фольклористики» сдается зачет. Подготовка публикации или выступления с докладом о проведенном исследовании. Первичная публикация полевого материала: информационные заметки и статьи, научные публикации (на основе научных отчетов).

Зачет складывается из нескольких составляющих. Оценивается систематическая работа аспиранта в течение семестра, регулярность выполнения заданий педагога. Важнейшим слагаемым является самостоятельная работа по проведению полевого исследования. Большое значение имеет своевременная и качественная обработка собранных материалов.

Устный ответ в данном курсе является, прежде всего, проверкой степени осмысления студентом его практической деятельности. Творческое задание в виде подготовки публикации по итогам полевого исследования или выступления на конференции является дополнительным критерием оценки деятельности студента.

#### 8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

Текущий контроль по дисциплине «Методы полевой фольклористики» проводится в форме оценивания результатов по освоению лекционного материала, практических занятий и участию в проведении полевого исследования. Оценка выставляется в формате «зачтено» - «не зачтено». Промежуточная аттестация по дисциплине «Методы полевой фольклористики» проводится в составе промежуточной аттестации по модулю «Фольклористика».

Перечень вопросов к зачету по темам, рассматриваемым в рамках дисциплины «Методы полевой фольклористики»:

1. Полевые исследования в науке: цели и задачи. Полевые исследования в музыкознании.
2. Фольклорно-этнографический источник. Самозапись носителей традиции.
3. Этапы проведения полевого исследования.
4. Специфика подготовительного этапа полевого исследования.
5. Технические средства фиксации и стратегия их применения в поле.
6. Техника безопасности при проведении полевого исследования (общая характеристика).
7. Первая помощь при тепловом и солнечном ударе, травмах.
8. Правовые аспекты собирательской деятельности.
9. Первичная полевая документация.
10. Типы экспедиций (по критерию охвата и целевым установкам).
11. Методы полевой работы (общая характеристика, типология).
12. Методы полевой работы в условиях разрушенной среды. Методы реконструкции.
13. Дополнительные методы полевых исследований. Особенности работы материалом на разных языках.
14. Камеральная обработка материала. Виды документации.

#### 8.2.3. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» подразумевает удовлетворительное освоение дисциплины и выставляется аспиранту в случае, если он на практических занятиях демонстрирует сформированность общих представлений о методах полевого исследования, этапах его проведения и камеральной обработки полевых материалов. Оценка «зачтено» является одним из условий допуска к прохождению промежуточной аттестации.

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Аспирантам ИФЛ СО РАН обеспечен полный доступ к обслуживанию в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук, в том числе библиотечное обслуживание, обслуживание по межбиблиотечному абонементу, справочно-библиографическое и информационное обслуживание. Обучающиеся также имеют доступ к библиотечным фондам Новосибирского государственного университета.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины включает в себя основную и дополнительную учебную и научную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, конспекты лекций.

### 9.1 Основная литература

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики / сост. З. М. Брусько. Казань: Ихлас, 2014.
2. Дианова Т.Б. Полевой эксперимент в фольклористике: методы и формы // Традиционная культура. 2011. № 4. С.3-5.
3. Методика полевых работ и архивация фольклорных, лингвистических и этнографических материалов: Материалы VI научно-практического семинара Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН / отв. ред. В.П.Кузнецова. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2013. 235 с.
4. Полевые исследования студентов РГГУ: этнология, фольклористика, лингвистика, религиоведение / отв. ред. Е.И. Пивовар. Вып. VIII. М.: РГГУ, 2013.

### 9.2 Дополнительная литература

- 10 Азадовский М.К. Собиратели 30-40 гг. XX в.// Русское народное поэтическое творчество. Пособие для вузов под ред. П.Г. Богатырева, изд. 2. М., 1956. С. 77-78.
- 11 Актуальные проблемы полевой фольклористики: [сб. ст.]. – Москва: [б.и.]. Вып. 3. 2004. 255 с.
- 12 Балашов Д.М. От полевой записи - к изданию (современное состояние свадебного обряда) //Русский фольклор. т. XXIII. Полевые исследования Л.,1985, с.83-87.
- 13 Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е, доработ. – М., 1986
- 14 Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных, этнографических и лингвистических материалов : материалы науч.-практ. семинара, г. Петрозаводск, 23-24 марта 2009 г. / [отв. ред. В. П. Кузнецова]. - Петрозаводск : КарНЦ РАН, 2009. - 147 с.: ил.
- 15 Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для вузов. – М., 1990.
- 16 Полевая этнография: Материалы междунар. науч. конф. / Под ред. В. А. Козьмина. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2004. – 287 с.
- 17 Савушкина Н.И. О собирании фольклора. Учебное пособие для студентов-заочников филологических факультетов государственных университетов. М.,МГУ, 1974.

### 9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

#### *Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

1. Полнотекстовые журналы Springer Journals за 1997-2015, электронные книги (2005--2016 гг.).
2. Электронная библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
3. Полнотекстовые электронные ресурсы Freedom Collection издательства Elsevier (Нидерланды) (коллекции Arts and Humanities)
4. Электронные ресурсы Web of Science Core Collection (Thomson Reuters Scientific 1.1.C). Journal Citation Reports.
5. Электронные БД JSTOR (США), предметная коллекция Language and Literature
6. БД Scopus (Elsevier)

*Ресурсы открытого доступа:*

1. Сайты высших музыкальных учебных заведений (Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, РАМ им. Гнесиных);
2. Сайты высших учебных заведений гуманитарного профиля;
3. Сайты фонограммархивов;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>;
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru>;
6. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и и др.

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение

В процессе обучения будут использованы:

1. ESET NOD 32;
2. Microsoft Windows 7 Pro;
3. Microsoft Windows 10 Pro;
4. Microsoft Windows Server 2016;
5. Microsoft Office 2007 Pro+

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, которые могут быть использованы для проведения занятий: малый конференц-зал ИФЛ СО РАН.

Специальное оборудование:

- аудиозаписывающая аппаратура;
- видео записывающая аппаратура;
- фотокамеры;

Лист внесения дополнений и/или изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины

В рабочую программу учебной дисциплины \_\_\_\_\_ вносятся дополнения и/или изменения, перечень которых прилагается.

Протокол № \_\_\_\_ заседания Ученого совета ИФЛ СО РАН от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.